

## Foia enciclopedica si beletristica cu ilustratiuni.

PEST'A *Ese in tie-care septemana odata, adeca dominec'a*  
 16/28 *Pretulu pentru Austria*  
 iulu pe Jul. Dec. . . . . 4 fl. —  
 1867. *Pentru Romania*  
 pe Jul.—Dec. unu gabenu.

Nr.  
 29.

Cancelari'a redactionei  
 Strat'a morarilor Nr. 10.  
 unde sunt a se adresa manuscriptele si banii  
 de prenumeratiune.

Anulu  
 III

FLORIC'A.

*Dedicata femeiloru romane de peste Carpati.*

I.

Multe tieri se afla 'n lume,  
 Si frumoase, si cu 'nume,  
 Precum tier'a Latinésca,  
 Frantiozésca si Grecésca,  
 Si alte tieri spre resaritu,  
 Miedia-nopte si skafitu;  
 Dar ca tier'a Romanésca  
 Eu nu credu sê se gâsca  
 Alta tiera mai frumoasa,  
 Mai bogata, mai manosa,  
 Si mai plina de iubire  
 Pentru 'ntreg'a omenire.  
 Câti straini printr' ins'a grece  
 Nu se 'nduru ca sê mai plece;  
 Si uitu chiaru si tier'a loru,  
 Si aici traescu si moru.  
 Are sinu cu floricele,  
 Ceriu seninu, luciôse stele;  
 Si o scaldâ riuletie,  
 Riuri line, riuri cretie,  
 Ce de ventu sunt leganate,  
 Si de sóre sarutate,  
 Carii cantu incetisioru  
 La strainulu caletoru  
 „Dimbovitia, apa dulce,  
 Cine bé nu se mai duce.“

Ce pe stânci candu se coboru  
 Ti iau paserea din sboru.  
 Are Raiulu pamentescu  
 Unde crinii inflorescu,  
 Si Carpati, de ventu batuti,  
 Locasiu timpiloru trecuti,  
 Carii varsa lacrimióre,  
 Sierpuindu stralucitóre  
 Peste sinu-i in floritu,  
 Peste peru-i auritu;  
 Si se facu mici isvórele  
 Ce se scurgu printre valcele,  
 Si mergu si se totu marescu;  
 Cu câtu mergu cu atátu crescu  
 Si se ducu catra otare,  
 De acolo catra mare,  
 Si dip mare in océnu;  
 Ele n'au nici unu limanu;  
 Câ-ci pamentulu inconjoru  
 Si prin munti ér se strecoru;  
 Precum omu 'n lume vine  
 Canta, versa lacremi line,  
 Si se 'n tórce intristatú  
 Er de unde a plecatu;  
 Câ-ci totu ese din pamentu  
 Si se 'ntórce in mormentu.  
 Si mai are fetisióre,  
 Sprintenele dinisióre,  
 Intre ele sê traesci,

Cu ele sê te iubesci,  
 Si pe sinulu loru de flori  
 Sê te joci apoi sê mori!  
 Dar din tóte, Floriór'a,  
 Floriór'a dînsiór'a,  
 E mai mandra, mai frumoasa,  
 Mai dragutia, mai voiósa!  
 Stelele o numescu luna,  
 Fetele a toru cununa;  
 Er pastorii o numescu  
 Din'a plaiului cerescu.  
 Mandra-e dómne, si frumoasa  
 Ca a Raiului craiasa!  
 La sóre te poti uitá,  
 Dar la ea nu poti catá!  
 Are facia zimbitóre  
 Ca in diori o alba flóre;  
 Fruntea lata si alésa  
 Ca o frunte de craésa;  
 Buzisióre rumenele  
 Sê totu musci, sê musci din ele  
 Si 'ntre ele se zarescu  
 Diamanti ce stralucescu.  
 Perisiorulu auritu  
 Si cu flori impodobitu;  
 Ochisiorii viorú  
 Ce te baga 'n nebulii.  
 Si mai are o comóra  
 Intre gátu si inimióra,

O comóra, o minune  
Ce me temu de a v'o spune  
Sê nu mergeti s'o furati  
Si seraca s'o lasati!

## II.

Intr'o dîstralucitóre,  
Mandra di de serbatóre,  
Floriór'a se 'mbracă,  
Cuibusioru'ta si-lasă;  
Si plecă peste valcele  
Sê adune floricele;  
Si pe plaiuri pribegea,  
Si din cale se oprea,  
La alu muntelui picioru,  
La alu riului isvoru;  
Si pe malu-i josu siedeá.  
Si in elu se oglindea;  
Si cu apa limpedîta  
Si-spelá faci'a 'nflorita:  
Sórele-i uscá peliti'a,  
Ventu-i fluturá cositi'a;  
Si isvoru, si floricele,  
Se intreceau intre ele  
Mai curendu sê o servésca  
Si tóte s'o multiamésca.

Paserelele-i cantau,  
Fluturêii se jucau  
Candu pe galben'a-i cositia,  
Candu pe rumen'a-i guritia,  
Se jucau, o sarutau,  
Câ-ci dreptu flóre o luau;  
Êr zefirii usiurei  
Se intreceau intre ei,  
Cari 'ntaiu s'o recorésca  
Si dorulu sê-i potolésca.

Floriór'a intristata  
Si pe mana aplecata,  
In pregiurulu seu privea,  
Dar nimicu n'o multiumea,  
Nici a paserei cantare,  
Nici a apoi murmurare,  
Câ-ci in pieptulu seu ardea  
Dorulu care-o cuprindea  
Pentru sor'a 'nstrinata,  
P'alte tiemuri aruncata.  
Si cându lacremi i curgea  
Sórele i le sorbea,  
Precum sôrbe depe crinu  
Plansulu noptii argintinu.

— Soriór'a mea, dîcea,  
Sorióra, dulce stea!

De candu esti in tîeri straine  
Mult amu plansu eu pentru tine;

De cându Smeulu te-a rapitu  
Multu amaru amu suferitu;

De candu tu esti in robía  
Eu n'am dî de veselía.

Blastematu sê fi o! smeu!  
Sê te-ajunga plansulu meu;

Sê plangi inse in secare  
Fara picu de lacrimare;

Robu sê fi câtu vei traí,  
Si strainu cându vei muri;

Strainulu sê navalésca,  
Din tíera sê te gonésca,

Sê ramani fara de tíera,  
In pustiuri ca o féra;

Si sê mergi, sê mergi mereu  
Cum se duce dorulu meu;

Nimeni sê te ospeteze,  
Si toti sê te uidueze;

Róde-te-arú necontenitu  
Viermele neadormitu.

Daru d'o data ea tacea,  
Câ-ci 'nainte i trecea,

Precumu radiele din sóre,  
Dulci nadejdi mangaitóre;  
Totu treceau si se 'ntorceau  
Si in taina i diceau:  
— Surióra dragulica  
Sica noi de fumatsca,  
In vr'o nãpeste sãdãtu  
Cumca noi te-amu cercetatu,  
Si ti-am spusu câ intr'o dî  
Surióra-ti va veni?

## III.

Cine-e mandrulufetu frumosu  
Cu fugariulu furiosu,  
Care vine 'n fug'a mare  
Despre sórele resare,  
Cu sprincén'a imbinata  
Si cu cóm'a resfirata,  
Cu mustati'a suptîrica  
Ca unu fulgu de rondurica,  
Si cu ochii lucitori  
Ca lucéferulu din diori?

Este Sioimulu Sioimuleanu,  
Voinicelulu Argesianu,  
Care intra 'n batalía  
Ca vulturu 'n vijelia!  
Pe Floric'a cum zarece  
Frumusetiea-i lu-uimesce,  
Inima i se aprinde,  
Dorulu sufletu-i cuprinde;  
Léga calulu ce spumeza  
Si spre ea inaintéza.

— Frumusetie 'ncântatóre  
Si de inimi rapitóre,  
Dîse elu, spune-mi ce esti  
Si aici cum te numesti?  
Esti nascuta tu in Raiu,

Si cu florile de Maiu  
Pe pamentu te-ai coboritu  
Sê-mi fi mie de iubitu?  
Esti vr'o dîna caletóre?  
Séu vr'o santa ursitóre  
Si-ai venitu sê me ursesci  
Si cu mine sê traesci?

— Tenderele voinicele  
Si vitézu alu tieriei mele,  
Nu sum dîna caletóre,  
Nici vr'o santa ursitóre,  
Ci din sange romanescu  
Si Florica me numescu.

— Dragulitia Florióra,  
Simtir ca doru-ti me omóra!  
Vrei sê fi a mea mirésa,  
Vrei sê fi a mea craésa?  
De me vrei, de me iubesci,  
In schimbspune-mi ce voesci  
Vrei candu sórele resare  
Ca o flacara din mare,  
Sê me duc pe peste campía  
Sê-ti iau roua argintía,  
Sê te speli pe ochisiori  
Si in veci se nu mai mori?

Vrei candu negur'a nu-ti place  
Si unu doru nu-ti mai dá pace,  
Sê-ti schimbu nóptea in lumina  
Si ciulinulu in sulfina,  
Sê-ti cobórtã, sãdãtu omóra  
Si urit' n dulce doru?

Spune-mi, mandra dînisióra,  
Vrei, candu lun'a balaióra  
Se cobóra furisiata  
Depe bolt'a instelata  
Peste campulu infloritu,  
Sê gasésca-alu seu iubitu;  
Si in flori candu lu-gasesce  
Lu desmierda, gngulesce;  
Si candu stau inbracisiati  
Si pe bratie leganati;  
Candu petrecu in veselía  
Si-adunu flori depe campía,  
Si cu crini se 'mpodobescu,  
Si 'n isvoru se oglinDESCU,  
Sê-i furu salb'a de margele  
Si coron'a sa de stela,  
Hain'a mandra, aurita,  
Cingatórea poleita  
Si-albe fori din sínulu seu  
Se le puu pe sinulu teu?

Vrei sê-ti facu palatu de stela  
Cu lucéferi printre ele,  
Se lucésca ne 'ncetatu  
Si 'n seninu si inoratu;  
Si gradina minunata  
Susu in aeru amipata,  
De piraie ingradita  
Si cu flori impodobita,  
Si pe fia-care flóre  
Paserele cântatóre?

Séu voesci se mergu departe,  
Unde muntii ne desparte;  
Sê trecu nóue 'ntinse mări  
Si se umblu nóue tieri;  
Si sê mergu, sê mergu mereu  
Und' m'o duce dorulu teu:  
Peste plaiuri infflorite,  
Peste tieri nelocuite,  
Unde nu e nici mormentu,  
Nici alu ernei rece ventu;  
Pe unu plaiu in alta lume  
Fara érna, fara nume;  
Câ-ci acolo e ascunsa  
Si de nimeni nepatrunsa  
O garófa aurita,  
Cu mii fecie 'mpodobita;  
Dî si nópte inffloresce,  
Nici de cum nu oflesce;  
Si pe ea, fara de frica,  
Canta dulce-o paserica;  
Canta érn'a, canta vér'a,  
Canta tómn'a, prima-vér'a,  
Canta cantece ceresci  
S'o asculti si sê traesci . . .

Ce voesci, frumós'o, spune?  
Vrei a optulea minune  
Sê o facu ácuma eu,  
Câ-ci me 'ndémna dorulu teu?

— Nu voi mandre voinicele  
Nici palutulu teu de stele,  
Nici garófa aurita  
Cu mii fecie 'mpodobita;  
Câ-ci mi e inim'a 'ntristata,  
De durere apesata.  
Eu aveamu o sorióra  
Dulce ca o primavera,  
Si 'ntr'o nópte, — o l' césu reu!  
Pe candu stá pe sinulu meu,  
Prin Carpati unu Smeu veni,  
Si spre noi se repedí,  
O l' de langa mine  
Si o duse 'n tieri straine,  
Si tu scii cá la strainu  
Ori-ce lucru e veninu?  
Si adi plange 'n rachióre  
Fara aeru, fara sóre,  
Si pazita d'unu balauru  
Cu solzi mari, cu solzi de auru,  
Cine sor'a-mi va lua,  
Eu voi fi soci'a sa.

## IV.

Sioimulénu a 'ncalecatu  
Si cu murgulu a sburatu,  
Si se duce pe campia  
Ca haiducu 'n haiducia;  
Sbóra ca o rondurica,  
Séu ca siaic'a ce despica  
Sinulu Dunarei spumóse  
Si alu marei furióse.  
Si in cale-i intilnesce  
Cându copile ce uimesce,

Candu placute dumbravióre  
Cuibu ascunsa de dînísóre,  
Flori frumóse pe campii,  
Isvorele argintii,  
Unde dînele traescu  
Si 'n ele se oglindescu.  
Candu p'unu maluderiusosea  
Dîn'a riulu dicea:  
— Voinicelu opresce-ti calulu  
Stai pe locu, nu trece malulu,  
Câ e malulu fermecatú,  
Si-au peritu câti l'a calcatu!  
Vin' la mine frumusiele,  
Câ-ci ti-dau buzele mele;  
Ti dau sinu de desmerdatu,  
Obrajei de sarutatu;  
Ti-ti-dau totulu ce vei vré  
Déca tu vei remané.

Sioimanu calulu nu-si opresce,  
Ci prin apa navalesce,  
Riulu trece neudatu  
Catre malulu blastematu.

Dorulu nu are otare,  
Trece munte, trece mare,  
Si se duce ca si ventulu  
Candu incongiura pamentulu;  
Si mai multu se intaresce  
Candu ce-va lu-stavilescu.  
Astu-felu Sioimuleanulu meu  
Se ducea, ducea mereu.  
Candu zadufulu l'ajungea  
P'o campia se oprea,  
Pe la margini de isvóre  
Ce treceau stralucitóre,  
Si in ele se scaldá,  
S'apoi calea isi urmá.

## V.

Umbr'a noptii s'a latítu  
Si lumin'a a gonitu;  
De pe munti prin vâi se lasa  
Aburi negri, cétia désa;  
Vântulu suffa cu turbare,  
Codrulu urla, urla tare;  
Bradi uscati mereu trosnescu  
Si prin ripi se pravalescu;  
Tunetulu pe ceriu vuesce,  
Câte-unu fulgeru stralucesce;  
Plóiá cade in mari unde,  
Pan'la piele lu-patrunde;  
Dar elu merge totu mereu  
Cu nadejdea 'n Dumnedieu.  
Calulu inse se opresce,  
Sare, bate, sfoaesce,  
Câ-ci nainte-i stá o stanca  
Si-o prapastia adanca,  
Si prin neguri se zareşcu  
Ochi de lupi ce stralucescu.

Dar, minune! — de o data  
Susu pe stanca se areta,  
Printre noru 'ntunecatú,

(Finea urméza pe pagin'a 349.)

Unu palatu iluminatu;  
S'o femeia 'ncantatóre  
Si de inimi rapitóre  
O ferésta deschidea  
Si drumasiului dîcea:

— Unde te duci voinicele?  
Vin'o la curtile mele,  
Câ-ci e nópte 'ntunecósa  
Calea e periculósa,  
Si suntu fére, fére rele  
Ce te-oru rupe intre ele.  
In maretulu meu palatu  
Unde nimeni n'a intratu,  
Cu covóre aurite  
Totu de dine impletite,  
Cu mii flori 'mpodobitu  
Ca unu plaiu din resaritu,  
Si de candeli luminatu  
Ca si cerulu instelatú,  
Te astépta 'ntinsa mésa,  
Mésa mare de craiasa.  
Vin'o câ te voiui iubi,  
Ca p'o flóre te-oiu pazi.  
Amu gradini cu floricele,  
Riuri line, isvorele,  
Unde déca te-i scaldá,  
Ori-ce chinuri vei uitá.

Din femei, din muritóre  
Eu sum cea mai rapitóre,  
Cea mai mandra, mai alésa  
Si la doruri mai voiósa:  
Corpulu meu este ca crinulu,  
Ochisorii ca seminafu;  
Buz'a mi-e profumatóre,  
Man'a alba ca o flóre,  
Fruntea lata ne 'ncretíta,  
Cóm'a d'auru poleita,  
Si 'ntre buze rumenele  
Am si margaritarele.  
Portu coróna aurita  
Cu rubine 'mpodobita.  
Candu in caru-mi luminosú,  
Trasu de ventulu recorosú,  
Nópte 'n aeru me ivescu  
Tóte stelele palescu;  
Se stingu una câte un'a  
Si lucéferulu si lun'a;  
Paserile se trezescu,  
Credú câ diorile sosescu,  
Cantu voióse printre flori  
Si se scaldú in lacrimiori.  
Vin'o vin' pe sinulu meu  
Ca se-ti razemi capulu teu,  
Si-ti voiui tórcé-alu meu iubite  
Dile mandre, aurite:  
Ti voiui spune ce e dorulu;  
Vei cunósce viitorulu;  
Vei cetí in ochii mei  
Ce e dulce la femei.

Daru Sioimanu nu ascultá,  
Câ-ci la Flórea cugetá.

## DIN VIÉȚIA UNUI JUNE.

Novela.

(Urmare.)

In stadiulu alu treile inca iubimu, câ-ci a iubí ni e destinulu; dar langa iubire are o rola ponderósa cugetulu, a ne uní sê suplinimu lips'a materiala a vietii. Prejudetiulu, câ a iubí ni trece tempulu — e unu factoru mare la uclerea maestátii si poesiei amorului.

Jubirea nóstra, o scumpa Nina, a fostu o radia pré vederósa, o radia pré orbitóre; noi n'am vedutu esenti'a ei, amorulu — elu a fostu unu fluturu mandru, — ne a desmerdatu si a sboratu ridietoriu.

Eu am picatu din culmea cêresciloru fericiiri in abisulu dorerei. Mi-am pusu man'a pe anima si am plansu ca copilulu ce-si pierde jucarei'a care — langa desmerdarile mama-sa — singura i casioná placere. M'a dorutu si am plansu, si plansulu meu nu mai incetá; — dar tóta dorerea, si-are castigulu seu — iubindu eram bétu si nu me póteamu tredí; — insialatiunea mi-a adusu tredí'a — ah cand fú respinsu amorulu celu june m'am tredítu ca dintr' unu somnu greu, — ca si caletoriulu candu vede lumin'a dílei dupa ce a ratecitu tóta nóptea prin locuri neamblate, necunoscute, — se para câ mi deschidu ochii si intr' unu minutu vedu lumina si viéti'a cea adâncâ si gâlbâncâ sa. Dorerea mea mi-a fostu o scóla pentru viéti'a si pentru amoru. In tristarea mea erá nemarginita, dómne, — amoru nu mai speram in viéti'a, nu credeam sê mai am credinti'a in omu pe lune si nu credam idea si sentiu fericiitoriu pe pamentu.

Ah dar alta natura are sufletulu june! Elu sbóra pe lunc'a floriloru, se pune pe frundia, se pune pe flóre, i sugere mierea si sbóra mai incolo la alta flóre. Unde lu-ajunge tempulu se inchina si móre. Astfeliu a fostu sufletulu meu! Dorerea insialatiunei l'a petrecutu pe cale, dar' si-a estinsu aripele prin nimabulu lumesciloru placeri — s'a pierdutu pe valulu desmerdârilor junetiei; — si lamentarea lui deveni dince-ince mai suferivera, pana a uitatu icon'a cea de de multu — si a continuatu calea mai incolo ca fluturulu pe lunca.

Me mangaiau amícií cei dedati cu luptele vietii si tredí'a mea, — câ amorulu nostru a fostu o jocaría pré departe desvoltata, câ amu fostu copíi desmerdati ambii si ne-amu jocalu trei insi ca trei porumbéi — eu cu ea, ea cu mine si amorulu cu noi; — in urma amorulu ca celu mai fluturatoriu a sboratu ridenti de noi, amu remasu urmarindu-lu la alta flóre, eu plangandu.

Amorulu a remasu ferbinte si tare 'n sufletulu meu, dar órecum precautu si mai seriosu. Voiam inca, câ sentiamu boldulu acelu dumnediescu batendu aci la anima, — voiam sê-mi castigu unu sufletu bunu si dulce, pe care sê-lu iubescu si sê me iubésca; dar a fi precautu eram resolutu.

Astfeliu trecu unu tempu uitandu si recreandu-mi amoretiele doruri si poteri, — dar ah, totusi astfeliu câ flórea pré arsa de sórele dílei, si dupa ce o scalda pe ea demaneti'a in roua, se pote observá pe ea, câ odata a fostu arsa — nu sciu cum anim'a mea se para mai góla si mai nefericita ca mai nainte, — ca atunci candu me iubíá Nin'a cea dulce si candu visam la ea cu atâ't'a farmecu.

Trecu unu tempu si viéti'a mea erá monotóna ca a unui june care a iubitu odata ferbinte, apoi s'a insielatu si cugeta din adancu, perdiendu-se adese in labirintulu juneloru melancolii. Chili'a mea erá intr'o strada laterala a orasiului, departe de zgomotulu ómeniloru. Asié bine me adinceam 'n cugete singuru coalea sér'a privindu la sóre cum apune, la luna cum resare, si la stele ce cadeau din candu pe asta séu pe cea culme ca dragile mele visuri, scumpele mele fantasfi ce apuneau dince-ince.

Prospeptulu in drépt'a si 'n stanc'a mi-lu inchideau nesoziduri antice, sacrane; ér vis a visu ferést'a mea erá o gradinutia verde ca unu parcu edenicu, ca unu elisu incantatoriu. Dómne câtu mi erá de draga, câtu me delectam 'n ea.

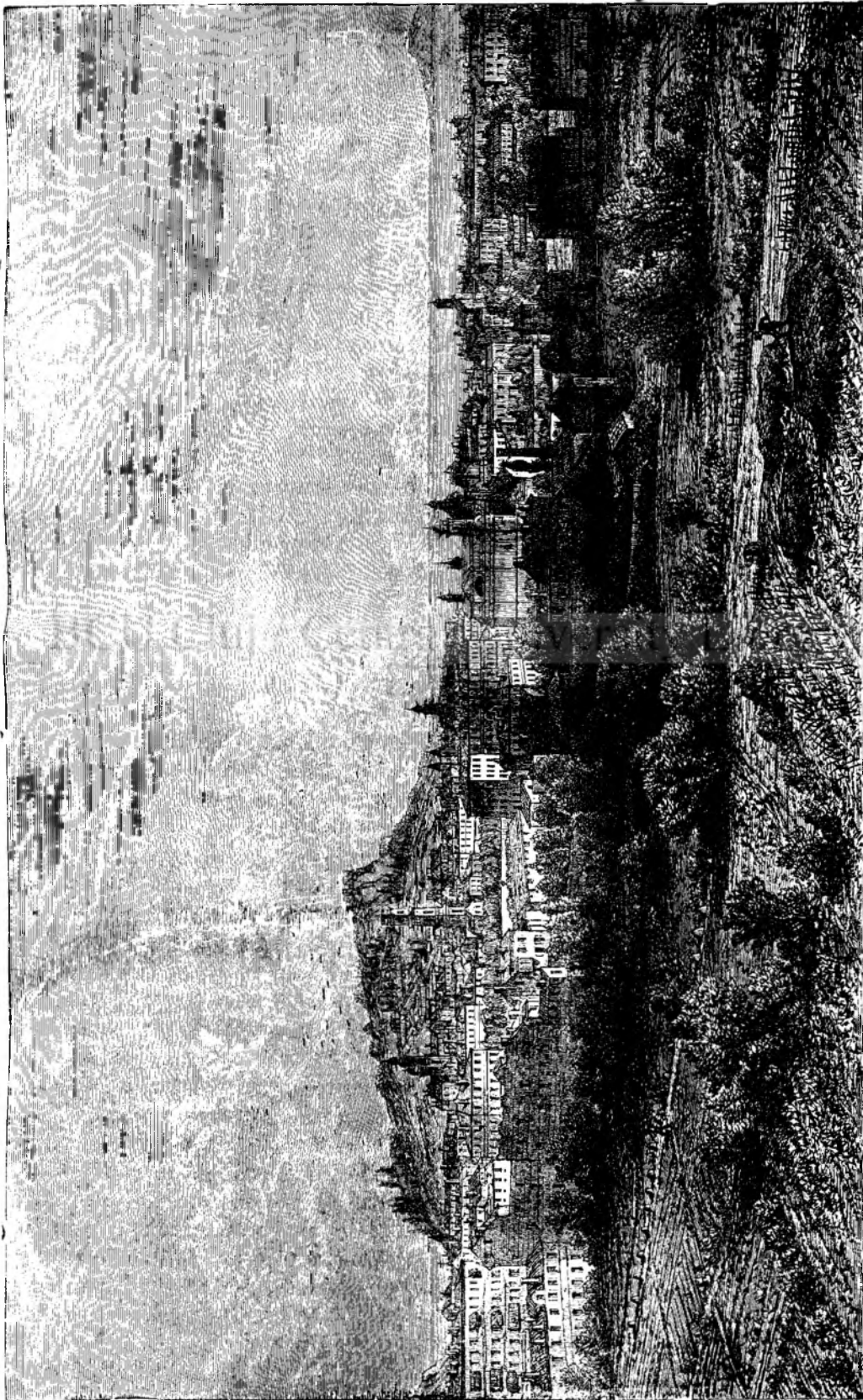
Demanéti'a pana 'n diori se audiáu paserile cantandu prin frundie cu atâ't'a poesia, cu atâ't'a dulcétia — si eu asié cu dulce le ascultam, se para câ paseruc'a acea micutia tótele-a simtítu câte le am simtítu eu, se para câ si pe ea o dóre si totusi sperédia.

Intr'o demanétia — o scumpa suvenire, amara suvenire! . . . . Ací am vedutu pe Emili'a d'antâiu intr'o demanétia mandra. Culegiá flori in dístri de diua prin érba, — si facea cununitia mandra si se defectá in ea cu órecare bucuria fetioresca, — si inpená cositi'a mandra, dragalasia; — si se gatá ca o dina dalba — oh Emilia dulce, Emilia draga! . . . .

Se pare câ o mai vedu scuturandu florile de róua, sinurelele acele fragede su velulu acelu albu, subtíre, privirea acea amorétia seuítata, si flacar'a acea béta confusa 'n ochii acei dulci — o scumpa suvenire!

Apoi siede langa o mésa de pétra 'n tote demanéti'a, cu ochii la unu punctu órecum uitata, ca cum ar cugetá la unu doru dulce, la unu visu dragu, o sperantia amagitóre.





N i z z a.

Apoi deschidea o cartitia, si cetea-cetea — apoi crá-si punea cartea pe bratia, si éra se pierdea la unu punctu — la o frundia, la o flóre . . . si cugetá blanda, si asié inocenta cu manuti'a la gura. — Se pareá cá a ajunsu 'n stadiulu acela a vietii, candu sufletulu iubescce, candu se sbate si cere, — si n'are punctu unde sê se aline, n'are cine sê-lu inbratîsiedie cu simpatia amorétia — si sê pierde fara voia intr'o lume feerica, dulce.

In tóta demanétia si tóta diu'a pandeam dupa ea ca dupa o stea dulce, la care fantasedia amoresulu melancolicu, — totu sufletulu tóta cugetarea mi o consacrasem ei — unui angeru dulce ce me farmecá.

V. R. Buticescu.

(Va urmá.)

### Meditatiuni literarie.

#### III.

Abunasém e de condamnatu acea apatiá, acea nepasare — asié dîcandu — atátu a literatiloru, cátu si a publiculu romanu fatia cu literatur'a natiunala, prin care nepasare vedim, ca nu scimú sê cugetâmu seriosu despre existintia si viitoriulu nostru.

Pana candu va domni acésta nepasare condamnabila, natiunalitatea nóstra totu de un'a va fi espusa perichului de mórte.

Romanulu si-iubescce natiunalitatea sa, si a si sciut'o pastrá cu scumpetate printre seclii lungi de suferintie; — s'a luptatu cu víforele tempului, — dar debue sê recunóscemu si aceea cá adeseori si impregiurarile ni-au favoritu, cari déca nu intreveniau, póte cá natiunalitatea nóstra ar fi peritu, — séu abunaséma amu stá in o pusetiune multu mai innapoiata, multu mai nefavoritóre, de cátu cum e pusetiunea in carea ne aflâmu in tempulu de fatia.

E destulu sê amintescu numai introducerea cartiloru natiunale romane in bisericile nóstre, spre care actu insemnatu a servitu de impulsu calvinismulu, — e destulu sê ni aducemu a mînte de alungarea strainismului, ce cuplesîse biét'a Tîer'a romanésca, prin singurulu devotamentu alu unui Lazaru tramisu de provedintia, — dîcu, e destulu a luá aceste in consideratiune pentru ca sê ne convingemu, despre adevेरulu acestoru apretiaru póte pré neplacute unora, dar nedisputabile cu motive serióse.

Dar pe candu ni esprimâmu dorerea fatia cu nepasarea ce domnescce asupra natiunei nóstre, sê nu uitâmu a aredicá meritulu acelor barbatu devotati, cari s'au sacrificatu pentru 'naintarea culturai natiunale.

Natiunea cunóscce bine pre acci barbatu anteluptatori si scie bine cá si in presinte sunt astfelu de fi bravi ai natiunei cari si-sacrificá fericerea, si abunaséma sunt gata a-si sacrificá totu ce au numai sê póta díce, cá prin acele sacrificie a ajutatú propasîrea natiunei.

Dorere noi inca totu in stadiulu acela alu culturai natiunale stâmu, din care nu ne potemu 'naltia fara de devotamentulu sacru alu acelor talente cari sunt gata a se sacrificá pe sine — pentru viitoriulu natiunei, — lupt'a acést'a e grea, — fatia cu atâte greutati propasîrea debue sê fia pré neinsemnata, si de aceea mai cá neci nu avemu rabdare privíndu progresulu natiuniloru inaintate, cari fiindu in bunastare atátu materiala, cátu si spirituala, cu pasi gigantici inaintéza spre culmea perfectiunei.

Eu din parte-mi nu aflú atátu de trista acea impregiurare, cá barbatii resoluti de a lucrá cu consecintia pe terenulu culturai natiunale debue sê se sacrifice, — acést'a o aflâmu de fórte naturala cá-ci tóte natiunile inaintate au debuitu si voru debuí sê tréca prin aceste fase, dar e fórte dorerosu a vedé cá publiculu romanu nu se nisuiescce a mai usiorá luptele anteluptatoriloru natiunali, — e tristu si dorerosu, cá publiculu romanu pré puticnu se intereséza de literatur'a sa natiunala si sub díferite preteste nu o spriginesce, deórece — precum bine scimú — chiaru si dintre acci ce se numescú „inteliginti," dîcu fara neci o mustrare de consciintia, cumca a da bani pentru vre-o carte séu fóia romanésca — e luesu, e unu ce pré copilarescu lucrú, si mai bucurosú aru dá fiorini intregi pentru delectarea corpului, decátu cáti-va denari pentru nutrementulu spiritului.

Lipsescce dara armonia între corpulu literatiloru si între publiculu romanu, si pana candu va existe acést'a neci cá vomu poté esî din acestu stadiu inapoiatu alu culturai natiunale.

Acésta impregiurare trista inca merita ca sê fia luata in consideratiune atátu de domni literati, cátu si de stimatulu publicu cetitoriu, cá-ci pre ambele parti le intereséza.

Esprimendu-ni parerea de reu fatia cu disarmonia ce domnescce între opiniunile literatiloru nostri, precumu si fatia cu nepasarea publiculu romanu in privintia literaturai, amu vótu sê atragemu atentiunca barbatiloru competinti, de la cari asceptâmu sê se intrepuna spre a delaturá, séu celu puticnu paralisá efectele acestoru rele amenintiátore.

Pentru ca din partea literatiloru nostri sê se observeze vre-o contielegere spirituala, precumu si o activitate mai seriósa si mai resoluta, — e

de lipsa o autoritate statatóre din barbati eruditi, precumu credemu câ va fi asociatiunea literaria ce se va aduná câtu de curendu in Bucuresci, carea sê desbata cu cea mai adenca eruditiune disarmoni'a ce domnesce in activitatea literatiloru nostri si sê faca dispusetiuni — firesce morale — pentru impedecarea acelui reu generalu.

Candu s'a poté vedé câ literatur'a nóstra e cultivata de nescce fiintie, cari intr' adevuru avendu chiamare spre acést'a, neintreruptu lucrata cu seriozitate si dandu mana de ajutoriu unulu altuia, — candu literatur'a nóstra va fi unu sanctuariu, in care nu va avé intrare, de câtu adeveratii sacerdoti-ai cultului natiunalu, — candu voru fi eschisi din acestu locu santu toti aceia, cari fara neci o chiamare se indesuescu spre a stá in calea celoru chiamati si spre a compromite caus'a santa, prin carea acesti siarlatani speculéza a-si cascigá bani si renume.

Candu va fi scutita literatur'a nóstra de abuserile nenumerete ce se comitu in presinte la noi, suntemu convinsi câ publiculu romanu nutrindu incredere deplina in literatii nostri, numai de câtu se va arétá mai cu caldura fatia cu *miscarile* nóstre literarie; dar pana candu voru poté pasí pe terenulu literariu si de acei ómeni, cari nu potu dá garantiile cerute neci ca persóne morale, apoi cu atâta mai putienu ca talente respectabile, ci fara de a posiede insusíri-le cuvenite unui literatu, cu fanfaróne ridiculóse se nisuiescu a impune si comitu abuseri peste abuseri, scandale peste scandale, de órece nu se temu de critica, carea fôrte arareori si-mai aredica debil'a sa vóce, séu e inlocuita prin unele batjocuri personali, — si de a aceea in privinti'a criticeii la noi se póte díce câ a criticázá e de unu intielesu egalu cu a — batjocóri.

Apoi lucrulu e pré firescu, câ pentru erorile neprecugetate, séu absolute reutatióse a le acestoru ómeni siarlatani de regula patimescu cei ce aru meritá recunoscintia, — deórece publiculu fiindu amagitu de acei insielatori, si-retrage concursulu seu binevoitoriu si de la cei ce chiaru in interesulu progresulu natiunalu aru meritá o partinire câtu se póte de caldurósa, ér' nu respingere, séu nepasare.

Julianu Grozescu.

## N I Z Z A.

(Cu ilustratiune pe pagin'a 345.)

Nu demultu amu publicatu descrierea si ilustratiunea scaldeloru de Carlsbad din Boemia, cari sunt salutarie pentru cei bolnavi de peptu,

— acuma éra vorbindu despre Nizza mai 'nainte de tóte debuie sê amintimu, cumca cei ce au petrecutu vér'a in Carlsbad, fôrte cu scopu potu caletóri de ací la Nizza, unde clim'a e fôrte blanda si prin urmare corespundiátóre celoru ce patimescu de peptu.

Nizza posiede cele mai renumite calde de mare dintra tóte caldele Italiei. Véra aici nu domnesce aceea arsítia neplacuta, ce domnesce in cele lalte parti a le Italiei, — clim'a ei se recoresce prin suflarile ventului de catra mare, — serile sunt fôrte placute. — Acestu orasiu insemnatu scimu câ zace pe malulu marei mediterane mai intr'o linia cu Toulon si Marsilia, e intr'o vale pittorésca incungiurata de cunun'a dealuriloru adumbriti de corónele arboriloru gigantici si stufosi.

Nizza are dóue calde de mare, ambele cauta spre Montboron, si sunt folosite chiaru si in lunele mai recoróse, — si aci se afla tóte comoditatile europene totu de odata apoi se capeta pré usioru totu feliulu de póme aduse de catra médiadi.

## GINEVRA AMIERI.

Novela italiana de Torosin Pulschy.

(Urmare)

— Dreptulu este posesiunea, respunse Francesco, si ffa-care si-ié câtu póte.

— Acestu cuventu este nedemnu de unu florentinu, — díse repede Antonio.

— Cuvintele frumóse sunt o marfa fôrte eftina, díse Francesco si cu unu patosu mai adause.

Tu mi-ai luá si pe Ginevra, déca ai poté-o! dara cugetá bine, mai 'nainte de incercare! si cu aceste parasí iute logi'a.

Toti se scolara suprinsi; Antonio voi sê urmedie lui Francesco, Ginevra se uitá rogan-du-se la elu, Mona Maria lu-retienú de bratiu, Amieri díse: „Fiti cu minte copíi“ si parasí casa'a. Ginevra trase pe Antonio in camera, unde li urma si mam'a.

— Ce a dísu elu? a vorbí in astfeliu de tonu? strigá virgin'a de totu inrosítà.

— Elu o va vedé . . . afirmá junele.

— Nu, nu, copíi mei, intrerupse Maria, elu este in dreptulu seu; pre patulu de mórte alu tatalui seu a promisú Amieri, câ Ginevra sê se casatorésca cu Francesco.

— Neciodata! strigá copil'a, eu sum a lui Antonio si neciodata nu voiú voiú sê fíu a altuia!

Antoíio o strinse cu infocare la anim'a sa

cu aceste cuvinte : „Tu esti a mea pentru eternitate.“

— Nu comiteti unu pecatu, se rogá mam'a; promisiunea este santa si fic'a e detóre cu ascultare catra tatalu ei.

In momentul acest'a intrá Amieri si Francesco inlaintru. „Eu vediu cá voi sciti tóte, copfi, díse betranulu catra Ginevra si Antonio.“ „Tu scfi fic'a mea cum eu te iubescu, cum ti-facu in tóte voi'a ta, dara promisiunea mea trebuie sê ffa implinita.“

— Atunce voiu descinde in iadu spre a o implini! — strigá Ginevra, incatu chiaru si Antonio trasari. Francesco inse díse cu ironia: „Si la portile infernului voiu prinde posesiunea mea, tu esti a mea si eu te voiu numi a mea, si voiu scí a te mantiené.“ Copil'a deveni palida ca mórtea, se clatiná si se ascunse la pieptulu lui Antonio, care cu o vóce surda, intorcandu-se catra Francesco i díse: „Lasiule!“ In diu'a urmatóre conduse Amieri pe fíca sa in locuinti'a sa propia; elu sperá, cá impregiurárele schimbate voru influintiá liniscitoriu a supra-i. Asié se si para. Treceau luni intregi in ocupatiunile diurne, Mona Maria venea adesea spre a visitá pe Ginevra, dara nu si fiulu ei, cá-ci cointiclesi cu Amieri lu-rogá se incungiure cas'a amicala. Francesco contase pe aceea, cá dupa ce rivalulu seu va fi departatu prin voi'a parintiloru, sê-si duca a casa pe logodnic'a, dara nu peste putínu elu fu asiguratú cá fatia cu tacut'a opusetiune a Ginevrei, elu erá nepotinciosu. Fínti'a ei copilarésca se stramutá intr'o retragere melancolica, ér placut'a ei vioiciune intr'o recéla ghiatiósa. In presinti'a ei, petítorulu nu aflá neci unu cuventu de a i se apropiá, dara departe de dins'a se simtiéa cu atát'a mai resolutu de a o posedé cu ori ce pretiu. Parintele se imbracá in indulgentia, sperandu in sforti'a tempului. Fara unu cuventu de cointielegere amantii se intalnea. In tóte dílele candu virgin'a insocita de betran'a matusia a lui Francesco mergea in catedrala, Antonio aseptá la porticu dupa o columna; privirile loru se intalniau si sufletele loru se impreunau in rugatiune.

#### IV.

Sórele ardea in diu'a St. Ane, si mai caldu se inflacarase lupt'a Florentiniloru in contra strainiloru, cari usurpasera regenti'a. Cetatieni calari si inarmati portau stindardele comunei cu eschiamatiunea: „Eviva! poporulu, comuna si libertatea; sê móra ducele cu ai sei!“

Ginevra stá la ferésta-si privea cu temere cá óre nu va vedé pe amantulu ei in multíme.

Amieri se preamlá neliniscitu prin camera. Intr' aceea usi'a se deschise si Francesco intrá iute dícandu: „Ati audítu? La primulú asaltu a supra Bargelei Antonio Rondineli au cadiutu.“

Amieri cautá aspru a supra lui Agolanti, care cu o espresiune triumfatóre se apropiá de copila; ea inse i întórse spatele si apucandu pe tatalu seu de bratiu lu-trase cu sine afará din casa; prin imbuldiel'a poporului, prin grupele de soldati si deschide drumu pana la locuinti'a lui Rondineli, si reintrandu in casa la Mona Maria pe care o aflá ingenunchiandu, betran'a femeia tresari la vederea ei — si cu o dorere sfasíetóre eschiamá: „Elu a cadiutu!“ Amieri si-acoperi fati'a cu ambele mani, Ginevra i cadiu pe gátu si sughitiandu se róga: „Pré potin-te, salvédia-lu, conservédia-lu pentru mama sa, redá-i-lu si ranitu, redái pe fiulu ei, ei singure! eu voiu abdíce de elu, o promitu! Dómne sante! „Aminu,“ díse tat'a, — éra mam'a plangea.

In frica si cu rogatiuni trecú nóptea. Pe candu inmurgea de diua cineva batú aspru la pórtá; intr' unu sierú confrati Misericordiani aduceau incetu pe scara in susu pe Antonio, femeile si Amieri lu-primira intr'o asteptare tremuratore, redicara incetisioru invelitórca care lu-mai acóperiá, fati'a-i erá palida ca mórtea. Dara inca mai respirá.

#### V.

Lupt'a incetase; ducele de Atena erá alungatu. Cetatianulu se reintorná la ocupatiunea sa de pan' atunce. Intr' unu tactu regulatu se stracurau dílele si in pace celni fara griji; dara ace-luia a carui anima i este morbósa si simtiementulu intunecosu, pe acela trecerea tempului lu apésa tare.

Acést'a o simtiea Antonio, care pe incetulu si-veniá in ori de grelele sale plage, — caruia mama sa ingrigitóre in daru i impunea astemperare, candu elu pronuntiá numele Ginevrei. Trecú unu anu decandu erá legatu de patulu de dorere, si incá nu se potea miscá liberu, si a-si castigá o chiaritate despre sórtea amantei sale. Va fi potutu ea sê resiste pasiuniloru tatalui seu? este ea pierduta pentru elu? o va revedé elu? Mona Mari'a i díse cá Amieri a plecatu cu Agolanti din cause profesionale spre Orientu si spusera cá Ginevra mai viédia si cá e sanetósa, — mai multu sê nu voiéscá a aflá deocamdata. Acést'a lu liniscí cá-ci ea crá inca in viétia, dara totusi erá cam in dubietate.

(Va urma.)



# F L O R I C ' A.

(Fine de pe pagin'a 343.)

Ventu 'n codru a 'necatatu,  
Ceruleu s'a inseninatu,  
Er pe densulu de o data  
Lun'a plina se arcta  
Si plutesce 'n veselia  
Pe a cerului campia,  
Printre norii aurii,  
Ca o siaica 'n vijelii.  
Atunci calea au aflatu  
Si 'nainte au plecatu.

## VI.

Dimineta 'n caru de auru,  
Trasu d'un smeu si d'unu balauru,  
Se ridica cu mandria  
Pe a cerului campia.  
Si imparte viorele  
La copile frumosielle,  
Si imparte ghiociei  
La frumosi voinicei.  
Ciocarlia cantatore  
Se inaltia catra sora,  
Fluturarii aurii  
Adunu roa pe campii;  
Er' sub ulmu unu pastorelu  
Canta dintr' unu fluierelu,  
Canta doina de iubire  
Si de santa fericire.  
Paserele 'lu audiau  
Si pe craci se adunau;  
Si oitiele 'n liveade  
Uitau flori si erba verde,  
Si spre elu inaintau,  
Si cu dragu lu ascultau;  
Totu in cale se opra  
De-lu privea si lu audia,  
Numai Siomulenu ca smeu  
Se ducea, ducea mereu.

Candu a fostu a patra di  
Unu maretiu palatu zari,  
Pe o stanca inaltiatu  
Si de gardi inconjurat.  
Elu tresare candu lu vede;  
Ca unu fulgeru se repede,  
Precumu tigrulu celu turbatu  
Candu zaresce vr'unu venatu;  
La porta a navalitu,  
Celu dantieu smeu a ranitu,  
Unu 'n pieptu a sagetat,  
Altui capu-a retezatu,  
Si asié numai de catu  
Toti smei a omoritu.  
La feta elu a intratu,  
Fiarele i-a sfarematu  
Si-a scos'o din inchisore,  
Ca p'o oflita flore

Ce in ghetiuri a ernatu,  
Si pe calu s'a aruncatu;  
Calulu iute cu ei sbora  
Ca o pasere usiora;  
Nuori de pulbere negresce  
Sorele ce stralucesce;  
Spum'a calulu au albitu  
Si elu fuge nezaritu.  
Daru in urma ce s'aude?  
Murmure, blasteme crude,  
C'au aflatu marele smeu  
C'a furatu odorulu seu;  
Si gonesce ne 'necatatu,  
Ca unu valu interitatu,  
Cu o falca susu in ventu  
Si cu alta in pamentu.

Siomanu calulu si opresce  
Smeului asia graesce:  
— Lupta vrei, lupta ti-oiuda  
Se nu-ti mai vedi tier'a ta;  
Ca-ci romanulu e romanu  
Chiaru cand e 'n pamentu strainu.  
La pieptu c'o mana lipitu  
Tiene obiectulu iubitu;  
Er' cu alt'a arculu ie  
Si 'n elu sageti asiedia,  
Si spre smeu l'a indreptatu,  
O sageta-a aruncatu;  
Saget'a s'a invertitu  
Si-apoi pe smeu a lovit  
Si unu capu i a retezatu;  
Simeulu si-elu a aruncatu  
O sageta, dar in ventu,  
Si a caditu pe pamentu.  
Siomanu a mai trasu o data  
O sageta 'nveninata,  
Si pe smeu cumu a lovit  
Smeu 'n data a racnitu,  
Sange se curga a 'nceputu  
Si mortu de totu a caditu.

Unde-e smeulu, fera rea,  
Ce facea de se 'ngrozia  
Multe sate si orasie,  
Multe animi dragalasie;  
Ce furá mandre feciore  
Si femei incantatore?  
Zace 'n pulbere trentitu;  
Braciulu mortii l'a cositu;  
A muritu, ca totu in lume,  
Si, cu elu si alu seu nume.

Dulce e candu intelnimu  
Unu prietinu ce iubimu,

Ce de multu nu l'amu vediutu  
Si credeam ca l'amu perdutu;  
Candu unu tata departatu  
Se intorce 'ntr'alu seu satu  
Si copii ce-i iubesc  
Asteptandu-lu i gasesce  
Dulce-i candu o fetisiora  
Asteptandu pe prisp' afara  
Simte, vede c'a venit,  
Voinicelulu seu iubitu.  
Dar mai dulce-e o 'ntelnire  
Candu o sora cu iubire  
A scapatu prin vitejia  
Si se 'ntorce din robia.

Candu pe sor'a-sa vedea,  
Floriór'a se uimea,  
O privea cu fericire  
Si credea ca-e nalucire;  
Si cu dragu pe sinulu seu  
O strenghea, strenghea mereu;  
Candu plangea si candu ridea,  
O vedea si n'o vedea;  
Er' lui Siomulu Siomulenu,  
Voinicelulu Argisianu,  
I zimbea si-i multiumea  
Si-aretandu-i, i dicea:  
— Vedi aceste vai frumose  
Si-aste turme numerose?  
Aste lunci, aste gradini  
Cu flori dalbe si cu crini?  
Aste holde aurite  
Si paduri nelocuite?  
Tote zestre le dau tie  
Si iubirea cea mai via.

Nunta mare s'a facutu  
Cum in lume n'a statutu!  
Ca-ci toti craii au venit  
Din apusu si resaritu;  
Si s'a 'ntinsu o hora mare  
Din otare la otare,  
Hora mare 'mperatesca  
Catu e tier'a romanésca  
Tier'a romanésca tota  
Cum a fostu si alta data.  
Amu fostu si eu si-amu jucatu,  
Amu beutu s'amu inchinatu  
Pentru mire si mirésa,  
Pentru crai, pentru craiasa.  
Amu luat si particele;  
De la dîne floricele,  
De la mire vitejia  
Si credint'a cea mai via,  
Pe care le daruescu  
Acolor'a ce iubescu.

## CE E NOU?

— (*Frumoselor noastre cetitorie*) credem că le amu facutu o placere extraordinaria publicandu dupa fôia „Ghimpele“ din Bucuresti frumos'a poesia Floric'a, dedicata de genialulu autoriu pré stimatelor dame romane de aice. Dlu Fundescu abunaséma n'a potutu dedicá publiculu frumosu de aice unu ce mai pretiosu si mai placutu, de câtu acêsta pré nimerita creatiune a stratucitulu seu talentu poeticu. Ideele sublime si simtiemintele candide ce ilustra acêsta creatiune poetica sunt dragalasic, ca visurile de aur, ce corespundu in deplinu cugetelor 'nalte si simtiemintelor nobile ale damelor romane. Primésca dara genialulu cantaretu romanu de peste Carpati o cordiala stringere de mana, ca semnu de multiamita din partea damelor romane de aice.

— (*Dlu Popescu*,) tenerulu pictoru romanu, rentornandu de la Rom'a, unde a petrecutu vre-o doi ani pentru perfeptiunarea sa in art'a frumôsa a picturei, in presinte se afla in giurulu nostru si peste câte-va dîle va merge giosu in provincia pentru cercetarea cunoscutiloru sei.

\* \* (*Necrologu*.) Eugeniu Branu juristu in anulu I. unu teneru de buna sperantia, cadiu viktima mortiei in 14, si se inmormentâ in 16 jul. a. c. in Asoagiulu de josu, spre daun'a natiunei, compatimirea cunoscutiloru si nespus'a durere a parintiloru si a familiei numeroase. Fia-i tierin'a usiôra!

— (*Pentru primirea sultanului*) s'au facutu si in Pest'a pregatiri mari, inse pôte câ voru fi inzadaru, de ôrece precum scriu foile vienese marele caletoriu nu va onorâ capital'a Ungariei cu presinti'a sa, ci va trece pe aice fara sê se oprésca.

— (*Un invetiatu magiaru*.) Membrulu societatei scientifice de aice Hunfalvy in dîlele aceste a tienutu in siedinti'a din urma a acestei societati o disertatiune desiérta de arguminte, dar plina de conjecturi fortiate, tôte cu scopu de a dovedi (?) cumca romanii séu cum ne numesce elu „rîmîni“ nu au fost aice candu au descalecatu magiarii, ci bazandu-se pe conjecturile lui Roesler, dîce câ romanii cu multu mai tardîu au venitu aice de peste Dunare si din tier'a romanésca strecorandu-se ca pastori. Apoi si bate jocu de noi câ ne tiencu de viti'a Romaniloru, de ôre ce limb'a nostra (pre carca cum se vede o cunosce, cum cunosce orbulu lumin'a) e o mestecatura din cuvinte slavice, turcesci, tracicé si — magiare. Prin urmare sê nu ne falimu asié tare cu originea nôstra, ci numai câ nu dîce ca sê fimu — magiari. Dieu câ numai in o societate magiara se potu audî astfelu de absurditati predate in unu tonu atâtu de ridiculosu. Tôta disertatiunea nu merita vre-o reflectare seriôsa, câ-ci chiaru si dintre magiari s'au aflatu, cari numai de câtu inca in acea siedintia s'au esprima-tu destulu de dispretiutoriu de aceste conjecturi curiôse, — foile magiare inse vorbescu despre acêsta desiértatiune consentiendu cu marele loru invetiatu. Fia-le de bine!

— (*Crisa ministeriala*.) De câte-va dîle se totu vorbesce de o crisa ministeriala. Se dîce câ ministrulu de langa Mai. Sa contele Festetich ar abdîce, si in loculu lui ar merge la Vien'a baronulu Wenckheim, ér' ministru de interne sê fia Somsich. Acêsta combinatiune inse curendu fû inlocuita prin scirea, câ Wenckheim, Mico si Gorove voru abdîce, ér' Tanárky si Trefort sunt candidati de ministri.

— (*Societatea junimei studînte din Beiusiu*) in 28 I. c. va dá unu concertu impreunatu cu dechiamatiuni

de piese natiunale. Totu de odata se va infatiosâ intre iluminatiune de focu arteficiosu unu tablou, prin care se voru representâ 13 anteluptatori si martiri natiunali ca Vulcanu, Sincai, Panu, Stamate, Barnuti, Georgiu Popa si altii, cu care ocaziune domnisiôr'a Mari'a Draganu va dechiamâ câte-va strofe din poesi'a nemoritoriului Andreiu Muresianu: „Dormiti in pace umbre, martiri ai Romaniei!“ — Programulu acestui concertu ce face onôre teneriloru bravi din Beiusiu promite o petrecere spirituala fôrte mangaietóre pentru toti amatoriil artelor frumôse; cu ocaziunea mai de aprôpe sperâmu câ zelosulu nostru corespundinte va vorbi mai pe largu despre acêsta petrecere spirituala si desceptatóre de spiritu natiunale.

— (*Mai unu advocatu romanu*.) In nrulu trecutulu amu amintitu câ dnii J. Vasiu si C. Boitîu au despusu censur'a advocatiale, acuma mai amintimu cumca afara de acesti domni a mai censuratu totu de odata si d. T. Bordasiu.

## Literatura si arte.

— (*Literatur'a populara*) éra s'a inavutîtu prin o colectiune pretiôsa a dlui I. C. Fundescu. Ea continec Basme, poesii, pacaliri si ghicituri, creatiuni interesante ale poeticulu si inventiosulu poporu romanu. Éra acestora premerge o introducere tradatóre de spiritu si eruditune speciala a dlui B. P. Hajdeu despre literatur'a populara. — Studiarea poesiei populare abunaséma e o delectiune pentru toti cetitorii si eserciasa o influentia salutaria a supra literaturai natiunale, dreptu aceea recomandâmu acêsta colectiune aparuta in Bucuresti intregu publiculu romanu. Se pôte procurâ de la tôte librariile romane si costa 2 sfanti.

— (*Daci'a*) Sub acestu titlu a aparutu totu in Bucuresti o brosiura scrisa de tenerulu literatu Demetriu Preda, tractandu despre revolutiunile politice din 1848, 1859 si 1866. Opuscululu scrisu cu zelu natiunale promite o lectiune interesante pentru ficcare romanu ce se interesédia de miscarile natiunale. Pretiulu 1 sf.

— (*Din Sabiu*) inca ni-se anuntia aparerea unei brosiure de insemnate, carca continec: Acte oficiose, privitóre la infiintiarca Metropolei gr. resaritene a romaniloru din Transilvani'a, Ungari'a si Banatu. — Brosiur'a se pôte procurâ de la tipografi'a archidiecesana din Sabiu pentru pretiulu de 50 cr.

— (*D Emanuelu Mihaescu*) a intreprinsu edarea biografiei barbatiloru contimpurani. Din acêsta intreprindere a esîtu de sub tipariu brosiur'a I. contienendu biografi'a imperatului Napoleonu III. dedicata Mariei sale domnitoriului Carolu I. Pr. 3 sf.

— (*Pictura*.) D. N. Popescu, pictorulu nostru natiunale rentornandu de la Rom'a a adusu cu sine mai multe opere ale sale, prin cari ni-a facutu o suprindere fôrte placuta. Dintre aceste unele au fost espuse in espusetiunea de arte din Rom'a si au fost laudate de barbatii cei mai competinti de acclo. Noi nu ne potemu laudâ câ posedemu competinti'a de a criticâ aceste opere dupa meritulu loru, dar' acés'ta abunaséma nu e spre scaderea penelului istefiu alu pictorului, câ-ci operele sale intr' adeveru potu fi admirate de toti amatoriil artelor frumôse. — Noi am admiratu naturalitatea ce se reveléza din tôte operele dlui Popescu, care numai de câtu trebuie sê atraga atentiunea fiecarui speptatoru Am vediutu intre aceste opere portretulu unei dômne din Rom'a, si ne a multiamitu in deplinu

luandu in consideratiune lucrarea fina, câtu si combinatiunea forte nimerita intru impartirea colorilor si mai alesu in adumbrirea escelinta, ce dá tabloului o coloré cu totul naturala. Impartirea luminei si a umbrei in tóte operele aceste e pré nimerita, asié câ trasurile marcate dovedescu o desteritate secura, portretele paru a fi nesce statue pline de viétia, indepartarea objectelor secundare e bine calculata si tóte manuntisele sunt asiediate in o armonia perfectá. — Multu ne multiam si portretulu forte interesantu ce representa p. d. Vladareanu, amiculu si colegulu dlui Popescu, carele in presinte e in Rom'a asidere spre perfeptiunarea sa in pictura; — cei ce cunosc pre acestu june romanu spunu câ in acestu portretu e prénimeritu si intr' adevéru e unu capu de opera, câ-ci nemica nu lasa de profitu. In fine esprimandu-ne parerea de reu, câ nu potemu vorbi despre tóte operele ce avuramu onórea a le vedé, mai amintimu numai portretulu unui cersitoriu din Roma, facutu totu dupa natura. Vedemu inaintea nóstra unu betranu struncinatu de nenumerate fatalitati, cu cari inse pare a fi impacatu, câ-ci din ruinele acestei vietie batute de sórte se reveléza o putere extraordinaria de spiritu, care dispretiuesce fulgerile grave ale sórtei fatale si din ochii si tóte trasurile betranului cersitoriu se vede unu óresicare surisu, ce dá o coloré atragátore toturoru doreriloru si suferintiloru, ce a suferitu bietulu betranu. — E de admiratu cum a succésu penelului istetiu a uní intr'o armonia deliciósa aceste contraste, apoi luandu in consideratiune si lucrarea esteriorului, trebue sê marturisimu, câ acésta opera e perfectá. — Precum întieleserâmu d. Popescu ve espune câte-va opere a le sale si in espusetiunea de arte din Pesta, unde asidere credemu câ voru secerá lauda si onóre numelui romanu. Mai amintimu cu o cale cumca d. Popescu câte-va lune va petrece intr' unu satu de langa Oravit'a, unde are sê face icónele sante pentru beseric'a de acolo, si apoi éra va merge la Rom'a.

### Din strainetate.

— (*Despre consululu francesu din Messicu*) s'a fost scrisu cumca l'aru fi omoritu republicanii, scirile mai próspete inse spunu cumca numai a fost internatu, ceea ce in sine inca e vatemarea drapelului francesu, si cu atâta mai neplacuta impregiurare pentru guvernulu Franciei, câ-ci cu greu va poté dobendí satisfacere pentru acésta vatemare.

— (*Enricu alu 67-le*) a fost numele principelului domnitoriu de Reus, carele a repausatu in 11 l. c. in Gera, fiindu de 78 de ani. Mai de insemnatu e aceea, câ in acestu ducatu au domnit 67 de domnitori cu numele Enricu, si in istoria nu se pré vedu urmele lor.

— (*In beseric'a germana din Paris*) se va aredicá unu momentu imperatului Massimilianu, pre acést'a va fi scrisu: „Maximilian empereur mis a mort le 19 juni 1867.“

— (*O fetitia din Germani'a*) abea fiindu de 15 ani a repausatu. Viétia ei cea scurta si finita atâtu de tragicu aru poté servi de unu objectu interesantu pentru poetii sentimentali. Istori'a e urmatórea. Ros'a, o féta frumósa de vre-o 17 ani erá iubita de unu teneru oficeru, amórea loru erá netulburata de vre-o intristare séu ingrigire si peste câte-ve septemani tenerii amoresati aveau sê se cunune. Intre aceste sor'a Rosei, Elena frumósa si dragalasia vine a casa din institutu si

oficerulu se amoresédia in Elleni'a, acést'a inca in oficeru, inse ambii si-ascundeau semtiementulu ardicatoriu; odata fetiti'a cést'a umblandu prin gradina totu fantasandu, se opresce langa o tulpina de flori si vorbindu cu aceste in fantasia ei se exprima cumca iubesco pre oficeru. Acést'a erá pitulatu in apropierea fetitiei si audindu dechiaratiunsa ei, iute sare la petiórele adoratei sale si i jura amoru. Serman'a fetitia suprinsa de acést'a dechiaratiune se desceptá din acea fantasia si cunosch pusetiunea ei cea trista la carea n'a fost cugétatu, ea sciea bine câ oficerulu e logoditulu sororoi sale, deci si-a innebusitu amorulu, ér pre oficeru l'a refusatu ridiendu de elu ca o nebuna, câ-ci numai s'a prefecutu câ-lu iubesco, si dícea câ l'a vedutu ca bine câ-e in tufa, si chiaru de aceea a dísu acele vorbe de amoru, ca sê aiba de cine ride. — Oficerulu se scólá si se duse rusfnatu. — Elleni'a inse n'a risu asié multu de nebuni'a oficerului, ci din contra s'a facutu forte retrasa, tacuta si superata, — apoi peste câte-va septemani — a moritu. — Cine e poctu. éta objectu de poesia!

— (*Congresu internatiunálu.*) In Paris inca in decursulu anului curinte se va tiené unu congresu internatiunálu. In privinti'a acést'a s'a si constituitu unu comitetu arangiatoriu, alu caruia presiedinte e Paulu Feval celebrulu romantieru, ér' secretariulu e Champfleury scrietoriulu mai multoru novelete frumóse. Pentru acésta serbare ar fi fost de lipsa vre-o 3000 de franci, si audindu imperatulu Napoleonu despre acést'a numai de câtu a tramisu comitetului 10,000 de franci. Imperatulu inca fiindu literatu, scie pretiui literatur'a. Ni place a crede, cumca la acésta adunare internatiunála si Romani'a va fi reprezentata cu demnitate.

— (*In S. Petersburg*) face furóre mare unu Rasnoff producandu-se cu ursi si vulpe, pe cari le-a inventiatu ca sê jóce piese teatrale. In acésta societate interesanta e si o féta framósa de vre-o 18 ani carea canta animaleloru. Ni potemu dara inchipu ce scene interesante potu fi acele, candu ursulu personifica pre curtenitoriulu amoresatu in acea fetitia, ér' vulpea intriganta tiese planurile menite spre a incalci relatiunile amoresatiloru.

— (*Un mutu.*) In Danzig nu de multu fú prinsu unu falsificatoriu de acte. Candu au voitu sê-lu priudia, elu protestá crancenu dar peste o nópte fiindu in inchisóre si-a perdutu graiulu asié, câ tribunalulu n'a potutu scóte nici unu cuventu din elu. Judecatoriul a getau câ si-a perdutu graiulu si audiulu, medicii inse constataru câ numai se preface, — mutulu inse totu nu mai vorbesce.

— (*Procesulu lui Berozowski.*) Publiculu din Paris precum s'a scarbitu cu ocasiunea atentatului lui Berozowski asupra imperatului rusescu, totu atâte dovedi de simpatia si compatimire au aretatu francesii fatia cu tenerulu polonu in decurgerea procesului seu. O multime de cei mai renumiti advocati s'au oferitu pentru aperarea tenerului acusat. — In fine Arago avú onórea a-lu aperi si vorbirea lui de aperare intr' adevéru a fost forte escelinta. Istetiulu advocatu in pledarea s'a a aflatu cu cale a se servi si de o dechiaratiune din 3 aug. 1863 a ministrului francesu Drouyn de Lhuys, carele a dísu cumca rescolarea mai din urma a polonesiloru a fost condusa de ideea dreptatei, patriotismului si a religiuni. Totu de aceste idei sublime a fost inspiratu si tenerulu acusat. — Tribunalulu juratiloru de pace l'au judecatu de vinovatu, inse luandu in consideratiune etatea lui cea tenera, abea fiindu de 20 de ani.



precum fanatismul sau derivat din amorea națiunii, patriei și religiunii sale, nu l'a judecat la moarte, ci la închisoare pe toată viața lui. Berezowski a ascultat sentința cu o țară de spirit, prin care și mai tare deceptat admiratiunea și simpatia publicului numeros care era de față. Mai mulți avocați și alți oratori din ascultatori au grabit să strângă mâna cu tenerul Berezowski, carele asiderea se vedea foarte multă și mișcat de acea distincție a publicului.

— (*O catastrofă pe mare.*) Vaporul american asiatic numit „Hudson” în mijlocul lunii iunie plutea pe marea atlantică, unde i s'a întâmplat acea nenorocire că fiind încărcat cu o cantitate mare de carbuni s'a aprins și s'a afundat în mare. După această catastrofă un vapor englez a dat de o luntră în care erau 5 bărbați și două femei, dintre cari 2 bărbați și o femeie nu mai vițiuiau, — cei în viață încă erau aproape de moarte. Acesta spusera cumca vaporul „Hudson” s'a aprins în 18 iunie, când cei de pe naia aprinsă au căutat scapare în luntrile vaporului, — unii dintre aceste erau luntrii cu cei șapte eși, cari n'aveau nemica de mancat și beut; — asiatic flamendându și setosându au plutit ei până în 20 iunie, când apoi totii a căzut lesinați de foamete și sete. Doi bărbați și o femeie au și morit în urmarea arștii din 21 iunie. Barbatii vițiuitori erau nesce negocietori, femeia însă era soția tineră a unui banchier, care încă a fost pe vaporul ars și împreună cu copilul lor a căutat scapare în o altă luntră și nu știa că se s'a întâmplat cu densii. — Acești nenorociți spusera cumca ei de două ori au mai vădit câte un vapor, dar nu fusera observați. Pe vaporul ars au fost 134 de persoane.

— (*Don Juan în fabrică.*) Mr. Wools de două ori s'a făcut omul renumit, toată Anglia știe istorie interesantă despre aventurile lui. În zilele aceste a repausat și cu această ocazie foile engleze i descriu biografia interesantă. Elu a moștenit o avere foarte mare și teneretile sale le-a petrecut în Londra. Pe la anul 1830 mai făcând gentlemanul l'a cunoscea ca pe un tineru foarte galant. Caii, carele și vinurile sale erau totu atâtea de renumite ca și dexteritatea sa cea excelentă de vorbire și dantieri. Elu curtea foarte mult secului frumos, avea cunoștința cu toate damele frumoase, și cu aceste avu numeroase aventuri. La anul 1838 a apărut în Londra un roman sub titlul „Don Juanul cel nou.” Acestu opus era destul de reu scris, înse de aceea totuși foarte multu l'au ceteau, deoarece vorbea despre eroul Mr. Wools. Încă și până în ziua de azi mulți și aduc aminte despre spusările mari ce le făcea tenerul Mr. Wools pe timpul aceleia. Foile de atunci pre adeseori publicau istorie picante ce se referiau la viața și portarea acestui gentleman. În fine și-a pierdut toată averea. Dar n'a desperat, neci nu s'a puscat ca alți tineri neprecugetori ca dînsul, ci numai de cătu s'a dusu la unu neam alu sau și a intrat de lucrător în fabrică de manufactură a acestuia. A uitat viața strălucită din saloane și a lucrat cu diligență neobosită până când era a venit la o stare bună și a morit ca unu fabricantu foarte avut, manufacturile sale totu atâtea de renumite l'au făcut ca și nebuniile de mai înainte.

— (*Despre sultanul*) e interesantă a aminti și aceea, că din Londra până la Windsor a călătorit în 25 de minute. Această cale până acum și cu trenul celu mai repede se făcea abea în 45 de minute sau în o oră, dar cu această ocazie englezii au voit să arete sultanului ce e — înaintea.

### Găcitura numerică.

De Stefanu B. Popoviciu.

32.1.9.27.22.5.15 39,34.4.40.9. } Pentru-a ei independenția  
 } Romanii-su cu diligență;  
 20.16.12.21.35.23.9. Multi în ea afla scapare;  
 37.34.17.44.9. E de lipsa la mancaro;  
 10.15.24.1.38.9. Felor la îmbracare,  
 22.32.28.10 21.7.3.39.16.42.9. } Fost'au Domnitorii vestiți  
 } De-de multu în resaritu;  
 29.18.17.41.22.36.30. E unu fluviu navigabilu,  
 25.40.21.32.14.9. Ori și care si-o iubesc;  
 19.1.34.42.3. Spre multe se folosesc;  
 12.16.17.10.2.3. } Noptea cându noi pașam  
 } Pe-alu sau brătu ne legănăm.  
 1. — 44. } Totu romanul-adeverat,  
 } Vredu gîntea-i să n'aintedie;  
 } Avendu diel inflacarat,  
 } Asta trebe se uroie!

Deslegarea găciturii de sîc din nr. 27 :

Frumoasă-e a ta lege, o! splendidă natură  
 Plantată n'ăa care din omeni moritori,  
 Frumosu e diamantul și scumpu fără măsură,  
 Dar jace-ascunsu în piatră cându nu-su cunosctorii.

A. M.

Deslegare bună primiramu de la domnele și domnișoarele Emilia Andreescu, Amalia Cadariu, Maria Popu, Elena Popescu, Amalia Ardelanu și de la d-nii Nicolau Popoviciu, Stefanu B. Popoviciu.

### POSTA REDACȚIUNII.



**San' Nicolau.** Dă, articolul — precum am promis — se va publica îndată ce vomu avu locu, până atunci înse poți că va trece mai multu timp; de cumva dăra nu voiesci a acceptă, ti-lu vomu retransmite sau lu-vomu predă la atare redacție de aici.

**Istreu.** Găcitur'a aceea nu a sosit la noi, altfelu amu fi publicat'o demultu.

**Cu esemplare complete din începutul semestrului II.** mai potemu încă s'erbî Pretiulu abonamentului se poți vede în fruntea foiei.

Proprietariu, redactoru respunditoriu și editoriu : **IOSIFU VULCANU.**