

„LUPTA PENTRU LUMINĂ”

„LUMINA PRIN LUPTĂ”

# REVISTA LITERARĂ

APARE ODATA PE SĂPTĂMANA

DIRECTOR: TH. M. STOENESCU

—\* Redacția și Adminictratia : Strada Academiei No. 12, — București. \*

ABONAMENTUL: Pe an: 20 lei. | Pe 6 luni: 10 lei. | Pe 3 luni: 5 lei.

## CROMOGRAFUL-ALB

Este un aparat cu care se poate tipări ori-ce scriere necesită a se reproduce în mai multe exemplare. Poate tipări circuli, anunțuri, programe, etichete, conturi, facturi, adrese, buletine, planuri, desemnuri **Cărți de vizită** și ori-ce alte scrieri, fără nici o greutate și în cele mai eține condițiuni, așa încât nu mai e nevoie să alege cine-va la tipografie, de cât pentru lucrări eminamente de mare tiraj. Este indispensabil tuturor cancelariilor publice și particulare, posedând deja de la mai multe autorități certificate de mulțumire.

Se recomandă mai ales d-lor comercianți, ingineri și direcțiunilor de școli, care în lipsă de copisti pot găsi mare avantaj în Cromograful-Alb.

Cromograful alb.— producție română, cel mai perfecționat din câte sa inventat—se poate efectua în ori-ce mărime,—după comandă, și se trimite imediat după primirea costului în ori-ce localitate a țerei.

### Prețul Formatei:

Form. No. 1 măr. 1 coală hârtie: 18 l.  
2 „ 12 „ 10 „  
3 „ 14 „ 5 „

O cutie pastă de rezervă, păstrată în cutie de tinichea, 5 L.

O sticlă de cerneală chimică, violetă, 80 bani.

O sticlă de cerneală chimică, colorată, 1 lei.

Sunt cerneluri de toate culorile: verde, galben, roșu, albastru, negru etc., a câte 1 leu sticlă. Se poate imprima cu ele ori-ce desemnuri în culori: ca hărți și planuri—Pastă de rezervă nu se vinde decât cumpărătorilor vre-nunții din formatele No. 1 sau No. 2.

DEPOZITUL numai la administrația „Revistei Literare”, București, unde se trimit direct comenzile și banii.

## SUMARUL

<i>Una Pentru Alta</i> . . . . .	de Th. M. Stoenescu
<i>Rochile cu Trenă</i> . . . . .	„ Em. A. Frunzescu
<i>Stroie Corbeanul</i> . . . . .	„ Al. Lazarescu(L.)
<i>Crima</i> , poezie . . . . .	„ Ión Sărățeanu
<i>Indoială</i> „ . . . . .	„ Rădulescu Niger
<i>Nu da Iamă</i> , . . . . .	„ Gr. Lazu
<i>E liniște</i> . . . . .	„ Ana Ciupagea
<i>Invocare</i> . . . . .	„ Rădulescu Niger
<i>Orbi</i> . . . . .	„ Th. M. Stoenescu
<i>Țiganul la Drum</i> , snoavă . . . . .	„ Dum. Stăncescu
<i>Don Gică</i> , comedia . . . . .	„ A. I. Depărățianu
<i>Una-Alta</i> , culese . . . . .	„ Zetta
<i>Serbările Frestei</i> . . . . .	„ Zetta
<i>Buletin Bibliografic</i> . . . . .	„ Rex.

Redacțiunea „Revistei Literare” roagă pe onor. confrăți de la cele-lalte reviste și ziare care primesc revista noastră, să aibă buna-voință a publica prezentul sumar.

**Cine** primește două numere consecutive din *Revista Literară*, se consideră ca abonată, și prin urmare este rugată a înainta costul abonării la administrație. — Persoanele care nu doresc a se abona, sunt rugate a înapoia numerele imediat la primire, căci la casa contrariu li se va pretinde plata lor.

Administrația.

Cel mai frumos dar ce se poate face unei d-soare

**APARAT FOTOGRAFIC UNIVERSAL**  
SUCCES SIGUR  
REUȘITĂ GARANTATĂ

Acest aparat, mai mare și mai perfecționat ca cel anunțat pe pagina penultimă a acestei coperte, este o adevărată minune prin ingeniozitatea și ușurința cu care produce foarte frumoase fotografii, în mărime de 5 centimetre pe 4— Este foarte util nu numai amatorilor care voiesc să și fotografieze familia, dar devine indispensabil călătorilor, pentru fotografiarea pozițiilor frumoase; procurorilor, judecătorilor de instrucție și șefilor de poliție care pot fotografia cu acest aparat figurile criminalilor, și mai ales doctorilor de spitale care în unele cazuri obținuse a fotografia pe bolnavi.  
Recomandăm acest aparat ca foarte bun, lucrând foarte lesne și cu rezultat sigur.—Prețul unui aparat cu instrucția, cu materialul necesar pentru a lucra de mai multe ori și cu toate accesoriile lui, este numai: **12 lei**.  
Comandele se fac prin administrația „Revistei Literare”, care le expediază pe ori-ce adresă, în timp de 12 zile.

12 LEI 12

S. WEISBERG  
**LEGATORIA de CARTI**  
— „MODERNA” —  
BUCURESCI  
Pasagiul Băncii Naționale.

Esecută ori-ce lucrări de această ramură cu prețuri modeste și cu o acurateță exemplară.

**De vânzare** Locul din str. Brezoianu No. 25, având 100 metri adâncime și 27 largime.

Doritorii se vor adresa la d-nul G. Sion în str. Regală No. 12, București.

**Se caută** un florar, bine recomandat, cu știință specială pentru cultura plantelor și în treprinderea comercială a unei floriarii.

Se va adresa la d-nul G. Sion, în strada Regală, No. 12 București.

**D-r ST. OLCHOWSKI**

— Calea Moșilor, 83 —  
Peste drum de Bis. cu Sfinți.  
Consultațiunî pentru toate boalele interne, și în special pentru cele nervoase și de stomach. De la 5—seara.



# NOUTAȚI MINUNATE

**Bijuterii însuflețite și cântătoare** (*excelente pentru cadouri*).—Aceste bijuterii, având forma unor elegante ace de cravată pentru domni, sau de frumoase broșe pentru doamne, prezente fie-care cu câte un mecanism surprinzător, au proprietatea d'a face diferite mișcări sau de a cânta, de a lătra, etc.—Au fost mult admirate la expozițiunea din Paris.—Persoanele care poartă aceste ace de cravată sau broșe, pot produce o adevărată senzație în mijlocul cunoscuților și a cercurilor ce frecventează.

Un ac de cravată cu o pasăre cântătoare . . .	4 lei
>    >    cu o moară ce se învârteste. . .	4 >
>    >    cu cocos cântător . . . . .	5 >
>    >    cu câșel lătrător . . . . .	5 >
>    >    cu cap de mort mișcând rălcile . . .	5 >
O broșă de damă cu pasăre cântătoare . . .	6 >
>    >    cu moară învârtitoare . . . . .	6 >
>    >    cu pasăre cântând tare . . . . .	8 >

## ARTICOLE SURPRINZĂTOARE

1) **Briceag American**, coprirezând 7 unelte diferite: 1) un cuțit de oțel, 2) un ferăstrău, 3) o limbă de tăiat, 4) un tir buton, 5) un decimetru cu indicațiuni pe milimetre, 6) o balanță cântărind de la 1 până la 5 kilo, 7) un diamant pentru tăiat sticlă. *Prețul: 3 lei.*

**Cerneală invizibilă**, pentru corespondență secretă. Tot ce se scrie cu această cerneală nu se poate citi decât dupe ce se încălzește hârtia. *O sticlută: 80 bani.*

2) **Fulgerul**. Un nou aparat științific de precizie. Produce foc imediat și pe or ce timp, fără întrebuințarea nici unui produs chimic. Aparatul e mic și se poate purta în buzunar cu cea mai mare înlesnire. Nu mai e nevoie nici de chibrituri și nici de alt expedient pentru aprinderea focului.

E cel mai trebuincios fumătorilor și persoanelor cari sunt continuu pe drum. *Prețul 4 lei.*

3) **Ghicitorul minunat**. Un nou joc magie, care ghicește vârsta ori-cărei persoane. *Prețul: 50 bani.*

4) **Hârtie magică**. Această hârtie e ast-fel preparată că se întrebuințează la o mulțime de combinații curioase. Dacă oferi cui va o țigară făcută cu această hârtie, imediat la apropierea chibritului, hârtia dispăre ca prin minune, lăsând pe fumător cu tutunul pe buze. Păcăleală foarte hazlie. *Prețul unui pachet: 50 bani.*

5) **Inel aruncând parfum**, 2 lei.

6) **Ac de cravată**, aruncând parfum, 2 lei.

7) **Broș de damă**, aruncând parfum, 3 lei.

8) **Mașină fotografică de buzunar**.—Această mașină este cea mai nouă invenție a anului. Or cine poate fotografia cu densa, în câte-va minute, nu numai persoane, dar și grupuri sau peisaje. O recomandăm cu deosebire. *Prețul unei mașini cu accesoriile ei: 7 lei.*

9) **Maxilare false**, de porcelan, foarte fin lucrate; dacă le așezi în gură îți schimbă cu totul figura și capetei un aspect îngrozitor, cu care poți să sperii pe ori-cine și să-l faci să nu te cunoască. *O pereche: 3 lei.*

10) **Mama!** O cutiuță misterioasă pronunțând foarte distinct cuvântul „mamă!” Acest strigăt de copil eșind din buzunar, pune pe toți în mirare neștiind de unde vine. 1 bucată: 4 lei.

11) **Miorlăitorul!** Acelaș aparat, imitând perfect miorlăitul pisicii: 1 bucată: 4 lei.

12) **Mama Soacra!** Un aparat care produce un șgomot foarte supărător, obținut prin frecarea cu unghia pe o sfoară a acestui aparat. 1 bucată; 50 bani.

13) **Pastilele Saraiului**, care când ard, parfumează și îmbălsămează odais. 1 cutie: 75 bani.

14) **Panglica fantastică**. Cu ajutorul acestui mic ruloș poți nimi o adunare întreagă. Pref-te că suferi de o teribilă durere internă. Apoi, bagă sub limbă acest ruloș și apucând căpătâiul trage afară. Vezi scote din gură mai mult de 20 de metre de panglică de toate colorile. *Bucata: 1 lei.*

15) **Pasta de aur** este o compoziție păstrată în cutii pe care dacă o topești și mesteci la foc, cu ajutorul unei pensule poți auri or ce obiecte de lemn, de metal și de ori ce altă natură, precum rame de tablouri și de oglinzi, scaune și mese de fantesie, obiecte de ornamentație, tablouri, vase de marmoră, de piatră, de tera cotă sau de porcelan, în fine or ce obiecte voești să capete o suprafață aurită, nealterabilă, ce nu se șterge și ce durează în timp de ani.

Persoanele care lucrează obiecte de artă, le pot auri cu *Pasta de Aur* în mod foarte lesnicios și efim. Multe persoane își pot face o distracție, lucrând obiecte din lemn ordinar, pe care apoi le pot auri cu această pastă. *Prețul unei cutii: 2 lei.*

16) **Privighetoare americană**. Cu acest mic instrument poți imita foarte le ne cântecele tuturilor pașerilor. Cutiuța cu 5 privighetori: 1 lei și 25 bani

17) **Tabacheră secretă**. Această tabacheră de nikel este foarte trebuincioasă fumătorilor care sunt asaltați zilnic de prietenii care n'au nici o dată tutun. Incape într'nsa un pachet de țigări, care dispar imediat ce deschizi tabachera, așa încât poți să-o prezinți cui-va goală, dacă nu vrei să-i dai o țigare.

*Prețul: 3 lei și 50 bani.*

18) **Termometrul amoretzilor**, sau arta de a cunoaște imediat, prin'o experiență ușoară, gradul calităților sau al capacității amoroase ale persoanelor de ori-ce vârstă și de or ce sex. *Prețul: 50 bani.*

19) **Țigaretă Magică**. Fumând cu această țigaretă, vezi apărând într'nsa diferite tablouri femeiești, foarte variate. *Prețul unei țigaretete cu 20 de tablouri: 3 lei și 50 bani.*

20) **Baston de buzunar**, putând a se strînge până la scurtime de 10 centimetre, într'o cutiuță nichelată. Foarte comod pentru locurile unde trebuie să intri fără baston. Se poate scurta și lungi dupe voe; e destul să-l ții orizontal cu mâna stângă și cu cea dreaptă să-l răsucești, puindu-i apoi mânerul și întorcându-l până ce intră el în-și. *Prețul 5 lei.*

21) **Sula magică**. Cu această sulă te poți preface că ți găurești falca, fruntea, nasul, fără să lase înse nici un semn pe unde a trecut. *Prețul: 2 lei și 50 bani.*

Toate aceste obiecte se pot comanda prin Administrația Revistei Literare, strada Academiei No. 12 București, trimițându-se costul prin mandat postal și arătându-se adresa cât mai clară, la care se vor expedia: comanda mai mară de 10 lei în timp de 12 zile de la primirea banilor; iar cele mai mici în timp de 15 zile.

Pentru port și pentru vamă la comandă de la 10 lei în sus, nu se plătește nimic, fiind în sarcina fabricantului, care a prevăzut deja aceste taxe în prețul fie căruia obiect. Pentru fie-care comandă mai mică de 10 lei se va adăoga plata transportului: 1 lei și 35 bani, vama plătinându-se de administrație.

# JOCURI

## DE FISICA SI DE PRESTIDIGITATIUNE

305). *Praful Nazareth*. Umpli un pahar cu apă și pariezi cu cine-va că poți să bagi într'ensul, fie un deget, fie ori-ce alt obiect, fără să se ude. O cutie 50 bani.

308). *Praful lui Belzebuth*, cu care se poate face artificialmente plante, arbori, stânci, peșteri și altele. O cutie 50 bani.

328). *Foile misterioase*. Punând o carte în ultima foaie și învelind'o bine într'ensă, poți s'o faci să dispară și să reapară, după voință. Bucata 75 bani.

358). *Oglinda minunată*, arată pe ori-cine de-o sută de ori mai frumos decât este. Bucata 2 lei.

317). *Termometrul Generațiunei*. Acest termometru, ținut în mâna stângă, arată primul copil ce vei avea (băiat sau fată). Foarte amuzant... Bucata, 1.25.

371). *Scândurica hoață*. Așezând o monetă pe dânsa, poți face să dispară și să reapară după voie. Bucata lei 2.

372). *Butoiașul magic*. Introduci o monetă în butoiăș și nimeni nu poate s'o mai scoată, dacă nu'i știe secretul. Lei 1.50.

380). *Carnetul misterios*. Cu ajutorul acestui portofoliu poți să reconstitui o carte sau o scrisoare ce ai rupt, punând bucățile într'ensul. 2 lei.

381). *Carte schimbată 'n sac*. Aruncând una sau multe cărți într'o pălărie, dispar pentru a se schimba în saci. Lei 2.25.

383). *Degetul Satanei*. Ei o pălărie și dintr'o dată o găurești cu degetul, care se vede străpuns pe dincolo; îl tragi înapoi, și, pentru uimirea tuturilor, pălăria nu se vede găurită nicăeri. Bucata 60 bani.

384). *Cuiul Satanei*. Cu acest cui îți străpungi degetul fără să iasă sânge. Bucata 60 bani.

385). *Tava cămătarului*. Puți pe acest taler câte-va monete, apoi le restorni pe o farfurie sau în palma cui va. Pentru mirarea tuturilor, monetele sunt de două ori mai multe de cât ai pus. Bucata 2 lei.

396). *Țigara jucătoare*. Așezi o țigară în echilibru pe o pălărie; la comandă, țigara începe să joace.—Țigara 3 lei.

412). *Vasul miraculos*. Din acest vas poți face să curgă apă sau vin, după ce, cu toate astea, ai arătat că în vas nu era nimic. 2.25.

397). *Cuțitul magic*. Cu acest cuțit poți să'ți tai mâna fără să iasă sânge. Bucata lei 4.50.

467). *Paharul multiplicator*. Tornă apă în acest pahar; apoi, puți înăuntru 4 monete de câte 5 lei. Verși apa și în loc de 4 monete ies 8, pentru marea mirare a celor care ved. Paharul 9 lei.

955). *Păcălitorul*. O jucărie care înțeapă degetul cui nu știe să o deschiză.—25 bani.

963). *Menageria în buzunar*. Un mic aparat cu care se poate imita limbajul tuturilor animalelor și a celor mai multe sgomote din natură; foarte util, 1.50.

438). *Sacul cu bomboane.* Arați un fulard; apoi așezi o farfurie pe masă și o acoperi cu fulardul; când îl ridici găsești în farfurie bomboane, sau dacă n'ai la îndemână bomboane, mai multe monete. Bucata 6 lei.

312). *Foc Instantaneu.* Puți pe o bucată de hârtie puțin praf din această cutie, apoi pici o picătură de apă sau de salivă. Foaia ia foc îndată. Cutia 60 bani.

352). *Lăvretul Dracului.* Poți face să apară sau să dispară unele figuri sau caractere, la pronunțarea unui cuvânt sau la facerea unui semn. 1 lei.

964). *Inima luminoasă.* Poți face declarație unei domnișoare, fără să ai nevoie de multe cuvinte,—câ numai arătându-i această inimuță, care lucește când o ții în palma mâinei, 30 b.

466). *Globul cu batista.* Arde în acest glob o batistă. Peste puțin o vei scoate intactă. 7 lei.

975). *Evantaliul magic.* Acest evantaliu se poate sfărâma și dregé la loc după voință și imediat, sub ochii spectatorilor. Lei 4.50.

## DIVERSE

36). *Pieptene de gust.* Acest pieptene, pus pe masa unui lacom, îl face să 'i piară pofta de mâncare. 50 bani.

68). *Țigaretă asvêrlind apă.* Cu această poți să stingi țigara aceluia care îți cere să 'și aprinză țigara. 2 lei.

80). *Diapazon cu surpriză.* Acest diapazon dă pe la foarte just, dar în acelaș timp aruncă pudră în fața cui își pleacă urechia să i-l asculte. 2 lei.

82). *Mueraticul.* Mutra unui babalac al cărui nas se lungește după voință.... foarte mucalit. 50 bani.

113). *Tabachera minunată.* Oferă cui-va o țigară din această tabacheră; dar țigările dispar și în loc ese o mutră neplăcută. Lei 2.50.

122). *Chibritelnița secretă.* Acel care nu 'i cunoaște secretul apasă pe un buton, vrând s'o deschiză, dar vai! un ac năpraznic îl înțeapă. 4 lei.

145). *Cutie Dracului.*—Această cutie par'că ar fi de la cofetărie. O trimiți cui-va în chip de dar; însă când o deschide, sare dinăuntru un drac. 2.50.

981). *Articole japoneze.* Mici bibelouri japoneze, foarte decorative, servind la împodobirea etajerelor. O serie întreagă compusă din șase bucăți: 1] o cutiuță; 2] Un pelican japonez; 3] O umbreluță minusculă japoneză; 4] un șoricel japonez; 5] un evantaliu; 6] o pasere fantastică. 1.75.

998). *Necesarul* compus dintr'o cutie de lemn în care se află un tampon, o pensulă, o sticlură de cerneală și un culegător pe care se așează inițialele dintr'un alfabet de 25 litere de cauciuc aflate în cutie. E foarte util pentru marcatul albiturilor, pentru inițiale pe scrisori, pe pachete, etc. Cutia 3 lei.

256). *Seringa dracului.* Dupe ce o umpli cu apă, o dai cui-va ca să stropească; se produce însă efectul contrariu și apa sârind îndărăt stropește pe experimentator. Foarte hazlie păcăleală. 1.50.

## FANTANILE LUMINOASE

Lumea care a fost la expoziția din Paris n'a uitat încă impresiunea ce i-a produs Fântânile luminoase. Dar de ce tocmai la Paris? Cine n'a văzut de 10 Maiu în București, Fântânile luminoase de la Cișmegiu? Aceea însă care nu le-au văzut nici-odată sau care ar dori să le mai vază în miniatură, și le pot face singuri în mic, dar tot așa de reale și de frumoase ca în mare.

Aparatul complet cu toate necesariile și instrucție. 4.50.

## Bijuterii de Fantezie

Aceste bijuterii de metaluri ce nu se oxidează nici odată, sunt toate nichelate, oțelate, galvanizate sau bronzate și sunt ornate cu smalțuri, frunze, flori artificiale și pietre perfect imitate dupe cele veritabile. Multe din ele reproduc argintul vechiu, sub formă de medalii, monete și alte forme, alcătuind brățări, lanțuri, broșe, etc. Aceste bijuterii nu se pot cumpăra de pe la magazinele de aci fără 4, 5 și 6 lei fie-care.

	L. B.
1 Agrafă „Vieil Argent“ . . . . .	—50
1 Broșă cracă diamante . . . . .	2.—
1 „ coroană Tref. diamante . . . . .	2.—
1 „ Funtă aurită cu petricele . . . . .	2.—
1 „ Aurie format 4 inele piatră . . . . .	2.—
1 „ Argintată cu miniatură . . . . .	2.—
1 „ Fluture de amestiste . . . . .	3.—
1 „ Pansea . . . . .	2.—
1 „ Cracă de pansele . . . . .	3.—
1 „ Cracă Miosotis . . . . .	2.—
1 „ Diferite cu pietre . . . . .	2.—
1 Brățară formă inele . . . . .	2.—
1 „ Selavă . . . . .	2.—
1 „ Monete vechi . . . . .	2.—
1 „ Sistem aurit . . . . .	2.—
1 „ Lanț mat . . . . .	3.—
1 „ Cinci-spre-zece rânduri . . . . .	2.—
1 „ À jour . . . . .	2.—
1 „ Cu lanț și glob . . . . .	1.50
1 Ac cravată cap cal, opal . . . . .	1.50
1 „ plastron miniatură . . . . .	1.50
1 „ muscă de opal . . . . .	1.50
1 „ pietre diferite . . . . .	1.—
1 „ fantezie . . . . .	—75
1 perechi cercei fantezie . . . . .	2.—
1 „ cercei mărgăritar . . . . .	2.—
1 Lanț ceasornic pentru domni . . . . .	2.—
1 „ „ pentru dame . . . . .	2.—
1 „ „ Chatelaină . . . . .	2.—
1 „ „ Chat. monete vechi . . . . .	2.—
1 Pieptene de cap „Sapho“ . . . . .	2.—
1 „ diamante „Sapho“ . . . . .	3.—
1 Ac de cap (fulie) . . . . .	2.—
1 „ stea diamante . . . . .	2.—
1 „ fluture . . . . .	2.—
1 Ac de cap potcoavă de pietre . . . . .	2.—
1 „ fluture granate . . . . .	2.—
1 „ coroană tref de pietre . . . . .	2.—

1 Diademă flori de crin . . . . .	2.—
1 „ de mărgăritare . . . . .	2.—
1 „ grenate și cilic . . . . .	2.—
1 „ Creolă . . . . .	3.—

Toate aceste bijuterii se pot comanda prin administrația Revistei Literare, care le va expedia cu portul plătit, la adresă. Pentru comanda înse mai mici de 10 lei a se adăoga lei 1 și 35 b. pentru porto.

## Bijuterii Electrice Luminoase

1 Ac de cravată luminos . . . . .	40 lei
1 „ cap „ „ . . . . .	50 „
1 „ șal (cap de bufniță) . . . . .	90 „
1 Phar Electric . . . . .	50 „
1 Diademă electrică . . . . .	70 „
1 Broșă electrică . . . . .	60 „
1 Broșă cu oglindă reflectoare . . . . .	70 „
1 Rozetă luminoasă . . . . .	30 „
1 Buchet de corsagiū . . . . .	40 „
1 Baston electric luminos . . . . .	50 „
1 Pila electrică de buzunar servind la toate bijuteriile . . . . .	25 „

Aceste bijuterii sunt foarte fine ca și cele veritabile; pentru una sau mai multe este necesară și o pilă electrică.

**Decorațiuni, Insignii comice și alte obiecte pentru cotilion, cât și bibelouri pentru garnitul etagerelor în saloane.**

Pentru aceste articole a se cere *catalogul special*, care se trimite în orice localitate a țerei. A se trimite un timbru de 15 bani pentru francare.

## CALENDARUL ILUSTRAT BUCUREȘTEAN PE 1892

**A APARUT**

Este cel mai bogat în materii și în gravuri, și cel mai elegant ca tipar și hârtie din toate câte-au apărut până acum în țară.

Doitorii de a poseda acest calendar ne pot trimite costul de 1 leu și 50 bani, plus 30 bani pentru transport.

# ARTICOLE DE LIBRARIE

## CĂRȚI UTILE ȘI DE DISTRACTIE, FRANCEZE:

- 616). *16 ani din viața unei femei*,  
trăită în lume . . . . . 1 vol. 1.75
- 625). *Amorul, femeia și căsătoria* 1 " 1.75
- 640). *Căsătoria și datoriile ei*. . . 1 " 5.25
- 701). *Pasiunile, în raporturile lor*  
cu sănătatea . . . . . 1 " 3.50
- 730). *Culegere de jocuri de fizică,*  
cu figuri . . . . . 1 " 2.75
- 731). *Culegere de jocuri de cărți,*  
cu figuri . . . . . 1 " 2.75
- 733). *Arta de-a juca la cărți*. . . 1 " 2.75
- 736). *O mie și una de secrete ale*  
toaletelor. . . . . 1 " 2.75
- 738). *Culegere de jocuri inocente*  
în societate . . . . . 1 " 2.75
- 379). *Jocuri de salon și de răb-*  
dare . . . . . 1 vol. 2.75
- 742). *Danțul*. Tratat asupra dan-  
țului și a figurilor de coti-  
lion . . . . . 1 " 2.75
- 748). *Manualul veterinarului*. . . 1 " 2.75
- 749). *Manual al grădinarului și*  
floristului. . . . . 1 " 2.75
- 754). *O mie și una de farse*. . . 1 " 2.50
- 770). *Secretarul galant*, conținând  
modele de scrisori de orice  
fel . . . . . 1 " 2.25
- 781). *Mijloc de a trăi cu 10 bani*  
pe zi . . . . . " " 2.25
- 782). *Viața pe preț eștin*. . . . 1 " 4.—
- 786). *Noua comptabilitate*. . . . 1 " 2.75
- 801). *O mie două sute petreceri și reerea-*  
țiunii . . . . . 1 vol. 2.75
- 802). *Cartomanția, sau arta de a*  
cunoaște viitorul . . . . . 1 " 1.50

### — Canțonete:

- Seria I, 24 bucăți diferite, bucată 50 bani.
- " II, 24 " " " 50 "
- " III, 24 " " " 50 "
- Nu se espediază de cât cel puțin  $\frac{1}{2}$  serie,  
adică 12 bucăți.

## DIFERITE UVRAGE, ROMĂNEȘTI:

- Poesii* de Al. Macedonski . . . 1 vol. 4.30
- " de Carol Scrob . . . . . 1 " 4.30
- " de Veronica Micle . . . . . 1 " 4.30
- " de M. de Bonachi, legate. 1 " 7.30
- Pui de Lei*, de I. Nenițescu . . . 1 " 4.30
- Linște*, de De la Vrancea . . . 1 " 3.30
- Trubadurul* . . . . . 1 " 4.30
- Sultânica* . . . . . 1 " 6.30
- Literatura populară*, dr. Gaster. 1 " 5.30
- Decepții*, de Th. M. Stoenescu. 1 " 3.—
- Poesii* " " . . . . . 1 " 4.—
- " în legătură de lux " . . . 1 " 6.—
- Petale*, nuvele de Cat. Theodorian 1 " 2.—

## Colecțiune pentru copii

în legătură de lux, cu ilustrații colorate, foarte frumoase

- Oberon*. . . . . 1.80
- Prințul sparge alună*. . . . . 1.80
- Guliver în țara piticilor*. . . . . 1.80
- Guliver în țara uriașilor*. . . . . 1.80
- Fiutul magic*. . . . . 1.80
- Aladin*. . . . . 1.80
- Călătorii'e lui Guliver*. . . . . 3.30
- Basme vestite*. . . . . 5.30
- Istoria Naturală pentru copii*. . . . 5.30
- Bucuria copiilor*. . . . . 10.30
- Atlas Zoologic*. . . . . 10.30
- În țara zinelor*. . . . . 20.30
- Iencușor ochișori*. . . . . 2.30
- Copii ascuțători*. . . . . 2.30
- Mimi și Titi la țară*. . . . . 3.30
- Grădina și Câmpul*. . . . . 3.30

Toate aceste cărți se espediază: cele franceze în 12 zile, cele românești în 3 zile.

Comande mai mici de cinci lei se primesc numai pentru cărțile românești.

## F A R S E

Pentru păcăleli la prânzuri, la supeuri și în ori-ce alte împrejurări

*Aceste obiecte sunt așa de perfect imitate că ori-cine ar jura că sunt veritabile.*

22). Borcan de muștar . . . . .	Bucata	2	Lei
23). Brânză Camambert. . . . .	"	2	"
24). Cutie cu sardele. . . . .	"	3	"
25). Cireși . . . . .	6 Bucăți	2	"
26). Fructe, cu surprize în ele. . . . .	6 "	4	"
27). Nuci, Migdale, Alune . . . . .	1/4 Kilo	6	"
28). Ouă false. . . . .	1 ou	1	"
29). Stridii . . . . .	Bucata	1	"
30). Fructe de săpun fine, precum: mere, pere, prune, struguri, lămâi, mandarine. Un assortiment de 12 bucăți . . . . .		8	"

## CHROMOLITOGRAFII

— Pentru distracții în familii —

- 31). In bae. Introducându-se donș degete în găurile practicate în această chromolitografie, se imitează întocmai pulpele unei femeii în bae. Bucata : 50 bani.
- 32). Danțul Umbilicului. Acelaș sistem. Bucata : 50 bani.
- 33). Sînul Palpitator. Ace'aș sistem. Bucata : 1 leu.
- 34). Greșala soacrei, cu aparat complet. Te face să leșini de ris. Bucata : 3 lei.
- 35). Nouă luni după cununie. Foarte hazliu. Bucata : 50 bani.
- 36). Jocul Amurului. Se joacă în doi : o domnișoară și un cavaler. Bucata : 1 leu.
- 37). Cine e mai neferic din trei? Scenă conjugală, foarte comică. Bucata : 50 bani.

## CHESTIUNI

Aceste chestiuni constă în niște obiecte de metal sau de carton, construite într'un mod așa de complicat ca nu le poți deslega fără oare-care pătrundere și dibăcie. — E tot ce poate fi mai distracțios pentru adunările de familie.

- 38). Chestiunea Turn. Eiffel, cu instrucție 1 Leu
- 39). Chestiunea delicată, cu explicație . . . . . 1 "
- 40). Alianța căsătoriei . . . . . 1 "
- 41). Fluturile American . . . . . 1 "
- 42). Chestiunea disolvării. . . . . 50 Bani
- 43). Deșteaptă copilul care doarme. Copilul deschide ochii dacă ții cartoul într'o poziție anumită. . . . . 50 "
- 44). Chestiunea nevastei și a soacrei . . . . . 50 "
- 45). Chestiunea celor trei găște . . . . . 50 "

## INSECTE ȘI ALTE ANIMALE ARTIFICIALE

Perfect imitate. — Admirabile spre a speria sexul curagios.

46). Omidă . . . . .	Bucata	1.50
47). Viespe . . . . .	"	1.50
48). Gândac . . . . .	"	1.—
49). Șoarece . . . . .	"	1.50
50). Șopârlă . . . . .	"	1.50
51). Lăcustă . . . . .	"	1.50
52). Broască, cu agățătoare . . . . .	"	1.75
53). Șopârlă . . . . .	"	2.50
54). Broască țestoasă, care se mișcă . . . . .	"	—50

## DIFERITE

55). Revolver vaporisator, nichelat. Acest revolver, prea frumos, în loc de g'onț, aruncă parfum. Poți speria pe cine-va cu densusul, prefăcându-te că 'l împușci, și când colo, să 'l parfumezi.

Un revolver : 6 lei.

56). Microscopul măbind obiectele de 800 de ori. Foarte folositor pentru a observa alimentele, lichidele și ori-ce substanțe și obiecte. E cel mai bun, mai nou și mai estin din câte s'au inventat până acum.

Bucata, numai 3 lei.

57). Toc de metal nichelat, cu condee de sticlă. Cea mai nouă invențiune. Nu se strică nici o dată și nu pătează cu cerneală.

Cuța cu 6 condee : 2 lei și 50 bani

58). Portmoneul cu secret. Acest portmoneu nu se poate deschide de cât de stăpănul său, care-i cunoaște secretul. E foarte sigur pentru persoanele care au servitori obișnuiți să fure în fie-care zi câte câțiva lei de la stăpânii lor. Tot o dată poate servi ca un obiect de curiozitate în societate.

Prețul : 3 lei și 50 bani.

59). Condeul ineputabil. Acest toc cu penița lui, conține în interior un rezervoriu cu cerneală pentru 6 luni, cu toate că tocul nu este mai mare ca cele obișnuite. Dupe șase luni se poate umple la loc cu cerneală. Il recomandăm cu deosebire călătorilor, doctorilor, advocaților, elevilor care copiază cursurile profesorilor și în genere tutulor persoanelor care scriu mult și vor să scape de dificultatea de a tet muia condeul în cerneală.

Prețul : 3 lei și 50 bani.

Toate aceste se pot comanda prin administrația „Revistei Literare“, în aceleași condițiuni ca obiectele anunțate pe contra pagina acesteia.

Pentru Pitești și jud. Argeș, comenzile se pot face prin D-nii M. Gheorghiu & Apostol Ioan, comercianți, Pitești.



HOGG, Farmacian, strada, Castiglione, 2, la Paris, singur Proprietar.

# HUILE HOGG

## OLIU DE FICAT DE MORUN NATURAL



De uă eficacitate sigură, constatată printr'ă experiența de mai bine de 25 anii, contra: **Maladiilor de pept Phthisia, Bronchite, Guturale, Tuse tenace, Afectiuni Scrofuloase, Tumori glandulare, Maladii de pelc, Dartre, Pele albe, Slăbiciunea generală, etc.**, și pentru a întări copiii slabi și delicatși; este dulce și lesne de luat.

A se feri de Oleiurile comune și mai ales de acelea a carora compozițiunii, imaginatē de speculatiune pentru a înlocui oliul natural sub prețest de ai da uă eficacitate mai mare și un gust mai plăcut; ele nu fac de cât a irrita și a obosi în zadar stomachul ba chiar pot fi și periculoase câte uă dată.

Pentru a fi sigur de a avea adevăratul oliu de ficat de morun natural și pur, a'și procura **OLIUL LUI HOGG** care nu se vinde decât în flăcōne triangulare (model depus).

A exige numele lui Hogg precum și atestatiunea D-lui LESUEUR, șeful lucrărilor chimice al Facultăței de medicină din Paris, care se găsește pe etiquetta fie-cărui flăcōn triangular.

Deposite în principalele Droguerit și Pharmacii.

## AUGUSTE CLOUARD, Horticultor

Antreprenor de parcuri și grădini, fost grădinar-șef al orașului București. București, — Strada Carol, No. 58 — București

→ Mare colecțiune de semințe de Flori ←  
graminee, legams, furage, etc., et. — Viță americană, semēnată de un an.

O s.ță speciū florī cultivate în ghiveciū pentru garnisit grădina. — Unelte pentru grădinari și amatori. — Capsule cu su'fat de carbon pentru stărpirea insectelor. — Catalogul se trimite g.atis și franco.

## Bazarul „Regal“

Casă de încredere

No. 28, — CALEA VICTORIEI — No. 28

În fața poliției capitalei.

Recomandă bogatul său asortiment de de haine bărbătești.

Un mare transport pentru iarnă: Sacouri, redingote, fracuri și costume complete de toate calitățile, cele mai fine.

Pantaloni, desenurile cele mai moderne.

Pardesiuri și baltoane după ultima modă.

Posedă un mare deposit de stofe, efectuând ori-ce fel de haine după comandă.

→ Prețuri moderate ←

Se garantează serviciul cel mai prompt și acurateța cea mai escesivă.

## POMI RODITORI ALTOIȚI

— DE DIFERITE SPECII —

Din cele mai renumite calități și de diferite etăți

— Grădina —  
numită Brăselea

se află de vânzare la  
**GEORGE IOANID**

Sub. Icoana  
Str. Polonă, 126

Pentru mai multe calități de diferite fructe, între cari și noile varietăți de pere renumite: *Regele României, Regina României, Mihai Bravul, Ștefan cel mare*, etc., am premiate cu următoarele recompense de I-a clasă:

- 2 Medalii de aur la Expoziția de horticultură din anul 1868.
- 2 Medalii de la comițiul agricol de Ilfov din anul 1881 și 1882.
- 1 Ordinul Coroanei României pentru horticultură și promolog. 1883.
- 1 Diplomă de onoare cl. I-a de la Expoziția Cooperatorilor Români din 1883.
- 1 Brevet de furnisor al curței regale din anul 1885.

Sunt 28 de ani de când mă ocup cu pomologia, dezvoltând această artă, am avut și am dorința statornică, d'a vedea întreaga Românie înzestrată cu cele mai bune fructe, pentru ca Ea să ajungă a se mândri vis-a-vis de cele-lalte State în privința calității fructelor.

Pentru realizarea acestui scop, pe lângă ostenețele și sacrificiile bănești ce am făcut, am hotărât a reduce și prețurile pomilor la jumătate din cele prevăzute în catalog, ca prin această estințatē să'și poată procura ori-cine din toate speciile ce ar avea dorinți.

Asemenea am făcut o însemnată reducere de preț și pentru alte 15 specii de pere, producțiuni noui, ce nu se vād în catalog, adică, *Regele României, Regina României, Mihai-Bravul, Ștefan cel Mare*, etc.—Acestea le vindeam mai înainte cu preț de 10 Lei bucată și acum vor fi numai cu 3 Lei.

D-nii amatori din capitală și din districte, care vor dori a avea catalogul, sunt rugați a se adresa prin epistole la zisa grădină și îndată li se vor trimite.

Îscăliturile rugăm a fi cât se poate de descifrabile.

Timpul plantatului pomilor pentru primăvară fiind sosit, D-nii amatori sunt rugați a grăbi trimiterea comandelor D-lor, de oare-ce, cu cât pomii se vor planta mai de timpuriu cu atât este mai bine,

# B. WEINIGER

— CROITOR —

Bulevardul Elisabeta No. 8. — București

Primește comande pentru tot felul de haine bărbătești, executate după ultima modă, cu stofele cele mai fine și cu prețuri excepționale de moderate. Posedă un mare asortiment de stofe pentru toate sezoanele.

SERVICIU PROMPT ȘI CONSTINCIOS



„LUPTA PENTRU LUMINĂ“

„LUMINA PRIN LUPTĂ“

# REVISTA LITERARĂ

APARE ODATA PE SĂPTĂMANA

DIRECTOR T. H. STOENESCU

## UNA PENTRU ALTA — NUVELĂ —

I

Când lui Dumitrache Mămuleanu îi veni ideia să păcălească pe cumnată-sa Săftica, soția fratelui său mai mare Gheorghică Mămuleanu, era o iarnă de cele cu troiene de zăpadă, și încă ce zăpadă, de cea albă ca zahărul și lipicioasă ca cleiul.

— Bună idee ! cugetă el. De mult o auz vorbind că ar mânca o prăjitură din cele ce-a văzut la ferestrele lui Capșa. Să-i implinesc eu visul. O să-i fac una de zăpadă, și am să'mi o garnisesc uite-așa cu scorțișoară și alte mirodenii, de-o să crează că e de la cel mai prima cofetar, adecă de la Capșa cum am zice.

În dimineața zilei de sf. Vasile, cucoana Săftica primi darul cumnatului, dar mult dorit, de și neașteptat, așezat cu dibăcie pe-o tavă căptușită cu hârtie dantelată și acoperit cu o basma roșie de mătase.

Băiatul care o adusese, spuse cucoanei că prăjitura e făcută cu înghețată, și că prin urmare trebuie ținută la răcoare până la vremea mesei, și plecă frecând între degete francul ce primise bacșiș.

În contra obiceiului, Dumitrache, care era încă neînsurat, nu veni să facă anul nou la fratele mai mare, ci se scuzase din ajun că afaceri neprevăzute îl chemau până a doua zi afară din oraș.

— Nu vine, dar s'a gândit să'mi facă surpriză, zise Săftica bărbatului ei, care se mi-

ra de-o așa atenție din partea fratelui său, pe care'l știa foarte zgârcit.

Cu toate astea, lipsa lui nu era să fie tocmai simțită. În ziua aceea, cea mai mare parte din familie era invitată la masa Mămulencei, între care și mai mulți străini, prietenii de afaceri ai lui Gheorghică.

De la începutul mesei, Săftica vesti minunata prăjitură ce avea să le servească la sfârșit. Toți o așteptau cu nerăbdare; iar soacră-sa, o băbătie fără dinți, dar mândricioasă nevoie mare, îi tot șoptea, trăgând-o de mânecă: «să'mi dai mie o bucățică mai mare.»

În fine, veni și vremea prăjiturii. Conmesenii țintiră ochii spre ea: avea în adevăr forma celei mai desăvârșite turte de cofetărie.

Săftica viră cuțitul în ea ca s'o împartă.

— E cu înghețată, zise ea surizând cu mulțumire.

— De lămâie ? întrebă o d-nă, ale cărei buze degustau a acru.

— Par'c'ar fi de ananas, urmă un tējuer din dreapta ei.

— Ba e curată zăpadă ! strigă un respectabil bătrân din capul mesei, pe care gazda, pentru oare-care condescendență, îl servise mai întâi.

— Zăpadă ? exclamă Săftica tresărind,

— Zăpadă ? strigă Gheorghică supărat.

— Zăpadă ! zăpadă !... repetară toți din toate părțile, năpustindu-se asupra închipuitei prăjituri, luând-o în furculițe și scăpând-o care pe jos, care pe fața de masă.

— O ! o ! o ! glăsuia soacra Săfticicii,

sculându-se de pe scaun, pe când cei-l'alți se strîmbau de rîs. Și aveam o poftă. .

— Dar eü...

— Dar eü...

— O păcăleală!... De sigur e o păcăleală...

— Ba încă ce fel!

— Și cine a făcut'o? Cine a făcut'o?

— Dumitrache!...

— Dumitrache?...

— Da, Dumitrache. Am să i-o plătesc eü.

Soacra tăcu, fra'ele se prefăcu și el că ride, iar Săftica cerca mereu să se scuze către mosafirî.

— Dar nu e nimic....

— A avut haz....

— Nu'ncape nici o supărare....

— Nostim de tot!

Repetară pe rînd invitații până ce toți trecură la alt șir de vorbă și zăpada se uită. Numai Săftica își zise în gîndul ei:

«Mi ai făcut'o tu rece; da o să 'ți-o fac eü fiartă.»

A doua zi, când Dumitrache veni să în trebe dacă prăjitura a fost bună, ea îi răspunse cu o părere de rău prefăcută:

— Păcate am cu slugile astea; au lăsat'o la căldură și s'a topit înghețata. N'am profitat de ea.

— Păcăleală fără efect! cugetă cumnatul în sine și-o uită, ca toți cei-l'alți.

## II

Era pe la sfîrșitul carnavailui.

Intre acei cariși luaü adio de la viața de holteiü, era și Dumitrache Mămuleanu. Logodit abia d'o săptămână cu o domnișoară cam de potrivea lui, dar pretențioasă și cu alte aspirații de cât aceia de a se mărita cu un arendaș ca viitorul ei consorte, tînerul se silea a se face plăcut, și mai toate serile petreceau împreună, când într'o familie, când într'alta.

Intr'o Duminecă, toți nuntașii erau adunați acasă la ginere, care locuia cu muma sa, soacra fără dinți și mîncăcioasă a Săftichei și a viitoareii ei cumnate.

Se plănui se că în seara aceea să se dea mosafirilor ciocolată. Săftica știa planul din ajun, și, cum sunt femeile vii la imaginație, repede îi trecu prin gînd o idee răsbunătoare.

Venind la soacră-sa, își luase pe sub haină o sticlucă, cam de vre-o litră, plină cu bragă.

Ca noră mai mare și mai pricepută în ale căsnicieii, priveghiase slugile la facerea și la turnarea ciocolatei în cesci.

Intre toate ênsă, pregăti una anume pentru Dumitrache: curată bragă, doar cu spumă pe de-asupra.

Tînerul stetea lângă logodnica sa Priminduși ceașca pe colțul mesei, observă că ciocolata lui era par'că mai bună ca cea oferită miresei. Din exces de politețe, o rugă să schimbe între ei. Ea primi.

Toți își beau ciocolatele, până și Dumitrache își goli ceașca până în fund, pentru marea mirare a Săftichei, care 'l observa de departe, fără să fi văzut însă schimbarea ceșcilor. Mireasa înghițea cu noduri și par'că i'ar fi venit aci să plîngă, aci să rîză. Ca stăpînită de-o idee ce'i lumina calea către întreaga ei viață viitoare, își mască indignarea și mai înainte ca serata să se sfîrșească șopti, tatălui său că se simțea cam rău și'l rugă să plece.

Fără să deștepte bănuiala cui-va, tînera se despărți de logodnicul ei c'o răceală de altfel obicinuită. Neamurile mai depărtate plecară la rîndul lor.

Săftica nu 'și putea închipui cum de-i rămasese păcăleala fără efect. Căută să afle pricina. Alergă la cescile ce încă nu erau adunate de pe la locurile lor.

— Cine-a băut din ceașca asta? întrebă ea pe Dumitrache la o parte.

— Eü.

— Dar din asta care a rămas mai mult de jumătate?

— Din asta?..

— Gustă puțin.

Dumitrache puse pe limbă și scuipă.

— Bragă!...

— Bietul băiat ! strigă Săftica cu un ris iritat de părere de rău.

— Cum bietul băiat ? Dar din asta a băut ea... A ! Înțeleg acum... Înțeleg... Ai vrut să mă păcălești și...

— Și...

— Eă am schimbat ceașca cu a ei.

— Biata fată !..

— Ce, bietu băiat ! Ce, biata fată !.. Mi-ai făcut'o fiartă !.. Trebuie să fie furioasă pe mine... Trebuie să... Cine știe, poate va strica chiar logodna... M'ai nenorocit, toc mai când începusem s'o iubesc.

— Nu te teme de asta, zise Săftica mișcată de starea lui. Impac eă lucrurile.

Adevărul e că răsbunătoarea cumnată trebui să puie mari stăruințe până să convingă pe mireasă că ea singură era de vină și astfel s'o conducă la împăciuire. Ii trebui chiar mai mult de două săptămâni până s'o hotărăscă să nu strice logodna, mai ales că dēnsa găsise un motiv foarte puternic ca să convingă pe tatăl său că Dumitrache nu era pentru ea.

Dar în sfirșit, când împăcarea se efectua, carnavalul trecuse deja. Remănea ca nunta să se facă după sărbători.

— Cam târziu, zise Dumitrache plin de mâhnire.

— Așa 'ți trebuie, îi răspuse Săftica cu ironie, să te înveți minte să mai faci pe cofetarul, când nu ești bun nici să distingă braga de ciocalată !

**Th. M. Stoeneșou.**

## ROCHILE CU TRENĂ

Cred că M-me Paul, care ține la noi în capitală, cu atâta grație și cu atâta competență, scepstrul modei, imi va permite, numai pentru data aceasta, de a intra puțin în domeniul seă, și de a mă ocupa un moment cu toaleta. Și aceasta o fac, din nenorocire, nu pentru a mă distra.

Ved deja cum gentilele cliente ale d-nei Paul vor face ochi mari, dar nu e vina mea.

Oricât de elegant poartă d-lor ultimul

strigăt al modei, rochia cu trenă, e de absolută nevoie, trebuie, ca să afe nenumăratele pericole la cari se expun, adoptând această futilă codiță. Bine înțeles, aceleași pericole le împărtășim și noi, nenorociții bărbați. Și ori cât de puțină atenție ni s'ar da de cochetele noastre doamne, imi place totuși să cred, că d-lor s'ar resigna cu oare-cari dificultăți pentru complecta noastră disparițiune.

Iată în două cuvinte de ce e vorba : Cine zice rochie cu trenă, zice praf și pulbere, ar putea chiar să zică : «foc și pârjol».

Nenorocitul amarez care 'și urmărește idoul inimei sale. saă care, lucru mai simplu, umblă după o aventură vulgară, devine instantaneu prada blestematei cozi a rochiei, care e un adevărat magazin al imundiciilor străzei.

Nenorocitul, plin de speranță că va aspira parfumul subtil și *engageant* de *peau d'Espagne*, se pomenește cu nările sforăind ca armăsarii cei mai de rasă, în norul de microbi ridicat de trena infectată a frumoasei sale iubite.

Sunt asemenea microbi, patogeni saă ne-pathogeni, chiar în aerul ce d-v. îl respirați, încântătoare doamne ! Pe calea Victoriei, pe unde domnielor voastre vă place a vă plimba trena, nu sunt mai puțin de 400 000 de microbi la un metru cub ! D. d-r Babeș, savantul nostru bacteriolog, 'i-a numărat. Vă voi arăta aceasta îndată și sunt sigur d'inainte că ne veți plânge de milă.

Dar așa zisul nostru Consiliu de igienă, trebuie să recunoașteți, a fost și în această cestiune, ca în toate de alt-fel, foarte galant. El tace ca peștele, el nu voește să se atingă de sexul frumos. Părerea sa este că mai bine să murim de tifos, de tuberculoză, de erizipel și de difterie, de cât să se sacrifice moda.

Moda și numai moda înainte de toate !

Nu însă, toate consiliile de igienă din Europa sunt tot așa de galante ca al nostru.

Nu. Barbarii de Unguri fac o nenorocită excepție în această privință.

Auziți, mă rog, sacrilegiu ! Consiliul de



igienă din Ungaria a început o violentă campanie contra modei rochilor cu coadă. El pretinde că rochile lungi transportă toți germeii boalelor în orașe și că ori-ce femeie la modă este un agent pentru răspândirea febrei tifoide și a tuberculozei.

S'au început deja a se lua în Ungaria măsuri de represiuni contra cozilor de la rochi, și în unele localități autoritățile au început a interzice purtarea rochilor cu trenă.

Și ori-cât de barbari sunt ungurii, ori cât de dușmani le suntem, n'avem încotro, trebuie să recunoaștem că revolta lor contra cozilor de rochi este nu se poate mai legitimă.

Ascultați și judecați.

\* \*

Maî întâiu, știți d-v., frumoase purtătoare de trenă, ce e praful? Cu toate veți fi unanime în a răspunde, sunt sigur, că e un lucru foarte displăcut, de oare-ce vă silește să vă ascundeți bujorii obrazilor d-v., sub o voaletă ipocrită și adesea foarte utilă. Ei bine, nu e numai atât.

Un practician eminent, d. L. Manfredi, a analizat, zilele acestea, în mod științific, această odioasă pulbere a stradelor, și nu maî e nici o îndoială acum că ea conține germeni pathogeni ai unui mare număr de boli infecțioase.

Acești microbi patogeni—adică microbi proprii pentru dezvoltarea unei maladii—se reînoesc în fie-care zi în imundiciile noastre. În adevăr, nimeni nu poate opri pe tuberculoși de a se plimba, nimeni nu poate împedica ca covoarele din casele noastre pline de bolnavi să nu fie scuturate în strade. Ei bine, credeți d-v, că acești microbi mor, îndată ce sunt semănați pe stradele pe unde noi umblăm? Nu, ei nu mor, ei sunt voi nici, ei rezistă blestemații.

Microbiî ofitei trăesc *trei luni* în pământul cel maî puțin propice, acei ai tifosului *o lună*, acei ai difteriei *cinci spre zece zile*! Și în fie-care dimineață numărul lor se mărește. Acei cari sunt tîrîți în canale cu apă,

sunt repede, repede înlocuiți cu confrăți proaspeți, proaspeți și de o constituție și maî solidă.

Pământul pe care noi umblăm este așa dar semănat de bacilii omorîtorî, invizibilî și vii

Le sol que nous foulons est pavé de tombeaux.

Iată cu ce umpleți d-v. aerul, doamnele mele, atunci când, cu grație, vă tîrîți lungile dv., trene, preumblându-vă când timpul e superb, când florile se deschid și zimbesc la soare, când un dulce vânt de vară, un vânt sec și care vă gâdilă în mod plăcut pieptănătura ridicată de la spate, suflă, sau maî bine se plimbă languros împrejurul nostru. Altă dată când vă mulțumeați să purtați puf și fulgi, rochiile d-v. nu ofereau nici un inconvenient, pentru că d-v. înmagazinați atunci special și exclusiv pulberea în aceste părți pufoase și fulgoase ale persoanei d-v. Astă zi d-v. faceți ca de pulberea care o ridicați să nu *profite* de cât vecini.

\* \*

Și ia să vedeți, gentile doamne, până unde merg savanții în această foarte serioasă chestiune a prafului după strade, la care eu am crezut util să atașez coada rochiilor d-v.

D. Manfredi, pe care l'am citat maî sus, preconisează, în afară de trena d-v. a cărei modă poate înceta dintr'o zi în alta, suprimarea absolută a măturatului stradelor. Plângeți voi iubiți măturătorî, eroică armată a lui Brătescu și Orbescu! Arma voastră legendară nu va maî fi peste un secol decât un vestigiū istoric, ca și halebardele din evul mediū, ca și puștile cu cremene ale strămoșilor noștri.

Muzeul din secolul 21 va construi de sigur o vitrină de onoare pentru a expune mătura legendară a amicilor de odinioară ai marelui elector Pake.

Brațul care maniază mătura, este după zilele acestui savant, un braț omicid și este o rușine ca această practică barbară să fie încă în uz în zilele noastre, când igiena o-

cupă un atât de mare loc în preocuparea oamenilor de știință. Jos mătura! Trăiască pompa!

A mătura stradele, fie cu mătura ordinară, fie cu această odioasă și infectă mașină, care rostogolește praful în niște adevărate valuri lungi și groase, ca undele de murdării, este pur și simplu a lua praful de pe strade și a'l semăna în nasul, în gura, în plămâni, pe pielea și pe vestmintele trecătorilor. Microbiul umplu buzunarele noastre și moartea nu întârzie de a ne vizita.

Vedeți acum, delicioase purtătoare de rochiile cu coadă, că, prin simpla și irecuzabila teorie pe care v'o expusei în scurt, d-v. jucați în realitate, rolul nenumăratelor și mișcătoarelor măturii, măturii criminale, pierderea genului omenesc, dacă nu vă veți hotărî să recurgeți repede la remediul. Jos rochile cu coadă! Jos măturătoarele!

De altminteri, după modesta mea părere, coada de la rochiile nu este nici un lucru elegant, nici comod și câte o dată e chiar periculos, probă o doamnă din zilele trecute care, void să treacă strada pe bulevard, s'a împedat în trenă, a căzut și și-a rupt un picior.

Cu toate acestea, atât cât 'mă-e permis să vă doresc binele, eu nu vă urez, cochete purtătoare de trenă, nici cea mai mică nenorocire, nici cea mai mică pedeapsă, orî cât de infimă ar fi ea.

**Emil A. Frunzesou.**

## STROIE CORBEANUL

DE

ALEXANDRU LAZARESCUL

(LAETIU)

PARTEA A DOA

II.

Lectriță amabilă!...

Nu! bunul meu lectore. — Numai un scriitor ipocondru și rău nărăvit cunosc eu, care își tot crea iluziuni despre articolii săi de *Cronica săptămânei* (mai grei de cât

teascurile din cari ese foaia *Românul*) vându-i alături cu pepteni, pomezele, apele și multe alte unelte de toaletă a grațiilor bucureștene.

Și are încă *aspirațiuni* acest straniu și bătrân silean, măcar că osul spinărei sale prezentă d'acum o inclinațiune de mai bine de 90 grade.

Eu, biet, nu pot măcar pregusta deliciae acestei glorie ebdomadare, ceea ce ar fi un act de mare caritate.

Trista formă a scrierei mele stă rebelă la toate aromele de fraseologie erotică.

La micile cercări, ce am cutezat să fac pe ici, pe colea, mi s'a imputat mai ântei paternitatea unei spuze de copii, și apoi pleșuvia, ceea ce mărturisesc și eu, este culmea disgrăției la bărbați și o enormitate pentru sexul femeesc. — Inchipuiți-vă puțin o damă pleșuvă....

Nu'mi a rămas decî decît calea bisericeii (pe care, mulțumită Domnului, sînt destul de înaintat) și scrierea acestei opere de evlavie, pe care am întreprins'o pentru *ispășirea* păcatelor.

Adevărat anacoret al sărbătorilor amоруlui, la cari am fost invitat numai de câte-va ori (în trecut, bine înțeles), m'am desemnat la modesta aspirațiune către speculările metafisice, despre cari mi se pare că v'am dat la început o mică probă.

Dorînd însă să fondez o școală a mea proprie și lăsând la o parte și însuși numele marilor bărbați ce n'aū apucat a scrie încă nimic (din care cauză istoria păstrează asupra-le o venerabilă tăcere), fie-cine înțelege că nu mă pot servi de cât de material indigen.

Am d'acum la îndemână ceva pentru *psichologia și logică*, precum Iacob Negruzzi, T. L. Majorescu, Michail Anagnosti și G. T. Brătianu, (orator fluid și impalpabil al parlamentului); însă cât despre *morală și teodiceă*, d'abia există câte-va începuturi în *Trompeta Carpaților*, *Presa* și *Vocea Bisericeii*. Nevoit sunt dară să mă aștept, or cât mă tentează aureola acestui fel de glorie.

Pentru acum, mă grăbesc a spune demnului meu lector ce s'a întâmplat lui Stroe după însurătoarea sa, care, precum se scie, nu a fost tocmai așa de voioasă.

Fiind dintre partizani înfocați ai liberului arbitru, n'am nici o îndatorire personală cum și ce fel se întâmplase ca această căsătorie să se facă în niște condițiuni defavorabile păcii conjugale, nici dacă acele posomorâte prevestiri căta negreșit să aibă o înrîurire acupra inclinării unuia către altul său cât era să dure.

Toate acestea pot da materie de preocupățiune numai acelor spirite cari cunosc participațiunea fatalității sau ursitei în născerea omului și în boldul faptelor sale.

Eu mărturisesc și afirm această credință că omul este așa pentru că nu este într'alt fel. Mi se pare deci că am stabilit într'un mod peremptoriu plinul arbitru uman.

Nu merg mai departe cu exemplele, căci aceia cari nu vor să recunoască aceste adevăruri intuitive, pot găsi materie de controversă și însuși în veridica și învederata urcare la cer a profetului Elie, înălțare cu atât mai necontestabilă cu cât se știe că profetul chiar și-a aruncat de acolo cojocul discipolului său Eliseu spre suvenir.

Nu s'a aflat oare în Franța un membru al institutului, și anume Ernest Renan, care să cuteze a scrie lucruri cu totul în contra celor ce crede la noi maiorul Papazoglu?

Vedeți ce va să zică spiritul de controversă!

Se întâmplase dară ca nemții să intre în țară, fără ca Stroe să fie el cauza. Se mai întâmplase ca patru doamne din clasa boierească, pentru petrecere numai, să se lase însoțite la mănăstirea Tismana de patru ofițeri austrieci. Se mai întâmplase în fine ca între acești ofițeri să fie unul cu care Stroe avusese mai înainte o mică neînțelegere.

Până aci s'ar putea zice că toată astă stranie coincidență venia prin mijlocirea fatalității; dar unde fatalitatea se dă cu totul la o parte spre a rămâne un singur cuvînt de vocabular, este în faptul cununiei lui Stroe.

Acest fapt era al său; era rezultatul unui act spontan de voință prin apersepsiune și reflexiune în raport cu o altă ființă rațională și despre care avea o conștiință dobândită.

Cine îl punea să se însoare?

Deci, toate câte i s'a întâmplat sunt consecință logică necesară și virtuală a liberului arbitru.

Încă o dată dară, n'am de ce explica cum un caracter concentrat, melancolic și aplecat spre mânie ca al său, s'a putut îmblădia la cerințele atât de contrare și atât de incomode ale căsătoriei: cum, avînd de mult format în capul său planul unei conspirațiuni cutezătoare în care, spre a reuși, adesea nu ajung întregele noastre facultăți, s'a mai putut încurca într'o luptă de tot momentul deschisă în contra femeii, care, ca și Anteu, de câte ori o culci la pământ, de atâtea ori se ardică mai forte de cât noi.

Toate astea le-a făcut Stroe pentru că așa a voit, și pentru că une-ori facem lucruri de acelea de cari mai târziu noi înșine dăm din umeri.

Se apucase de promisese Sofiei că o va face soția sa, și aflase de cuviință să și ție cuvîntul. La acea epocă, țara noastră era înapoiată sub raportul egalii împărțiri a drepturilor între bărbați și femei, și un flăcăian-dru sănătos, bine format și viguros, o ducea rău de tot cu viața. Nu era loc: căta sau să se însoare și să rămâie creștin sau să treacă Dunărea și să figureze printre eunucii Sultanului or ai vr'unui pașă cu trei tuiuri.

Stroe preferise a rămâne în turma credincioșilor și a se comunica regulat în cele patru posturi de peste an. Se însurase pentru că toți se însurau, și își iubia nevasta pe atât cât un caracter ca al său era primitiv să asculte o riturnelă de amo. cântată o viață întreagă pe aceeași coardă.

### III

La Drăgoești, mai mult de cât or unde aiurea, natura a împrăștiat cu liberalitate grațiile peisajelor și a pus armonia unei fericite



combinațiunii de delușuri de toată forma care se desfășură din pânțele unui colosal munte din față.

Erau vinișoare de apă, șerpuiind pe un pat de petricele, mărginit de o gingiă de iarbă fragedă și moale, ce te invită s'o pipăi. Erau tufe mici cu o formă rotundă și cu foi pline de un suc viguros cari, aruncate ici, colo printre verdele de smaragd al dealurilor, păreau atâtea bucle cochete încadrând fruntea strălucitoare a unei tinere fecioare ce tresaltă la con'actul unei prime sărutări; sau, dacă voii mai bine, păreau atâtea alunițe așezate de genul frumuseții, când lângă unghiul grațios al unei gurițe de mărgean, când la vârful unei sprâncene, de o arcuire delicioasă, când în fine pe un gât de o albețe și o rătănire de nedescris, ba însuși scoborînd încă pe un sin de crini, sacrul locaș al îmbătărilor vieții noastre și stâncă eternă a păcatului, unde s'au prăvălit atâtea virtuți imaculate ale părinților Bisericeii.

Erau acestea și încă alte multe frumuseți ce numai regiunea muntoasă a țerei cuprinde. Dar nimic nu reușea să atragă atențiunea junei măritate: toată ființa ei intelectuală era absorbită întru a contempla pe stăpânul ce și alesese.

Perzându-se după dânsul, îl urma în toate mișcărilor lui, așa precum un copil sfios se ține de pulpana mamei sale.

Sofia nu mai era în Craiova lângă mama sa, lângă atâtea rude și cunoștințe. Un vitez o smulse din mijlocul penajilor protectori; un șir de întâmplări neașteptate trecuseră ca un joc de umbre pe dinaintea sa; o călătorie penibilă întreprinsese prin munți, în care suspine violente și fără vr'o cauză vezută îi sugrumaseră de mai multe ori respirațiunea: în fine, se cununase în Tismana—de aceasta își aducea bine aminte—și acum se afla lângă un om potent, care comanda la o sumă de alții, în fața căruia nu se simțea atât de mică, atât de slabă, în cât dacă nu era sdrobotită la tot momentul, cauza era numai că el nu voia una ca aceasta.

Apoi acest om era june și avea pentru dânsa, când timpul îi permitea, priviri atât de dulci și atât de blânde, în cât, și păgân de ar fi fost, ea n'ar fi putut rezista atracțiunei ce simțea pentru dânsul.

Acest simțiment nu era un amor ca oricare; ba încă susținea că nu putea fi un amor.

El o lua d'o mână, alte ori de amândouă, și o privia atât de înfrăgezit, în cât ea se simțea că nu mai poate vorbi, că se topește din ce în ce, că sufletul îi trece într'al său, și că sboară de o dată în brațele lui, atrasă de o putere secretă, de unde nu s'ar mai deslipi nici o dată.

(Va urma)

## CRIMĂ

*Zice-o lege omenească,  
Lege veche și n'țeleaptă:  
Pentru crima cea mai mare  
Moartea e răsplată dreaptă.*

*Dar când cei ce nasc în viață  
Moartea rând pe toți îi paște,  
Poate fi mai mare crimă  
Ca aceia de a naște?*

**Ioan Sărățeanu**

## INDOEALĂ

Ași voi să cred în tine  
Ținără cum ești, frumoasă...  
Inima'mi să 'ndeamnă, uite  
Să te'ntimpine voioasă.

Zîmbetu'ți e-așa de dulce,  
O poemă 'ți e privirea,  
Intr'adins în tine par'că  
Iși alese loc iubirea!

Nuș'ce farmec fără seamăn,  
Cu parfumul dintr'o floare,  
Din făptura ta pătrunde  
Și te face robitoare.

O! uita-m'ar suferința  
Care încă nu-î pîierită!

Ași voi să uit o carte  
De atâtea ori citită.

Dar e cartea amintirei !  
Cât de veche, are pagini  
Ce trăiesc neșterse 'n mine  
C'o mulțime de imagini !

Cum să cred acum în tine  
Când te ved într'însa par'că  
O scrisoare ca s'ajungă  
Trebuie să 'i pui o marcă :

Ca s'ajungă pân'la iubirea  
Inimei ce se dăntreagă  
Tu ai marca de femeie,  
Și-o femeie 'mă-a fost dragă !

Am iubit-o ca pe visul  
Cel mai scump al tinereții  
Socotindu-mi-o tovarăș  
Până la amurgul vieții ;

Dar nici zorii bine încă  
Nu trecuseră pe zare  
Și simțirea ei, — scintee, —  
Se pierduse 'n depărtare !

Ea femeie, — tu femeie,  
Cum voiești să cred în tine ?  
Dacă toate trec, 'mă e frică  
De acuma și de mine...  
Știu eu ? m'ai iubi statornic  
Poate tocmai tu, minune,  
Iar eu amăgit, credința  
Tocma'n tine nu mă-oiu pune.

Nu ! iubirea nu mă prinde  
Rădăcină neclintită,  
Intr'o inimă bolnavă,  
De'ndoială otrăvită !

Rădulescu-Niger.

## E LINISTE

E liniște, doar nucul scoate  
Ca și atunci freamăt din foie,  
Când umbra lui încăpea toate  
Din lumi iluzii pentru noi.

Te-ai dus, ș'a morții tristă pace  
În jurul meu pe veci s'așterne :  
Cadavrul dragostelor zace  
P'un pat de vestejite perne.

În pieptu-mi se ridică-o cruce ;  
Jelește doru-al morții cânt,  
Ilusia-mi cernită duce  
Iubirea stinsă în mormânt.

E liniște, doar nucul scoate  
Ca și atunci freamăt din foie,  
Dar morții cine oare poate  
Aduce viața de apoi ?

N'aud, nu știu, nu ved nimica,  
De cât a dorului jelire,  
Ș'o cruce care se ridică,  
În pieptul meu p'a mea iubire !

Anna Ciupagea.

## NU DA ÎAMA'N FERICIRE

Et vous que flatte un sort prospère,  
Pour en jouir, modérez vous,  
Car même dans un grand verre  
Il faut boire à petits coups.

(Beranger)

Nu da îama'n fericire,  
N'o gustă așa de-odată,  
Căci și ora de mâhnire  
Vine, vine nerugată.  
Nu da îama 'n fericire ;

Gura cheei n'o oprește,  
Nici fereastra ta închisă ;  
Ea prin aer călărește  
Nevăzută, dar decisă...  
Nu, nimica n'o oprește.

Gustă deci măi cu încetul  
A norocului tău parte ;  
Iată al vieții tot secretul,  
Iată cum e scris în carte :  
— Gustă, însă măi cu încetul.

Fată ai spre sărutare,  
Cred, căci ténăr e-al tău sânge ;  
Totuși jarul de i prea mare,  
Dorul repede se'nfrânge  
Și rămâi cu-o sărutare.

Nu bea vinul, dar îl soarbe  
Picărură-picătură ;  
Numai sufletele oarbe,  
Lacomii îl toarnă'n gură...  
Vinul bun încet se soarbe.

Ai avere, o păstrează,  
Dar sgârčenja o lasă;  
Pe sërmanî ajutorează,  
Cu prietenî stăi la masă...  
Iată-averî cum se păstrează.

Și din toate gustă, gustă  
Tot încet; căci vine o vreme  
Când *mult dulce* te desgustă.  
De-așa vremuri mi te teme.  
Tot cu'ncetul gustă, gustă!

Pictra (N.)

GRIGORE N. LAZU.

## INVOCARE

Ci unde ești? Arată'ți zîmbirea 'nvietoare  
Puternicule *Bine* în veci triumfător!  
Străbate, ca prin nouri, o rază de la soare,  
Și luminează 'n suflet pe cel necrezător!

Ajuns-am șovăelnici în veacul trist de luptă  
In care unii p'alți umblăm să ne sdrobim.  
Credința-ne în tine amenință-a fi ruptă  
Arat-o luminoasă, acum când ne 'ndoim.

Deviza'ți de principiu nepieritor susține,  
Inalță-ne moralul, aproape sdruncinat  
In veacul trist de luptă când rîndul nu mai vine  
Să ridă și aceia ce sufer necurmat.

Vedem la tóte-un capăt, contraste apoi în tóte,  
Și după noapte ziua c'un soare cald, voios.  
In cartea multor traîuri, aceleași sè socoate  
In rînduri dese, negre, ce fac volumul gros.

Nici capăt suferinți, nici un contrast cu dènsa;  
Dulci bucurii de-o clipă, luciri de ideal,  
Vr'o notă neașteptată de cântec, pe restrînsa  
Potecă-a vieții noastre din codul social!

Puternicule *Bine*, pe calea strîmtă care  
Conduce la speranță, ne fă un locușor;  
Ne desrădăcinează decepțiile-amare  
Deslegă-ne în parte problema viitor.

Va fi odată'n lume acea împăciuire  
Acea regenerare pe care-o tot dorim?  
Trimite-o rază numai din sfînta'ți strălucire  
Și ne va da credință acum când ne 'ndoim.

Rădulescu-Niger.

## ORBI

Ce orbî sunt oamenii din fire,  
Când Firei vor să se opue!  
Aleargă după fericire  
Acolo tocmai unde nu e:  
Se luptă zilnic până mor  
Averile ca să 'și mărească,  
In loc ca 'n sufletele lor  
Dorințele să 'și potolească.

Th. M. Stoenescu

## ȚIGANUL LA DRUM

— Snoavă —

Își luase țiganul ziua bună de la  
nevastă, de la danci, și plecase la drum  
lung cu desaga cu merinde la spinare.  
După ce făcu vr'o două-trei sute de  
pași, ce-I veni să se mai uite înapoi  
la casă până n'o coti la dreapta pe  
cale.

Când își aruncă ochii, ce să vază?

Un român tocmai intra în casă la el.

Se întoarse țiganul repede înapoi să  
vadă cum și ce fel, și ajungând lângă  
casă, se apropie de fereastră și se uită  
pe furiș înăuntru.

Să-i vie amețeală țiganului și mai  
multe nu când văzu ce văzu: românul  
îi săruta nevasta și nevasta săruta pe  
român.

Lăsă țiganul dāsaga jos ca să în-  
tre în casă și să facă bătaie mare, dar,  
înainte de a pleca se mai uită odată,  
și uitându-se dădu cu ochii la briul  
românului de un cușit mare.

Atunci își luă iar dāsaga de jos, o  
puse la spinare și plecă la treaba lui  
zicînd:

— Aoliu! fi-mi-r'ai tu al dracului,  
vere, mare noroc avuși că am plecat  
la drum.

Dumitru Stăncescu.



# DON GULICĂ

SAU

## PANTOFII MIRACULOȘI

Comedie-vodevilă în 4 acte și un tablou

— Manuscript inedit —

de **Alessandru Depărățeanu**

(Urmare)

### Scena XVII

GULICĂ cântă. *Aria No. 10*

Sărman copil, ce prost măi ești,  
Ce nerozii stai de vorbești;  
Să nu pociuî eî e zice ba?  
De nu voiî vrea a mē 'nsura???  
O! bine-am zis, Gulică știe,  
A sări sus peste prostie!  
Vaî de acela ce bani posede,  
Și câte le vede toate le crede!  
Eî să am bani aș ști ce-aș face,  
Aș ști ce mie și lumi place.

(Zărind pantofii de lac ai lui Ghiocel).—A! iată pantofii noi puși numai de două ori, o ce frumoși sînt! și ce bine mi-ar veni! tot am jurat eî ca sa 'mî agonisesc tot fără bani, voiî lua acești pantofi (îi ia și 'i bagă sub gheroc) am cu ce să merg la angelul meî! Sufletul meî, Neta.

### Scena XVIII

(Cor de zidariî intrând; înainte Ghiocel)

*Aria No. 11*

Să bem să ne veselim,  
Toți cu toțiî să jucăm,  
Ceruleî să mulțumim,  
Pe Domnul să lăudăm,  
C'arta noastră 'î căutată,  
'N lumea 'ntreagă prețioasă,  
Prin școlî nalte desvoltată,  
Orașelor drăgăstoasă.  
Mistria să ne trăiască  
Și ciocanu de la briî,  
Ele fac să izvorască  
Baniî cum curge un riî;  
Aî să bem să cheltuim,  
Ce astăzi am adunat;  
Aide bine să trăim  
Să dăm tot ce-am câștigat.

*Ghiocel.*—Vē mulțumesc, dragii mei meșteri, îmi pare bine că mergeți așa de iute cu zidăria.

*Gulică.*—Adio Ghiocel, mē duc fiind că astă-zî n'am mâncat nimic.

*Ghiocel.*—La revedere, Culică, îți place cum cântă zidariî?

*Gulică.*—La revedere, la revedere, îmi pare foarte bine că mē iubești (ese).

(Cortina cade)

## ACTUL II

### Scena I

(Teatru înfățișează în stânga casa dascălului Pătrușcă, în dreapta se vîd ziduri ce oferesc planul casei cea nouă, zidariî lucrează, salahorii unii duc var, alții cărămidă. Toți cântă aria următoare:

*Aria No. 1*

Lucrați, lucrați băeți,  
Cu grabă cât puteți,  
Aici ca să sfârșim,  
Alt lucru să găsim,  
Mistria răzuiască  
Tesla ciocănească,  
Zidu să sporească,  
Să nu ni să urască;  
Avem a lua bani,  
Să nu fim bătăranî,  
A nu ne sili  
Curând a isprăvi.  
Lucrați, lucrați băeți,  
Cu grabă cât puteți,  
Zidu s'ardicăm  
Și cinste să ne dăm.  
Diseară-o să jucăm,  
Să bem ș'o să cântăm  
C'aici e ospăț mare,  
Logodna în serbare.  
Socrii și cu nunii  
Poftesc toți nebunii  
La ospățul lor.  
Pe noi măi bine vor  
Să fim în veselie,  
Cu ei la nebunie!  
Căci socru e zidar  
Și nici n'avem habar  
Că n'o să fim chemați  
Prea bine ospătați!

### Scena II

(Ghiocel alergând din casă să 'mpedică d'un lemn. Dascălul Pătrușcă îl urmărește. Toți zidariî s'adună pe lângă dînsii.

*Pătrușcă.*—Stăi aci, idole.*Ghiocel.*—Iartă-mē, tăiculiță.*Zidariî.*—Iartă'l, iartă'l.

*Pătrușcă.*—Să'l ert, vezi bine, cu asemenea ertări mi l'am pus în cap; auziți d-stră vorbă ca asta să să 'mpotrivească a lua de soție pe aceea ce părintele seî îi poruncește.

*Ghiocel.*—Cine v'au spus aceste neadevăruri, tată?

*Pătrușcă.*—Prietenul tău, fiul postelnicului Scoarță.

*Ghiocel.*—O! Gulică! sërmanu, el voește să mă scape de... (plânge)

*Pătrușcă.*—Poftim, nu e adevărat vorba mea! a... copil desfrânat, oi scoate eū la lumină iar falanga, de nu ți-oî trage taman două sute la tălpi, să nu mai fiū eū dască-lul Pătrușcă.

### Scena III

*Kir Mistrîe* (vine iute prin ușa din fund). Dați zor băeți, lucrați cu temeiū (dă ocol zidurilor) în partea asta mi se pare că n'ați măsurat bine, să nu uitați lungimea și lățimea.

*Pătrușcă.*—Mi se pare și mie, vedeți fraților ca lărgimea să fie cât lungimea, și te restrele să lumineze bine. (zidarii rid cu hohot)

*Mistrîe.*—Ei, nene cuscrule, diseară logo dim pe Ghiocel, negreșit.

*Pătrușcă.*—De sigur, am poruncit să pregătească cele trebuincioase pentru ospăț, să mobilizeze casa, să invite prietenii, să aducă o pereche de lăutari din cei mai buni.

*Mistrîe.*—Prea bine, dar să vedem că ții nerii nici nu s'aū vëzut până acum.

*Pătrușcă.*—Cât despre fiū meu, fiū sigur că primește cu brațele deschise această căsătorie.

*Ghiocel.*—Ca să mă supui voinței părințești numai.

*Mistrîe.*—Care va să zică, d-ta nici n'aī avea gând de însurătoare, când părintele nu te-ar îndatora.

*Pătrușcă.*—Lasă'l frate, ce intri în vorbă cu el.

*Mistrîe.*—Mă iartă, d-le dascăle, el e om cu copiii n'aș intra nici o dată în ast-fel de vorbă.

*Ghiocel.*—Om! dar sufer frățioare mai grozav de cât un dobitoc.

*Mistrîe.*—Toți suferim, frate.

*Ghiocel.*—Ce fel? Vë bate și pe d-voastră cine-va? (Pătrușcă necăjit se plimbă pe lângă zidarii).

*Mistrîe.*—Dar pe d-ta te bate?

*Ghiocel.*—Mie nu'mi e rușine să spun că d'abia scăpai din mâinile tatălui meu, (Se astupă la ochi).

*Mistrîe.*—Mai auzii și asta. Așa, Dascăle, bați pe cogeamite omu de casă? d-lui copil e?

*Pătrușcă.*—Ce ascuți, măi frate, la vorbele lui; nu vezi că e necăjit?

*Ghiocel.*—Da de ce sūnt necăjit? nu mă căzniși d-ta până acum pentru că ai auzit de la Gulică că eū nu primesc a mă însura? In adevăr, când ar fi despre mine nici nu m'ași mai gândi la această împrejurare.

*Mistrîe.*—Despre tine? Va să zică ești îndatorat.

*Ghiocel.*—Indatorat, vezi bine! îndatorat cu *dargale*.

*Mistrîe.*—Fii pe pace; d'acum înainte nu ți se va mai face nici o silă d'acestea.

*Ghiocel.*—Sărut mâinile, tată boerule!

*Mistrîe.*—(cătore zidarii) Aidem, băeți, c'a înserat, luați-vë uneltele, că aici nu mai avem nici o treabă.

*Pătrușcă.*—(alergând de la un colț al zidului). Ce? ce? nu rămân aci ca să serbăm cu toți logodna?

*Zidarii.*—Numai poftiți să fim.

*Mistrîe.*—Nu se va face nici o logodnă; contractul căsătoriei nu este ca și al zidăriei. Eū nu voesc să pricinuiesc însu-mi nenorocirea fiicei mele. Sërmana! fiica mea n'a luat o palmă până acum de la mine. Më mir, d-le Dascăle, pentru ce întrebunțezi atâta rëutate nesocotită; fiū încredințat că dacă nu te veī lăsa d'această arită purtare, o să'ți pierzi copilul, saū că'l nebunești, saū că'l ofticezi. Rëmăi sănëtos.

*Pătrușcă.*—(cătore Ghiocel). Ghiocel! Ți-oī arăta eū! (cătore Mistrîe). D-le, nimic nu înnebunește pe om mai mult de cât mânia cea peste măsură, aceasta pe înțelepți'i face nebuni! Depărtează, te rog, această patimă! scutură-te de acest vițiu primejdios. Te pofdesc că diseară să vii negreșit la mine. Te rog asemenea a porunci zidarilor ca să grăbească lucrul, mâine să vie de dimineață.

*Mistrîe.*—Sluga, Dascăle; diseară viū de sigur cu fi-me.

*Pătrușcă.*—Mulțumim, (Mistrîe ese).

### Scena IV

Dascălu Pătrușcă singur, apoi Ghiocel

Dascăl! învățat! vestit în toată mahalaua! lăudat de persoanele cele mai nobile!... O! sângele îmi fierbe prin vine! un neastâmpăr grozav mă stăpânește!... un Kir Mistrîe; un mojiç ne'nvățat, un meșteșugar să dea povești unui dascăl! unui cogeamite învățat! să'amestece el în felul trăiului meu! auziți acuma na! să nu'mi tratez eu fiul după cum mă tae capul! ce 'mi pasă mie dacă fata lui n'a mâncat până acuma nici o palmă! Și ce asemănare poate fi între un fiu de dascăl și între o fată de zidar? Fiul meu este crescut cu ochii pe foile cărților, și fiica lui este crescută cu ochii pe muchile cărămizelor!! Mare nepotrivire, și cu toate acestea, pare că nu pot a 'mi schimba hotărîrea! Zidarul acesta are bani, el are o singură fată, toată starea va fi a ei, va fi la Ghiocel, va fi a lui Pătrușcă!!! Frumos! voiû lăsa dracului atunci această meserie șgomotoasă! Eu și fiul meu locuitorii unui apartament mareț! vom gusta fericirea, vom adormi în desfătări! vom duce în sfîrșit o viață al căreia suflet va fi banii! Toată mahalaua atunci va fi surprinsă de mirare pentru schimbarea soartei mele! Din dascăl, tot d'odată boer!! din învățator al copiilor, tot d'odată poruncitor al bărbăților!!! Ce frumoșe închipuiri! ce fericite minute sînt acelea când omul se află în urzirea fericirii sale! cu atît mai mult pe cînd este în stare a dobîndi obiectul dorințelor sale! Dar iată damele invitate vin; cel d'întăiu care aleargă, este Ghiocel. Sermanu copil! tu iubești învățătura! așa o iubim toți, pînă cînd ajungem a o întrebuinta și la faptele cele mai uricioase!

### Scena V

*Ghiocel.*—Taică, te rog să 'mi dai ertare!

*Pătrușcă.*—Te ert, dar cu o condiție...

*Ghiocel.*—Sînt supus voințelor părintelui meu..

*Pătrușca.*—Să 'i cel mai vesel astă-seară, să întrebuintezi o purtare de fiu de om în-

vățat, auzitu-m'ai; ba nu, a fi vesel dovedește un om de rînd; fiș serios, vorbește din cînd în cînd cîte o vorbă cu ton îndesat și bagă de seamă asupra celor ce vei vorbi să facă intipărire oamenilor! S'aducî în sfârșit totă adunarea în stare a murmura! a zice unui altora: adevărat om învățat, adevărat fiu de dascăl!

*Ghiocel.*—Prea bine, tată voiû face toate după gustul d-tale; dar te rog să 'mi spuî ce haine să puî?

*Pătrușcă.*—Fracu ce ți-l'am luat la Paștî, legătura la gât, cu cîpicî de lac.

*Ghiocel.*—Prea bine, taică, voiû face toate după gustul d-tale, dar te rog să 'mi spuî, ce să zic cînd voiû intra pe ușe?

*Pătrușcă.*—Mă mulțumesc foarte mult aceste întrebări, fiul meu, aceasta este datoria unui copila 'ntreba despre toate pe părintele sêu ca și ucenicul pe maistru sêu. Ascultă-mă tată: cînd vei intra pe ușe, căutăturile să 'ți fie ațintate la fata lui Mistrîe, auzitu-m'ai, ia-ți pălăria din cap, ploconește-te pe la toți, apoi așează-te lângă ușe sau lângă vr'un prieten.

*Ghiocel.*—Ei bine, tată, cînd voiû intra, trebuie să zic bonsoer?

*Pătrușcă.*—Nu, nu, tată, această vorbă e franțuzească, noi sîntem Români, vei zice cu ton îndesat și serios: cu plecăciune la boeri.

*Ghiocel.*—Prea bine taică, voiû face toate după gustul d-tale, iartă-mă taică pentru că te las; iată vine adunarea, mă duc să mă primenesc (ese).

### Scena VI

*Aria No. 2*

*Pătrușcă* cântă:

D'ași putea ca să 'l însor  
Neavînd cu ea amor  
Aș face o faptă sfîntă  
Căci dragostea nu mă 'ncântă.  
Astă fată de zidar,  
Măime mă va da afar'  
Pe fi-meu va învăța  
A nu mă mai respecta;  
Dar dacă n'o va iubi,  
Rêu amândouî vor trăi.

Și eă voiă fi respectat,  
 Întru toate ascultat,  
 Voiă fi stăpân peste stare,  
 Ca în casă cel mai mare;  
 Toate eă voiă rândui,  
 La toă eă voiă porunci;  
 Saltă dascăle Pătrușcă  
 Că gândul nu te mai mușcă;  
 Ce-ai dorit ai câștigat  
 Ca un dascăl învățat.

O! dar mare calabalăc (se văd dame, tineri, bărbați trecând prin fund) mă duc să 'i primesc (se duce iute).

### Scena VII

(Un salon iluminat, învățați șed formând un semicerc, în centru căruia dascălu Pătrușcă șade pe un scaun cu mățuniile în mână).

*Dascălu.*— Crez că buna voință a cinstiților boeri îmi va trece cu vederea cusururile. Dascălii și toă învățați, pociu zice, petrec o viață cu totul filosofică.

*Un învățat.*— Prea adevărat, lucru ce numai pe aceste persoane n'a molepsit.

*Dascălu.*— Așa și trebuie, buna cuviință cere ca să ne deosebim de cea-l-alta lume și prin cele de afară, precum ne deosebim prin cele din lăuntru. Măști mă cunosc, numai de pe haine, că sânt un om învățat. Să vede că tot D-zeu a lăsat și aceasta; cea mai bună recomandație nu 'și poate da un învățat de cât prin hainele și aerul său.

*Alt învățat.*— Ai dreptate neică dascăle, cu toate acestea știința unora nu stă de cât în desgolirea frunți prin povărnirea pălăriilor, sorbirea aerului pe nări ca pui de bivol, și agățarea unor cine știe ce sticle băbești la bieți ochi fără a fi orbi.

### Scena VIII

KIR MISTRIE, NETA fiica sa.

*Neta.*— Bonsoar! (toă complimentează).

*Pătrușcă.*— O, plecăciune, plecăciune, cu plecăciune ne închinăm și d-tale Mistrie și coconiți d tale.

*Mistrie.*— Sluga dvs., dar ce mai faceți, sântei sănătoși?

*Pătrușcă.*— Slavă domnului, până acum suntem bine (întinzându-i un scaun) ia poftim șezi; oră voești politică?

*Neta.*— D-le Pătrușcă, dar d-l fiul d-vs., nu voește a ne onora cu prezența dumisale în cercul nostru?

*Pătrușcă.*— De ce nu, draga mea, cine știe ce compoziții nu l'o fi ertând să vie, cu toate acestea, oră cât de mare îi va fi lucrarea, pentru d-vs. va lăsa tot și trebuie să vie acum.

*Neta.*— Mersi, d le.

*Pătrușcă* (aparte).— Ei, ei! cum mi se pare mie, mukeleafa asta o să mă joace na! ca pe un urs, dacă o lua pe fiu-meu (tare). Mă duc acum îndată să l'înștiințez despre sosirea dvs. (întorcându-se către cei-l-alți) Cinstiții invitați îmi vor erta lipsa pentru câte-va minute. (ese.)

### Scena IX

(Corul zidarilor se aude afară)

*Aria No. 3*

Să jucăm, să chefulim  
 Stăpâni să nveselim,  
 Vin rachiū ca să găsim  
 Găturile să lătim.  
 Să trăiască kir Mistrie  
 Fiiceī noroc bun să i fie.  
 Tuturor poftim plăcere  
 D'aici scoasă-orī-ce durere.

*Neta.*— Tatule, calfele noastre serbează mai bine de cât noi această soarea, care precum văd mi se pare a avea un aer foarte rece, un caracter posomorât ce nu'mi pricinuește cea mai mică dispoziție d'a mă lăsa dăsfătării, fie care secundă, fie-care schimbare de vorbe mă încarcă de desgust.

*Mistrie.*— Să vezi, fata mea, eă am făgăduit dascălului Pătrușcă a te da soție fiului său, și această soarea a fost numai pentru vederea voastră.

*Neta* (aparte) — O! d'ar fi acela cui am jurat credință. — Bine, tată, să l vedem. (S'aude cor afară).

### Scena X

*Pătrușcă.*— Mă ertați, boierii mei, pentru nesocotința ce am arătat a vă lăsa singuri un timp așa de lung.

*Toă.*— Nu e nimic, nu e nimic.

*Pătrușcă.*— (preumlându-se prin casă, caută ceva, dă din umeri, — a parte) I-a furat și pace; dar

cine, cine să intre în casa mea cu așa îndemănare?

*Mistrie.*—Vine băiatu, nene?

*Pătrușcă.*—Vine, vine acum; când mă du-sei, îl găsiu compunând o scrisoare către unchiu-său ce se află căpitan în slujba Greciei; tocmai o isprăvisese, când un băiat de la librărie veni să 'i ceară o carte tradusă de însuși el din limba grecească, și pentru care a vorbit mai alaltăieră să se tipărească. (a parte) Se vede că n'a mai găsit pantofii Mi se pare că vine. - Da, d'lor, trebuie să vie.

### Scena XI

Ghiocel cu pălăria în cap, legat la gât cu un șervet, în picioare cu papucii, intră ștergându-și fracu cu batista, apoi apărându-se).

*Ghiocel.*—(Luându-și pălăria face reverințe) Plecăciune la boierii. (uitându-se la Veta îi face o reverință. Toți rid cu hohot).

*Ghiocel.*—(S'așează pe un scaun lângă ușă) Și nu'mi pare rău d'alt ceva de cât de ce să mi se întempe tocmai astă seară acest pocinog?

*Mistrie.*—(ducându-se lângă Ghiocel îl apucă de mână) Dar ce ți s'a întâmplat, d-le Ghiocel?

*Ghiocel.*—Nimic.

*Pătrușcă.*—Din trei perechi de cisme de lac, noi, ne'ncălțate, n'a găsit o pereche barim.

*Mistrie.*—'I le-o fi furat cine-va.

*Pătrușcă.*—Nici cuvânt; sloboda intrare a tinerilor în casă, îmi dau cele mai învederate bănuiele că această faptă s'a săvârșit de vre-unul dintr'ânșii; Bucuresciu nostru este plin de asemenea șarlatanii și pungași; ei vin la băiatu a se folosi cu diferite învătățuri, și în loc de recunoștință, iată ce roluri îi joacă. Sărmanii bieții învățați! așa pat tot d'a una, sunt goniți și pismuiți pretutindea!!

*Ghiocel.*—Dar nici cravata pe care mi-ai cumpărat-o d'odată cu cipicii n'am găsit-o de loc.

*Pătrușcă.*—Bine că nu ți s'a furat și mințile.

*Ghiocel.*—(Face un grimaz).

*Un învățat.*—Numai aceasta nu se poate lua de nimeni.

*Pătrușcă.*—Și când este minte ce ne pasă, d-lor, de vom perde niște asemenea nimicuri.

*Ghiocel.*—Am minte cât astronomia de mare (toți rid).

*Pătrușcă.* (către Ghiocel).—Du-te de conversează cu copila neni Mistrie.

*Ghiocel.*—Conversați până acum cu mama Neaga.

*Pătrușcă.* (incet).—Iți poruncesc.

*Ghiocel.*—Acum taică (alergă și stând în dreptu Neti, îi face o reverință).

*Neta.*—D-ta ești fiul d-lui Dascăl?

*Ghiocel.*—Așa, cocoană, voiți să 'nvăț acum astronomia, mă numesc Ghiocel.

*Neta.*—A i ce frumos nume.

*Ghiocel.*—Așa, cocoană, ca și mine, așa e, că sunt frumos? ca Ghiocelu când îmbobocește și înflorește?

*Neta.*—Ce să potrivește! vē spuī fără complimente că semănați foarte bine cu părintele d-voastră.

*Ghiocel.*—Așa, cocoană, la toate 'i semăn.

*Neta.*—Monsieur Ghiocel, știți să joci?

*Ghiocel.*—Știu cocoană, vrei să facem un joc, să te bat eu cu basmauă împletită până ți s'o umple palma de bășici.

*Neta.*—Nu, nu, monșer, să danți voiți să zic: polcă, cadril, vals.

*Pătrușcă.* (care până atunci vorbise cu Mistrie alergă la Neti).—Nu, nu, d'alde astea noi nu obișnuim, ai vēzut d-ta vr'un dascăl jucând?

*Neta.*—Apoi d l nu e dascăl.

*Pătrușcă.*—E fiu.

*Ghiocel.*—Da, da, cocoană, suut fiu bun dintr'o mumă... ah! răposata, D-zeu s'o erte și dintr'un tată (să șterge la ochi).

### Aria No. 4

Ghiocel cântă.

Scumpa mea mumă de ce muriși?

De ce așa ténér mă părăsiși.

Tu de trăiași, astronomia

Era 'nvătăță, prin dărnicia

Ce te făcea cea mai iubită.

Tata voește să mă însoare

Așa de ténér c'o fată mare

Ce mă iubește ca p'un bărbat

Ce îi răpește un sărutat.

(Voind să sărute pe Neta, ea se împotrivesc).



Privește, tată, să 'mpotrivește,  
Cu muncă amare ea mă muncește,  
Zii să se lase, nene Mistrîe,  
Frică de mine să nu'mai fie.  
Că eu o lua-o d'a mea soție,  
Cu poplă, cu nuntă, eu cununie.

*Mistrîe.*—Neto, d-lui d'acum 'nainte este soțul d-tale. Chiar astă seară preoții maha lalei vor citi cununiele, adu'ți aminte că'mi-ai făgăduit'o!

*Invitații.* — Să trăiască, cele dorite după pofta inimei.

*Pătrușcă.*—Plecăciune d-voastră, vă mulțumesc pentru urare, rămăi îndatorat.

(S'aude corul zidarilor).

### Aria No. 5

NETA.—Taică, nu pot să mă mărit  
C'un om ce-acum m'am întâlnit;  
D-ta nu poți a'mi porunci  
Pe d-lui eu a iubi;  
Căsătoria nu e tocmeală  
E un nod sacru fără 'ndoială.  
Soții petrec viața lor,  
Părinții nu simt l'al lor amor.  
Dacă o fată are părinti,  
Ei nu'i posedă ș'a sale minți;  
Ba încă'i cer, casă cinstită  
Căsătorie nedespărțită;  
Cum pot eu dară ca să primesc  
A minți numai că îl iubesc,  
Și-apoi virtutea când va sbura  
Voi cuteza a mă apăra?

*Ghiocel.*—Știți că are dreptate, firește că nu pot s'o ia eu pe dumnea și dumneai pe mine nevăzuți, necunoscuți, ei, comediei! Știți că'mi vine să rîz.

*Neta.*—(a parte) O! ce festă mi-a jucat! o! trebuie să'l întâlnesc negreșit astă seară.

*Mistrîe.*—Ei bine, fata mea, pentru ce'mi ai făgăduit a îndeplini voința și porunca tatălui tău?

*Ghiocel.*—(a parte) Pentru că nu chiamă pe nimeni Ghiocel.—(tare) Și ți-a făgăduit ai?... Ptu! ce păcat mare! Nu'mi ajunge mie turburarea ce'mi pricinuisă pierderea picicilor! De! poftim acum încurcătura! Pe legea mea, nu mai pot de bucurie!

*Pătrușcă.*—(încet către fiu-său) Ești nenorocit dacă nu te vei însoți cu această fată, (tare către Neta) Copiii sînt datorți a asculta pe părinții lor, cu atît mai vîrtos în asemenea împrejurări interesante!

*Neta.*—Și ce fericire și dulceață a vieței

poate nădăjdui bărbatul, când cele mai strânse și mai dulci legături, care sînt ale însoțirei, se întorc în amărăciune?

*Mistrîe.*—Ce fericit eram să fiu eu de nu te dam în pension, acolo mi-ai învățat d ta filosofiele acestea! Mumă-mea, moașă-mea, strămoașă-mea, n'au mai știut ce e pensio-nul acela, și au știut prea bine să vază de soții și casele lor.

*Ghiocel.*—Pre legea mea dacă știam, co-coană, că d-ta ai învățat în pension, trebuie să știi tipicul filosofiei și rînduiala astronomiei ca pe apă.

*Pătrușcă.*—Incetează cu prostiile!

(Va urma).

## UNA-ALTA

Lui Bran de viitor nu-i pasă:  
Își vinde și moșii și casă.  
Și ca să facă mai mult haz  
Chiar cinstea 'și scoate la vînzare;  
Dar, în acest din urmă caz,  
El vinde ceia ce nu are.

Un cheltuitor care 'și vînduse toată averea și apoi se omorise, lăsase prin testament să i se pue la mormînt următorul epitaf.

"Aicea grațios se 'ntinde  
Acel ce n'are ce mai vinde".

\*

Lihnescu mîncă o bucată de cașcaval plină cu viermi.

— De ce 'l mîncănci? îl întrebă Inbui-bescu, nu vezi că nu e bun? E plin cu viermi.

— Te 'nșeli. Dacă n'ar fi bun, viermi nu ar avea ce să caute într'ensul.

\*

Un fiu de țigan, care ajunsese cu cartea până 'n clasa a 7 a liceală, fu întrebă de profesor să i răspundă ce știe despre Orașiu.

— Știu, zise el, că dacă Orașiu ar fi trăit în ziua de astăzi, ar fi făcut mult mai bine să scrie în limba țigănească.

\*

Un domnișor făcea curte nevastei unui burtă-verde:

— Oh! Doamnă, știu că ești virtuoasă și că...

— Ehe! Domnule,—il întrerupse ea,—eă ca eă, dar că vezi pe bărbatu-meă ce vâr-tos e!

\*

Un bărbat se plânga unuă filosof că ne vastă-sa îl înșeală.

— Asta-ă o boală a imaginației, îi zise filosoful; din pricina ei puțină mor, mulți trăesc.

\*

Pierde-Vară era dator până 'n călcăie și cu toate astea nu plătea la nimeni.

— Cum faci de scapi de datornici? îl întrebă un prieten.

— Șase zile pe săptămână sunt *invizibil*.

— Bine; dar a șaptea?

— A șaptea sunt *incomprehensibil*.

## SERBĂRILE PRESEI

Serbările ce „Societatea Presei” organizează în grădina Cișmegiului, pentru zilele de 14, 16 și 17 Mai, vor fi mai mult de cât strălucite: asemenea serbări nu s'au văzut și poate nu s'or mai vedea de când există și, cine știe, cât vor exista Bucureștii. Comitetul societății, care de aproape două-zeci de zile se întrunește în fie-care zi, inventează mereu cele mai splendide și mai originale petreceri, menite a distra publicul capitalei până la așa grad, în cât să 'l facă a uita toate necazurile din restul anului.

Grădina Cișmegiului va fi transformată într'un raiu pământesc, presărat cu numeroase și feerice chioșcuri în care vor trona cei mai gentili ângeră, dăttoră de farmec și de încântare.

Afară de distracțiunile minunate care sânt ținute încă în secret, cităm numai pe cele cunoscute deja, ca: alergări cu velocipedul, alergări în sacă, alergări simple, alergări cu obstacole, alergări pedestre, concurs de urăți, lupta navală pe lac, curse pe apă, regate, gondole cu cor de voci,acompaniate de mandoline, danșură naționale, gimnastică și scrimă, teatru, găleata fermecată, bătaia halviței, *prăjina electorală saă lupta cu chinoros* și alte o mulțime de jocuri pentru publicul de toate vârstele și de ambele-sexe. Copiă vor avea jocurile speciale, între care neuitatul Musu Vasilache cu nasul mare. Se zice că societatea de gimnastică, al cărei concurs a fost asigurat, prin d-niă profesori Moceanu, Velescu și Petrescu, va lua parte foarte activă pentru deplina reușită a acestor serbări. Intre altele, d. Moceanu ar fi propus să se construiască în mijlocul grădinei o prăjină demontabilă, înaltă de 70 de metre, a cărei bază va fi de un metru diametru și va merge descreșcând până la vâră. Este adevărat că până

la Turnul Eifel, nu s'a mai văzut un turn înalt de 300 de metre, dar ceea-ce este mai adevărat este că în toată lumea nu s'a mai văzut prăjină de 70 de metre înălțime până la aceia ce d-nul Moceanu voește să facă în Bucureștii, care se va putea vedea de la o depărtare de două zeci kilometri și pe virful căreia va fi arborat un steag cu inscripția *Frăjina Presei*. Pentru abilul gimnastic care se va putea urca în vârful acestei prăjini, societatea va destina un frumos premiu. Se crede că mulți curioși de prin provincie vor veni înadins să asiste la acest concurs, atât de rar prin faptul înălțimeă la care concurenții vor trebui să se urce.

Grădina va fi decorată și iluminată feeric; vor cânta mai multe muzici și tacămură de lăutară, aceștii din urmă îmbrăcați parte în costumul național, parte cu șapca și antereul tradițional, trăgând și ziua și noaptea aghioase din cele de merg la inimă.

Și când te gândești că pentru un leă de parale poți petrece așa de minunat!...

Dar nu e numai atât. Vom ține pe cititoră în curent cu tot ce se va face pentru aceste faimoase serbări.

**P. S.**—Cu ocaziunea serbărilor, comitetul Societății Presei va țipări un ziar special, număr unic, la care vor colabora cei mai distinși scriitoră și bărbați eminenți ai țerei. Materia acestui ziar se va compune din diferite răspunsuri ce colaboratoră vor da la 24 chestiuni puse de către comisiunea de redacție a ziarului. Până acum, a două zi de la expediarea circularărilor relative la aceasta, au trimis răspunsurile d-lor, d-niă B. P. Hasdeu, G. Danielopolu, G. Misail, D-r L. Fiala, și D-r N. Manolescu. Toate cele-alte persoane care au priimit invitațiunii de a colabora, sânt rugate a trimite răspunsurile cât mai curând la sediul societăței.

Zetta

## BULETIN BIBLIOGRAFIC

*A apărut:*

**Creditul Agricol**, cercetări asupra organizării lui la noi și în străinătate, de d-nul Rhedoredy. Prețul unuă exemplar: 3 lei.

Recomandăm cu insistență acest studiu cetitorilor noștri, mai ales acelora care se ocupă cu organizarea și îmbunătățirea instituțiunilor noastre de credit agricol.

Direcțiunea ziarului „Economistul”, ce apare în Craiova, a decis să scoată un supliment literar-bimensual. În acest scop va reapare cunoscuta publicațiune „Revista Olteană”.

Ea va avea de prim-redactor pe d. Traian Demetrescu, cunoscutul și simpaticul poet; iar ca colaboratoră pe d-niă G. D. Pencioiă, Locot. Vasile Petrescu, Sc. C. Moscu, Caton Theodorian și alți tineră de talent.

Urăm viitoarei publicațiunii durată lungă și succes.

Rex.