

EX-LIBRIS

REVISTA BIBLIOFILILOR ŞI A CĂRTURARIILOR
KÖNYVKEDVELŐK, KÖNYVOLVASÓK LAPJA
ZEITSCHRIFT FÜR BÜCHERFREUNDE

REDACŢIA ŞI ADMINISTRAŢIA: — SCHRIFTLEITUNG UND VERWALTUNG: —
SZERKESZTŐSEG ÉS KIADÓHIVATAL: —

1931. X.

CLUJ, (România) Piața Unirii No. 30.

An. VI. No. 1.

Abonement pe un an:
Előfizetési ár egy évre: Lei 60.—
Bezugspreis für 1 Jahr:

Egy szám:
Ein Heft: Lei: 6.—
Un număr:

Kiadja: — Verlag: — Editor:
LEPAGE
könyvkereskedés CLUJ

Mit igérünk az olvasónak és mit kérünk tőle?

Két évi szünetelés után az „Ex Libris“-t újra megindítjuk. Súlyos, nehéz időkben. Gazdasági válság, általános jövedelemcsökkenés és annak szomorú kisérei, gond és tanácstalanság mindenütt. Mindenki, minden osztálybeli fél a holnaptól s nem tudja mit várhat a jövőtől. De épen a gond, bizonytalanság, tanácstalan megoldáskeresés korszakában jön segítségül az ember legértékesebb adománya, fejlődő öntudata, gondolkodó agya. Épen mikor a megélhetés gondjai fokozottan nehezedenek rá. Amikor sorsa rajta kívülálló okokból egyre rosszabbodik és jövője semmi jót és biztosat nem ígér, kérdések rohanják meg. A külső bizonytalansággal jár egy belső, lelki bizonytalanság, nyugtalanság. Erre magyarázatot keres. Miért, honnan? De nemcsak magyarázatot. Módot, irányítást keres, hogyan tudjon segíteni. Ön-magán és máson. Mindazokon, akik vele együtt küzdenek. De hogyan? Ki mutatja meg a helyes utat? Hol van a megbízható, hihető magyarázat, amely

világossá teszi előtte az okok és okozatok közötti összefüggést? Honnan jöhet mindez? Mi hozhat az életébe még most is optimizmust, bátortást, szépet, jót? Könyvek és ismét könyvek. Csak a betű, csak a könyv minden okosnak, helyesnek a korlátlan hatalmu terjesztő eszköze. De ezzel a hatalommal a könyv visszaélhet. Tanítás, irányítás, segítség, magyarázat és megoldás helyett; lehet félrevezetés és zűrzavar a könyv hatása. A rosszul megválasztott könyvé. És itt jön az „Ex Libris“ az olvasónak segítségére. Azzal, hogy a megbizhatatlan, selejtes, özönével megjelenő fércmunkák tömegéből kiválasztja az olvasónak a jót. A mai nehéz időkben a lap előállítása, fenn-tartása áldozatot jelent. De az Ex Libris ezt bátran vállalja. Azzal a meggyőződéssel, hogy ezzel tartozik a könyvterjesztés nemes ügyének. Azzal az optimizmussal, hogy ennek a feladatnak teljesítésében minden könyv-olvasó támogatni és segíteni fogja és részt vesz az Ex Libris munkájában

azzal, hogy a lapra előfizet, olvassa, ajánlja. Hozzászólásaival, tanácsával segíti. Most, az első szám megjelenésekor kérünk mindenkit, ha bármilyen kérdés érdekli, irodalom, művészet, szociológia vagy politika köréből, bármilyen probléma foglalkoztatja, forduljon bizalommal az Ex libris szerkesztőségéhez. Számíthat a leglelkismeretesebb tanácsra, felvilágosításra.

Viszont arra is kérünk minden könyv-olvasót, hogy kritikai megjegyzéseit közölje, amit mindenkor az érdeklődés igaz megnyilvánulásának megfelelően köszönettel fogad a

Szerkesztőség.

Mi a legujabb?

A bánya rejtelseiből

A bányák titokzatos világa, a nehéz megerőltető és mindig életveszélyes munka, sokszor foglalkoztatta már a regényírók fantáziáját, mert valóban nincs minden regényesség nélkül az az élet, amelyből hiányzik minden napfény és amelynek terméke, a szén nélkül megállanának a gépek és mozdulatlanná merevedne a modern technika minden egyszerű és csodálatos alkotása. Az eddigi bányászregényekben azonban inkább csak érdekes háttér volt a bánya, amely előtt az események e-játszódtak. Walther Victor most megjelent „Egy a sok közül” című szép könyvének maga a szénbánya a tulajdonképeni főhőse, a bánya mindennapi élete, amely minden szomorú szűrkeségében is jóformán teljesen ismeretlen az olvasók előtt.

A bánya fojtott levegőjéből indul el Albert Kumpnak, egy német bányásznak a története, amelyet a bánya irányít és amelynek lendületét, föltörését és

tragikus bukását a bánya magyarázza Albert Kump apja is bányász, aki egy hosszú életen át, nap-nap után fejt is a szenet a tárnában és mert jól ismeri a mesterségét és a veszedelmeket, amelyek a föld alatt lépten-nyomon fenyegetik, semmi módon sem akarja megengedni, hogy a fia is az ő nyomdokaiba lépjen. Albert enged apja kívánságának, más pályára lép, de mintha az antik tragédiák elkerülhetetlen végzete kényszeritené, mégis a bányamunkások közé jut és amikor a bányában súlyos baleset éri, a tárna akkor sem engedi el magától. Albert életének külső eseményei mellett előttünk alakul ki lelki élete és a külső események sokrétű, gazdag lelki történéseket váltanak ki belőle. Finom, minden érzése a maga egyszerű módján reagáló műszer Albert lelke, amely egy ideig elviseli a külső élet minden szerencsétlenségét, de kifordul önmagából és a halálba viszi Albertet akkor, amikor családi élete a bánya miatt összeomlik és csak egyetlen megoldást tart nyitva, a halált.

A szép kiállítású, minden sorában modern és érdekes riport-regény ára is feltűnően olcsó, fűzve Lei 41.— kötve — Lei 75.— Egy okkal több, hogy minél számosabban elolvassák.

Babits Mihály: A torony árnyéka.

Csodálva látjuk, milyen virtuoz hajlékonyságra, milyen gazdag színességre, milyen sokrétű szellemiség kifejezésre alkalmas a magyar nyelv s milyen európaian kulturált és mély Babits Mihály próza-művészete. Ma már a multé, a fellegekbenjáró romantika — s Babits művészete ettől idegen. Babits Mihály új kötetében egy sor olyan novella van, amely a magyar, sőt az

Lépjön be a Lepage kölcsönkönyvtárba! Három nyelven olvashat majdnem ingyen

európai próza-írás legfelső szintjén áll s éppen ezt a könyvet minden olvasónak ismernie kell, akit kulturánk mai állása nem hagy érzéktelenül. Az Atheneum kiadásában jelent meg, ára füzve Lei — — 170—

A szénásszekér könyvalakban

Bernhard Shaw, a szinpadnak világhírű mestere, talán szindarabjainál is nagyobb sikereket aratott szenzációs előszavaival, amelyeket darabjai könyvkiadásai elé irt. Ezek az előszavak — tele elmésséggel, életfilozófiával, iróniával és bölcseséggel — rendszerint a könyvnek jó felerészét elfoglalták és így szinte kötelező szokássá vált, Shaw színműveit könyvben is olvasni. A Szenásszekérnek nincs előszava. Szinpadon szinte farsztó — könyvben, magunkszabta tempóval kísérve Shaw szédületes rohanását, hallatlan gyönyörűség és kivételes élvezet. Az író politikai burleszknak nevezi művét, utopisztikus keretben mutatja be az autokrácia és demokrácia örök harcát: s ő, az örök ellentmondó természetesen ma a demokráciának mond ellent. De ez a munka nem politika és talán nem is burleszk — mindkettőnél több: az emberi szellem relativitás elmélete s bohócsapkás tragédiája. Az Athenaeum Shaw összes munkáinak sorozatában adta ki Shaw egy régen híres színjátékának, az Androkles és az oroszán kíséretében. Mindakét darabot Hevesi Sándor fordította mesteri hűséggel.

A csinoskiállítású mű füzve Lei 128—

Carlo Salsa: Lövészárók.

A háborunak ezer arca, ezer formája volt, másnak érezte minden nemzet, talán minden ember is. A francia a német militarizmus letörését látta

maga előtt célul, az amerikai a sportot és üzletet, a magyar létéért küzdött, az orosz parancsszó kergette, az olasz elszakítottnak vélt testvéreiért küzdött. S így bármilyen egyforma minden front borzalma és szenvedése, minden nemzet háborus irodalmának vannak olyan sajátosságai, amik megkülönböztetik a többiektől.

Carlo Salsa: „Lövészárók“ című regénye méltó képviselője az olasz háborus irodalomnak. Hangja, tartalma, megírási módja egyaránt, olyan speciálisan olasz, hogy más országbeli meg sem írhatta volna. Tárnya a háboru, vagy még inkább az ember a lövészárókban. A szenvedés, hősiesség, fejetlenség, csüggedés és zűrzavar éposza ez a könyv, amelynél szörnyűbb panorámát Dante pokla sem festett az emberiség szeme elé. Salsa bámulatos írói intuícióval találta meg a legmegvilágított szót, a legemberibb, legélőbb hangot. Lirai, mint a vers és tárgyilagosa, mint valami akta. Nem bírál, nem foglal állást a világnézeti harcokban, nem ítélkezik emberek, szempontok események felett, csak lerögzíti és megmutatja őket. Hatásának ez a titka. Akik ott voltak a lövészárókban, emlékezni fognak s akik nem voltak ott, ebből a könyvből megismerik.

Pantheon 1931. két kötet füzve, ára Lei 197— kötve — Lei 333— Különleges diszvázonkötésben 392—

Dorgeles: Fakeresztek.

Gilbert a párisi urifü önként jelentkezik. Mikor megérkezik az árokba lefekvéskor nem bírja a dögletes hullabűzt, előveszi kölnivizes üvegét és bepermetezi zsebkendőjét. Nyolc társa, akik megosztják vele a fedezéket, felháborodottan tiltakoznak a levegő elrontása ellen...

Legolcsóbban vehet könyveket a Lepage antikváriumban. Kérjen ingyen jegyzéket!

Az ezred „lógósát“ aki volt már telefonista, szabó, asztalos, suszter, csak-hogy az árokba ne kelljen mennie, társai beugratják, hogy vállalja a szakácsságot. Miután még soha főzőkanál nem volt a kezében, ellátják jótanácsokkal, hogy mi minden kell a levesbe. Az eredmény elképzelhető.

Frontmögötti kocsmá. A kiszolgáló-lány az egész ezred vágyainak közép-pontja. A bakák az udvarlás egyetlen lehetséges módját választják és nyakalják a rossz vinkót. Egyebet azután nem is kapnak a pénzükért.

Istentisztelet egy faluban. A templom kijáratánál az altiszt szétosztja a roham késeket, mert másnap el kell foglalniok a szemközti frontszakaszt.

Ezek az epizódok „A fakeresztek“-ből, Dorgeles világhírű művéből valók. Franciaországban 300.000 példány kelt el ebből a könyvből és a frontharcosok vezetőjüké választották érte Dorgelest. Az író nem vádol és nem vitatkozik, egyszerűen leírja amit látott. És mert igazi író, könyvéből még az is megérzi, még annak is megelevenedik a kinti élet, aki sohasem látta. Dorgeles „Fakeresztek“-je a legirodalmibb és legigazibb háborus írás. Pantheon 1931.

Ara füzve Lei 133— kötve Lei 201— Különleges diszvászonkötésben 236—

D. L.

Wilhelm Michael: A Hohenzollern-sáncot tartani kell!

Michaelnek ez a híres regénye a nyugati fronton játszódik le, a nyugati front legexponáltabb szakaszán: szüntelen aknarobbanások, pergőtüz és lelketveszejtő rohamok között. A Hohenzollern sáncot a németeknek tartani kell, tartani minden áron, mert ezen mulhat a nyugati front sorsa... Az olvasó úgy szólván

a saját idegeiben érzi lüktetni a napok szörnyű izgalmait, az élet-halál között lebegés lélekölő feszültségét, mindazt a hősi kint, amellyel az összelőtt árok lakói kitartottak heteken, hónapokon, éveken át... Michael megszünteti az időt és a tért és amikor az olvasó felüti a könyv első lapját ott érzi magát Flandriában és hallja a messzehordó ágyuk távoli dübörgését...

Pantheon 1931. füzve — Lei 119— kötve — — — — — „ 187— Különleges diszvászonkötésben 220—

Knut Hamsun: A világ vándora

Olyan ez a könyv, mint az őszi eső: halkán, egyenletesen folydogálnak benne az események, cseppre csepp, kezdet és vég nélkül, kiapadhatatlanul.

August, az egykori hajóinas, hosszú távollét után váratlanul hazaérkezik a falujába, Poldenba. Felébreszti a kis öböl lakóit. Nagyon szegény emberek ezek. Vályogkunyhóban laknak, kását, burgonyát, halat esznek és félnek a téltől.

Ugy nézik Augostot, mint valamiféle felsőbbrendű lényt. Néha kishittien, néha gunyolódva, de legtöbbször bámulva: mint épít a partra házakat, hogyan szerez postahivatalt a csöpp, alig pár tucat emberből álló falucska számára. Hallgatják a kincseiről, kalandjairól, terveiről szóló meséket. August néha tulló a célon, néha bele-sül a füllentéseibe, de mindig van egy ötlete, amellyel kisegíti a benne bizókat és helyreállítja megtépázott tekintélyét.

A regény legdrámaibb részlete egy forradalmi megmozdulás leírása a kis norvég faluban. Nem volt termés, nem sikerült a halászat. Polden lakói keservesen koplaltak a ködös télben. Az asszonyok naphosszat zsoltárokat éne-

Ahl az „Ex Libris“-re egy féléves előfizetöt szerez, egy negyed évig ingyen kapja!

kelték kétségbeesésükben. Végre a férfiak összeverődtek, nincs más mód: elhatározták, hogy rabolni fognak a „gazdagoktól“. Persze az egész falu tudta, hogy mely napra, milyen órára tüzték ki a rablás időpontját. A „gazdagok“ várták a zendülőket. És azok jöttek zavartan, lesütött szemmel, tanácstalanul. Vállukon a fejsze, amely sehogy sem akart ütésre lendülni. De nem lehet hazamenni üres kézzel a síró gyerekekhez, az éhező asszonyokhoz. És megtörtént a fosztogatás, szeliden, szemérmesen, szinte a kiraboltak hozzájárulásával. A boltos, a nagygazda fenyegetődött ugyan, hogy a törvény kezére adja a zsványokat, de a feljelentésből nem lett semmi. Hiszen három napja még egy pár szem krumplit sem ettek szegények. A kétkötetes regényt Görögné Beke Margit fordította magvarra. Ára füzve Lei 190.— kötve Lei 265.—

Mi jelent meg ebben az évben?

	Lei
Genius kis lexikon prop. kiad. fve. — — — —	180.—
Kreybig: Végtelen öntudat —	54.—
Manheit: Az énekről — —	102.—
Beöthy Zsolt: A magyar irodalom kis tükre fve —	224.—
kve — — — —	306.—
Stein: Nagy Sándor nyomában kve — — — —	374.—
Bergmann: Kamcsatka kve —	476.—
Zilahy: Szökevény fve — —	204.—
kve 292.— diszk. — —	350.—
Mécs: Üveglegenda — —	136.—
Zilahy: Tésasszony — —	102.—
Turgenyev: Kivégzés fve —	41.—
kve — — — —	75.—
Jim Dollar: Mess Mend fve —	42.—
kve — — — —	75.—

Feldmann: Az anya teste fve	41.—
kve — — — —	75.—
Walther Viktor: Egy a sok közül fve	41.—
kve — — — —	75.—
Sport és Játék I/II — — —	408.—
Zweig: Amok I/II prop. — —	85.—
Mihályi Ernő: Autójavítás —	170.—
Szabó: Emberek — — —	170.—
Szomory: Szegedy Anny —	136.—
Knut Hamsun: Világvándora I/II fve	190.—
kve — — — —	265.—
Th. Mann: Varázshegy I/IV prop.	218.—
Th. Seton: Két kis vadóc ifj.	197.—
Th. Seton: Két kis vadóc az erdőben ifj. — — —	197.—
Péter A.: A magyar művészet története I/II. — — —	850.—
Faragó: Ősök öröksége ifj. fve	82.—
Lasage: Gil Blas ifj — — —	211.—
Morand: Az élő Buddha fve —	170.—
kve — — — —	238.—
Krudy: Festett királyok — —	170.—
Mikszáth: Németke — — —	41.—

Athenaeum Könyvtár új sorozata:

Lewis: Wrenn urunk fve	54.—
kve — — — —	84.—
Green: Adrienne fve —	54.—
kve — — — —	84.—
Szitnyai: Arany-karika fve	54.—
kve — — — —	84.—
Mihályi E.: Az autók elektromos felszerelése fve — — —	170.—
Ossendowszky: A nap rabszolgái I/II kve — — — —	510.—
Földi Mihály: Kádár Anna lelke	204.—
Strausz: A római Ghetto I/I v. kve — — — —	408.—
Márai S.: Műsoron kívül —	133.—
kve 201.— diszvázonban	240.—
Claude Anet: Ariane fve —	99.—
kve — — — —	133.—
Harsányi Zsolt: Élelre-halálra	163.—
Jarno—Magyar: Miniaturók fve	82.—
kve — — — —	150.—

Régi könyvét megveszi a Lepage antikvárium

<i>Gelléri</i> : Nagy mosoda fve	—	99.—
kve	—	167.—
<i>Thury L.</i> : Veszedelmes szerelem		163.—
<i>Lengyel M.</i> : Boldog város		150.—
<i>Remarque</i> : És azután fve	—	200.—
kve	—	270.—
<i>Károlyi Imre</i> : Öt éves terve fve	—	99.—
kve	—	167.—
<i>Shaw</i> : A szénásszekér	—	128.—
<i>Kőszegi</i> : Vizipoló lexikon	—	109.—
<i>Babits</i> : Toronyárnyéka	—	170.—
" Oedipus király	—	170.—
<i>Dávid</i> : Fényképészeti utmutató		150.—
<i>Kuncz Aladár</i> : Fekete Kolostor		
I/II	—	238.—
<i>W. Michael</i> : A Hohenzollern san-		
cot tartani kell fve	—	119.—
kve	—	187.—
<i>Krishnamurti</i> : Most	—	20.—
" Az élet a cél	—	20.—
" Élet a szabadság-		
ban	—	75.—
" Csillag értesítő	—	34.—
" Ki az igazság hir-		
nöke	—	20.—
<i>Lingua</i> Idegenvezető tolmácsok:		
Olaszutitárs	—	51.—
Firenze	—	85.—
Róma	—	85.—
Welence	—	51.—
<i>Balbo</i> : Repülőrajokkal az óceánon		
át kve	—	340.—
<i>Mikes</i> : Erdély utja fve	—	160.—
kve	—	200.—
<i>Holitscher</i> : Viszontlátott Amerika		
fve	—	130.—
<i>Szudy Elemér</i> : Fekete napalok		
kve	—	163.—
<i>Móra Ferencné</i> szakácskönyve		
kve	—	340.—
<i>Kassák</i> : Megnőttek és elindulnak		
fve	—	153.—
<i>Dorgelés</i> : Fakeresztek fve	—	133.—
kve	—	236.—

<i>Salsa</i> : Lövészárok I/II fve	—	197.—
kve	—	333.—

Lépjén be a Lepage kölcsönkönyvtárba!

A Lepage kölcsönkönyvtár tagjai igénybevehetik a könyvtári katalogusban számmal ellátott német, francia, magyar könyveket.

Kölcsöndíj havi 100.— Lei

Csak magyar könyveknél 80.— Lei.

Aki egy évig tagja a Lepage kölcsönkönyvtárnak, vagy egy évre előre kifizeti a kölcsöndíjat, a befizetett összeg felét visszakapja vásárlási bonformájában. Ezen bon ellenében a Lepage cégnél bármit vásárolhat. Féléves tagdíj fizetőknek a befizetett összeg 300/0-át fizetjük ugyanigy vissza.

Az első könyvért 200 lei betétet kell adni, de minden további könyvért csak 100 leit.

Kivehet tehát egyszerre 5—6 könyvet is. Clujiak tizennégy napig, vidékiek 24 napig tarthatják maguknál a könyveket. Mindenkinek félportóval szállítunk. Minden új magyar könyvet azonnal olvashat. Kérjen jegyzéket és belépési lapot. Ingyen küldi a Lepage kölcsönkönyvtár.

Deutsche Literatur

1 Gm. jetzt: = 40 Lei

Textprobe aus Kurt Tucholsky: Lerne lachen ohne zu weinen. (Rowohlt). Ein Sammelband von Essays, Dialogen, Glossen und Versen.
Kartoniert M. 5. Leinband M. 6.80

Az „Ex Libris“-ben ismertetett könyveket utánvéttel, vagy előrefizetve portómentesen küldi a Lepage könyvkereskedés Cluj.

An das Baby.

Alle stehen um dich herum:
Photograph und Mutti
und ein Kasten, schwarz und stumm,
Felix, Tante Putti...

Sie wackeln mit dem Schlüsselbund,
fröhlich quietscht ein Gummihund.
„Baby, lach mal!“ ruft Mama.
„Guck“, ruft Tante, „eiala!“

Aber du, mein kleiner Mann,
siehst dir die Gesellschaft an...
Na, und dann — was meinst du?

Weinste.

Später stehn um dich herum
Vaterland und Fahnen;
Kirche, Ministerium,
Welsche und Germanen.

Jeder stiert nur unverwandt
auf das eigene kleine Land.
Jeder kräht auf seinem Mist,
weiss genau, was Wahrheit ist.

Aber du mein guter Mann,
siehst dir die Gesellschaft an...
Na, und dann — was machst du?

Lachste.

Otto Flake: *Christa. Ein Kinderroman.*
(Fischer). Geheftet RM. 3., Kar-
toniert RM. 2., Leinen RM. 4.50

Es ist nicht verwunderlich, dass viele
Erzähler auf der Höhe ihrer Kraft und
im Vollbesitz ihrer künstlerischen Mit-
tel es als besonders reizvolle Aufgabe
empfinden, einmal eine Geschichte für
Kinder zu schreiben. In Flakes Kin-
derroman werden die ersten sechs
Jahre eines Mädchendaseins erzählt.
Der Schauplatz ist ein Berg in Süd-
tirol, das natürliche Revier für Streif-
züge durch Wald und Tierwelt. Und
damit sich die ganze Wirklichkeit in
ihrem frühesten Kreise vollende, gesel-
len sich dem kleinem Weibe die klei-
nen Männer. Neben den schlichten

Abenteuern des Alltags ereignen sich
die feierlicheren Wunder des Märchens
und der Legende. Ein wahres Kinder-
buch ist immer auch ein Buch für Er-
wachsene: hier bei Flake werden die
Erwachsenen einen doppelten Genuss
finden, den an dem Was und den an
dem Wie der Erzählung; Anschaulich-
keit der Dinge und Einfachheit der
Worte nehmen uns in ihre schöne
innige Einheit auf.

Was ist neu ?

- Andrews R. Gh.: Mit Harpune
Büchse und Spaten. Ein For-
scherleben unserer Tage. Mit
65 Abb. OL 9.50
- Steuermann C.: Weltkrise-Welt-
wende. Kurs auf Staatskapi-
talismus, OL 5.—
- Fried F.: Das Ende des Kapi-
talismus OL 5.80
- Friedlaender-Prechtl R.: Wirt-
schafts-Wende. Die Ursache
der Arbeitslosenkrise und de-
ren Bekämpfung. 6.80
- Fülöp-Miller R.: Der heilige
Teufel. Rasputin u. die Frauen
OL 3.75
- Knickerbocker H. R.: Der rote
Handel lockt. OK 5.80
- Michel Weltkatalog 1932
in 1 Bd. OL 5.—
in 2 Bd. OL 7.—
- Andrae With.: Staatssozialismus
u. Ständestaat. Ihre grund-
legenden Ideologien u. die jüng-
ste Wirklichkeit in Russland
u. Italien. (Fischer). . . OL 11.50

Goethe jubileum 1932.

- Emil Ludwig: Goethe. In
Prachtleinenband — Lei 180.—
Goethe: Werke in 2 Ganz-
leinenbände — — — 272.—

Meyers Kleines Lexikon, 3 Bde
je OHLd 28.—
Galsworthy John.: Die Ersten
u. die Letzten. Nouvelle. (Zsol-
nay). OK 2.50
Istrati P.: Tage d. Jugend (Pi-
per). OL 4 80
Schmitt Alfons: Die Weltwirt-
schaftskrise. Welt wirtschafts-
probleme d. Gegenwart 15.)Br 3.80
Zweig Stef.: Joseph Fouché
(Insel). OK 6.—
— Die Heilung durch d. Geist
(Mesmer, Mary Baker-Eddy,
Freud.), OK 6.—

Vient de paraître

*Correspondance secrète (1903-1909),
entre Büllow et Guillaume II.*
Grasset 20 fr.
„Büllow sera mon Bismarck“ déclai-
rait Guillaume II en appelant le succe-
seur de Hohenlohe au pouvoir. Il le

renvoyait brutalement sept ans plus
tard. La collaboration mouvementée des
deux hommes est retracée dans leur
correspondance.

Istrati (Panait). — *Tsatsa Minnka.*
Rieder. 15 fr.

Les lecteurs de Kyra Kyralina et des
Chardons de Baragan retrouveront dans
ce nouveau roman d'Istrati le souffle
épique et le sens de la vie tragique
qui ont assuré le succès du conteur
romain.

Mac-Orlan (Pierre). — *La Bandera.*
N. R. F. 15 fr.

C'est dans la légion étrangère es-
pagnole, dans la quatrième bandera,
qui est le bataillon du Christ et de la
Vierge, que Mac-Orlan nous entraîne,
cette fois : il y prouve une fois de plus
son art à faire sentir dans l'amour et
les aventures un arrière-gout de mélan-
colie.

Arland (Marcel). — *Essais cri-
tiques.* 15 fr.

Benoit (Pierre). — *Erromango* 12 fr.

EX-LIBRIS