

PARTEA ROMÂNEASCĂ

Ursu: Profesor la Universitatea din București. **Biblioteca Istorică** (No.1.) **Petru Rareș.** Domn al Moldovei dela 20 Ianuarie 1527 până la 4 Septembrie 1538 și din Februarie 1541 până la 3 Septembrie 1546. „Intruorința de a contribui la dezvoltarea științelor pentru cefirea cărților de istorie și la cunoașterea trecutului nostru, m-am pus temelie acestei biblioteci istorice, de la chipul cum această carte va fi trimisă și încurajată de publicul cult, entru care a fost scrisă, va depinde ontinuarea numerilor următoare. Ce să oată fi înțeleasă și gustată de ori-ce persoană cultă, mi-am dat silința să scriu cât s'a putut de clar. De aceea m-am lăsat la o parte detaliile inutile pentru a să nu se iugreueze înțelegerea. Din neștiință cauză am evitat pe cât posibil detaliile și m'am mărginit să dau bibliografia la sfârșit. Prin aceasta m-am străduiesc însă să sacrific cât de puțin obiectivitatea indispensabilă cărților de istorie, adevărul istoric și baza strict științifică.” (Prefața). Prețul Lei 50.—

No. 2. **I. Ursu: Ștefan cel Mare.** Domn al Moldovei dela 12 Aprilie 1557 până la 2 Iulie 1564. Motto: „Promitem credința noastră că vom stă și lupta entru creștinătate cu prețul vieții noastre până la moarte”. (Ștefan către incipii creștini in circulară din 1475). Prețul Lei 150.—

Din lucrarile aceluiaș autor: No. 3. **ad Tepeș** in lucru. No. 4. **Mircea cel Bătrân** in lucru. No. 5. **Mihai Ștefan** in lucru. No. 6. **Ion cel Cumplit** in lucru.

Panait Istrati: Moș Anghel. „Nu o traducere, ci o scriere românească: consider egală celei franțuzești”. Prețul Lei 60.—

„Teoria Muzicii” (Principiile)

De **A. Bena**, directorul Conservatorului de Muzică și artă dramatică din Cluj. Această carte prețioasă este unicul manual complect de teoria muzicii, care cuprinde toate cunoștințele necesare în conservatoare, școli secundare (licee, școli normale și medii) și este aprobat atât de In. Minister al Artelor cât și al Instrucțiunii publice și s'a introdus în cele mai multe școli din țară. Intâia ediție s'a epuizat imediat după apariție. Lei 100.—

Negoescu St. I. Col. și N. Tiberiu Petrescu Maior: Legături și Transmisiuni 125.—

Adam Cucu: Transcalculări 35.—

Acțiunea diplomatică a României

Nov. 1919 Mart. 1920 de **V. V. Tilea.** Politica externă a României Activitatea d-lui **Al. Vaida-Voevod** Principiile d-lui **Take Ionescu**-Abandonarea politicii d-lui **I. Brătianu** Recunoașterea reunirei **Basarabiei** Tratatul cu **Ungaria-Frontiera Banatului** și a **Maramureșului-Intrigile interne** Lei 120.—

Exposition de **L'art Roumain Ancien et Moderne.** Organisée par le département des **Écoles Étrangères du Musée National du Luxembourg.** Lei 100.—

Victor Eftimiu: Meșterul Manole Tragedie in versuri. Lei 50.—

Fantana lui Iacob. Roman din viața evreilor de **Pierre Benoit.** Lei 50.—

Noutăți

Amedeu Stânel. Comedie de **N. Vlădoianu și V. Rodan** Lei 40.—
Lucian Blaga: Daria — Drama in 4 acte 50.—

<i>Petru Ilcus</i> : Inteligența Copilului	
Studiu critic și experimental. Lei	100.—
<i>Maria Regina României</i> ; Povești	
vol. II.	250.—
<i>Plastara George</i> : Curs de Drept	
Civil Român, volumul II.	350.—
<i>Tafrazi O.</i> : Istoria Artelor vol. I.,	
ediția II.	130.—
<i>Voiculescu Toma</i> : Comerț și Con-	
tabilitatea	120.—
<i>Ispirescu P.</i> : Legende sau Bas-	
mele Românilor, volumul I.	65.—
<i>Rebreanu Liviu</i> : Golanii, ed. III.	40.—
<i>Davila Al.</i> : Vlaicu Vodă, ed. IV.	40.—
<i>Agârbiceanu Ioan</i> : Ceasuri de	
seară	30.—
<i>Dragoslav I.</i> : Facerea Lumii, ed. II.	60.—
<i>Negru Mihail</i> : Cutreerând prin	
Europa	60.—
<i>Aurelia Pop—Florian</i> : Valuri suf-	
letești (Poezii)	40.—
<i>Munteanu Donar</i> : Aripă Fantastice	
(Poezii)	50.—

Publicațiile Academiei Române

<i>Analele Academiei</i> Tomul XLII	60.—
<i>Analele Academiei</i> Tomul XLIII	70.—
<i>Analale Academiei</i> Tomul XLIV	70.—
<i>Analele Academiei</i> Tomul XLV	
<i>Capidan Th.</i> : Elementul slav în	
dialecticul aromân	30.—
<i>Ciubanu Ștefan</i> : Dimitrie Cante-	
mir în Rusia	50.—
<i>Marcu Al.</i> : Romanticii italieni și	
Românii	40.—
<i>Ortiz R.</i> : Leopardi e la Spagna	
VI—VII	40.—
<i>Radu Iacob dr.</i> Doui luceferi ră-	
tăcitori	40.—
<i>Veress Andrei dr.</i> Căntece vechi	
ungurești despre Români	

Bulletin de la section historique	
Tome X	60.—
Bulletin de la section historique	
Tome XI.	100.—

Volume Izolate

<i>Bogdan-Duică</i> : Vieața și ideile	
lui Bărnăuțiu	65.—
<i>Capidan Th.</i> Meglenoromânii	100.—
<i>Leon M. dr.</i> Entomologia medi-	
cală	100.—
<i>Păclișeanu Z. Dr.</i> : Corespondență	
din exil a episcopului Klein	40.—
<i>Pamfile Tudor</i> : Pământul	40.—
<i>Papahagi</i> : Graiul și folklorul Ma-	
ramureșului	
<i>Sauciâc-Săveanu</i> : Cerealele în	
Grecia Antică	
<i>Tzitzzeica G.</i> : Géometrie différenti-	
elle	120.—
<i>Arhiva pentru Știința și Reforme</i>	
<i>socială</i> , anii III, IV	300.—
<i>23 Prelegeri</i> : Noua Constituție a	
României	125.—
<i>19 Prelegeri</i> : Doctrinile partidelor	
politice	125.—
<i>Slăvescu Victor</i> : Istoricul Băncii	
Naționale	150.—
Cartea Românească din Curtea de	
Argeș (ediție obișnuită)	500.—
Cartea Domnească din Curtea de	
Argeș (ed. ob. cu supl. francez)	600.—
Cartea Domnească din Curtea de	
Argeș (ediția de lux)	1000.—
Cartea Domnească din Curtea de	
Argeș (ed. lux cu supl. francez)	1100.—
<i>Natura</i> , anul XII, broșat	120.—
<i>Natura</i> , anul XIII, broșat	180.—
<i>Natura</i> , anul XIII, cartonat	220.—
<i>Natura</i> , anul XII, cartonat	150.—
<i>Ionescu-Lămotescu M.</i> Vechea artă	
românească	400.—
<i>Iorga N.</i> Histoire des Roumains	
	60.—
<i>Leon George M.</i> : Istoria economiei	
publice la Români	50.—
<i>Pârvan V.</i> : Memoriale	120.—

Magyar rész

Takáts Sándor:

Magyar nagyasszonyok

A magyar történelem legnagyobb asszonyalakjainak portréit festi meg eredeti okmányok, levelek alapján ívínációs erővel Takáts Sándor, a tudós piarista tanár ebben a művében, Isőnek kutatva föl a magyar multnak s egynehány olyan vonását, amellyel lig vagy egyáltalában nem foglalkoztak még eddig történészeink. Kutatóink gyelmét annyira lekötötték a politikai s diplomácia események emlékei, a magyar história nagy dátumai, hogy jórmán ügyet sem vetettek az egyszerű veleknek azokra a különböző családi véltárakban rejtegetett garmadáira, melyekből egyedül rekonstruálható a nagy dátumok közé eső megszámlálhatatlan hétköznapok magyar életének képe. Takáts Sándor ezeket az asszony-íz írta, hétköznapokról, családi eseményekről, a régi magyar otthonok eseményeiről tudósító leveleket kutatta át szötte-fonta össze belőlük lenyűgően érdekes, megkapó egészszé elvihartott századok rengeteg apró, jellemző s digelé ismeretlen mozzanatát. A régi agyar otthon, a magyar családi élet képe bontakozik ki először megkapó szorgalmasságban könyve lapjairól. — Mintha a tények, mintha a történelem ögégé világítana bűvös lámpájával, a tétér elevenedik meg egyszerre színel, frissen szemünk előtt, a miljő, melyben az ismert események lejátdódtak. A magyar história sorsdöntő dadatait csak egy pár szóval, tájótátatól érinti Takáts Sándor könyve, azért ezek a fordulatok szinte egyegyig élesebben, markánsabban rajódnak elibénk, mint sokkötetes törteti művekből és jobban megértjük őket, mert annak a régi világnak egészét látjuk, amely szülte őket.

Steier Lajos:

Haynau és Paskievics

A monarchia bomlásával hozzáférhetővé vált s eddigelé még sehol napvilágot nem látott rendkívül érdekes és rendkívüli jelentőségű bécsi levéltári adatok alapján írta meg Steier Lajos három külön-külön is befejezett egészet nyújtó kötetben az 1848-49-iki magyar szabadságharc első, valóban hiteles történetét. Az eddig megjelent két kötetet, amelyeknek eleje Görgeynek és Kossuthnak szerepét, másodika pedig az 1849-iki debreceni trónfosztás előzményeit és következményeit tárgyalja, osztatlan érdeklődéssel és elismeréssel fogadta az egész magyar sajtó és közönség. A befejező, harmadik kötet a nagy tragédiának még az eddigiekben tárgyalt mozzanatainál is megdöbbentőbb részleteivel foglalkozik Steier Lajos ebben a befejező részben s a belőlük kihámozható új és hiteles adatokkal egészíti ki és helyesbíti történelmünk e szakaszát illető szinte minden tudomásunkat. Fényt derít az összeomlást közvetlenül megelőző s a világos katasztrófát követő eseményekre, ismerteti I. Ferenc Józsefnek és Miklós cárnak szerepét, az osztrák és az orosz álláspont közötti különbséget, Haynau-nak és Paskievicsnek levélváltását, Kossuth menekülésének eddig ismeretlen részleteit, az aradi ítélet háttérét, magyar főtisztek aradi vallomásait s az orosz tábornokoknak és magának a cárnak lépéseit a magyaroknak adandó amnesztia érdekében.

Steier Lajos a tudós alaposágával vetette egybe a tárgyalt eseményekre vonatkozó összes okmányokat, könyve fejezeteinek végén szó szerint közli az aktákat, amelyekből adatait merítette s így amellet, hogy műve a legérdeke-

sebb könyvek egyike, egyttal beható forrásmunka is.

Gustave Flaubert: Érzelmek Iskolája

— Regény —

Fordította: *Gyergyai Albert*

A Bovaryné alapította meg *Flaubert* világhitét, őmaga azonban sohasem tekintette ezt a regényét főművének s utóbb a kritika is mindinkább az író véleményéhez hajlott, elébe helyezve az *Érzelmek Iskoláját* Flaubert minden más alkotásának. „A műalkotásnak a titka: a tárgynak és a költő temperamentumának összhangzata“, írja Flaubert egyik levelében s nincsen egyetlenegy műve sem, amelyet ebből a szempontból vizsgálva inkább lehetne műalkotásnak nevezni, mint éppen ezt a regényt.

Frédéric Moreau története az *Érzelmek Iskolája*: a romantikus fiatalemberé, aki mintegy megtestesítője kora minden becsvágyának, nagy szellemi áramlatainak, egész érzelmi skálájának s aki két nagy forradalom és négy asszony szerelme közt a lét legmagasára jut, hogy aztán magányban és a kispolgári létben élje napjait. Mellette és fölötte Marie Arnoux alakja lebeg: Flaubert legszebb, legtisztább, legrokonszenvesebb asszonyáé. A haldokló romantícizmus belső története ez a regény, az 1840-es évek francia társadalmának hatalmas erkölcsrajza, azé a generációé, amelynek élete csupa szenvedély és türelmetlenség, amely szüntelenül délibábokat hajszol s amelyet az álma nagyszerűsége és a sorsa kicsinyessége közötti ellentét a legvéresebben komikus, a legkacagtatóbban tragikus kudarcokhoz vezet. Torz idők képe, amelynek sötéttségét csak ez a tragikomikus fény- és árnyjáték s a szerelmek legszebbikének, a meg nem valósultnak, az egészen végigcsillanó tündöklése enyhíti.

A szerelemnek ezt a hallhatatlan panaszát, Flaubert alkotásainak legcsodálatosabbikát, Gyergyai Albert fordította nyelvünkre, klasszikusan szép magyarsággal.

Romain Rolland :

Szerelem és Halál játéka

— R. Rolland új könyve —

Fordította: *Kállay Miklós*

A legnagyobb, a halálthozó, megsemmisítő szerelemnek mély, finom és csodálatos hittől, mámortól lüktető éneke Romain Rollandnak ez a legfrissebb alkotása. Az emberi sors örök adottságai, az Élet és a Halál birkóznak benne a Szerellemmel; győz az Élet és győz a Halál is, az igazi győztes azonban mégis csak a Szerelem marad. Életet is, Halált is az oszt abszolút hatalommal.

A francia forradalomnak egy valószínűleg lejátszódott eseményét szövi át Romain Rolland új könyve a költészet tüzes, égő színeivel. Két férfi lángol egyazon nőért. Mély és titokzatos szálak kötik az asszonyt mindegyikhez. Emlékek, hála, a melléjerendeltség kirihathatlan érzése — az urához; az el nem jött, még meg nem élt nagy csodának vágya, az elérhetetlennek mámore — a másikhöz. A halál küszöbén sodródnak össze mind a hárman, a halál küszöbén világosodik ki mindhárunkban, hogyan bogozódott össze a sorsuk s még nyitva áll hárunk közül kettőnek számára minden lehetőség: két utlevél, amellyel a guillotine elől még ki lehet szökni Svájcba. Finoman és idegeket sajditón veti föl az író sorjában a variációkat s tépeti szét végül az asszonnyal az egyik utlevelet: a magáét, utólérhetetlen művészettel sürítve össze rövid párszavas mondatokba egész életre való megélnivalókat.

Ez a rendkívüli drámai feszültség, az érzéseknek ez a halál előtti szüntel-

len szikrázása, amelyet a nyelv sajátosságos, lüktető színei és tüzei a végletekig fokoznak, avatják ezt a könyvet felejthetetlen élménnyé.

Strinberg Ágost: Házasodjunk. Elbeszélő munkái I. kötet. Tizenkét házaság története interjúval és előszóval. Alapára 10.—

Erdős Renée: A nagy sikoly. Regény. 14—16 ezer. Alapára 12.—

Erdős Renée: Egy szerelmes nyár története. Regény. Alapára 7.—

Dekobra: A hálókocsik angyala. A francia regényirodalom 1925. évi termésének legnagyobb szenzációja. Alapára 9.—

Andrej Bjelij:

Az ezüst galamb

— Regény —

Fordította: *Peterdi István*

A fiatal orosz irodalomnak egyik legkiválóbb képviselőjével ismerteti meg ez a regény a magyar közönséget. *Andrej Bjelij* a legtöbbet ígérő orosz lírikusnak számított előbb, aztán egy csomó prózai írásával ejtette bámulatba hazáját, mignem *Az Ezüst Galamb*-bal egy csapásra valamennyi élő orosz írónak az élére került.

Az Ezüst Galamb azt az orosz örületet írja le, amelyből a forradalom született. Szeptárius regény — az orosz miszticizmus, rajongás képe. Az orosz falunak, az orosz intelligenciának válságát, hitevesztettségét, halálos komoly istenkeresését, megváltás után való vágyakozását, lustaságát, korlátozott voltát, állati kegyetlenségét s nagy közönségérzését festi mesteri színekkel.

Az Ezüst Galamb hőse egy orosz író, aki új életet, új eszmét keresni megy a faluba. A szeptáriusok fanatikus hite, kegyetlen okossága, misztikus érzékisége hatalmába keríti s többé nem bír szabadulni. Nem találja meg tanításukban a megváltás útját, otthagyná

már őket, de nem lehet: ősi orosz, a világon egyedül való valaki: szeretők kegyetlenségével ölik meg.

A sokat emlegetett, nálunk is sokat és sokféleképen vitatott „orosz léleknek“ egynéhány megdöbbenően furcsa, új vonására világít rá ez a szokatlan könyv.

Pásztor Árpád: Végig az uton. A Vengerkák írójának új könyve. Izgalmas menetű polgári regény. Egy pesti család élete. Alapára 6.—

Ludwig Emil: Napoleon. 21 ritka Napoleon képmelléklettel kb. 640 oldalon. Az utolsó 25 év legnagyobb, legérdekesebb Napoleon életrajza. Alapára fűzve kb. 29.—, vászonkötésben 25.—

Paul Géraldy:

Róbert és Marianne

Színmű 3 felvonásban. — Fordította: *Kosztolányi Dezső.*

Nincs ma költő Franciaországban, akinek a munkái elé nagyobb várakozással, teljesebb hittel nézne kritika és közönség, mint Paul Géraldyé elé. Címe sem volt még ez új darabjának, témáját is csak sejtetni engedték az újságok interjúi s máris programjára tüzte előadását a Comédie Française-zel az élén a kontinensnek szinte valamennyi nagy és jelentős színháza. Fogalom Géraldy neve immár az egész világon: a szerelemnek, a nagy és mély, örök emberi érzéseknek nincs nálánál bensőségesebb énekese a XX. század énekesei között. Vers, dráma, regény — akármilyen kerül ki a keze alól, egyaránt a költő szól belőle, a súlyos és mégis könnyed, megfoghatatlan hangulatoknak lírikusa. Egyszerű, csakhogynem eszköztelenül keresetlen a művészete, szürke szavak, hirtelen megszakadó félmondatok, a hétköznapok mondatai, ámde a szürke szavaknak csodálatosan elmélyül a jelentése, a hétköznapok mondatai feledhetetlen muzsikává csendülnek össze, ha Géraldy mondja ki őket. Páthosz nél-

kül, póztalan, halkan, csöndesen beszél ez az ifju költő a szinpadon, de a halk szavak nyilegyenesen útát találnak a lélekbe, akarva-akaratlan eláradnak, elhatalmasodnak benne, elhallgattathatatlannul, maradandón. Mindenki . . .

Paul Géraldy új darabja, amelyet magyarul a pesti Vigszínház mutat be, a francia eredetivel jelenik meg magyar nyelven is könyvalakban, Kosztolányi Dezső gondos, művészi fordításában.

Révész Samu: Technikus szótár. Magyar-német és német-magyar. Két kötet 22—22 iv terjedelemben, fa-mentes papíron. A két kötet alapára fűlve 90,—, vászonkötésben 100,—

Joseph Conrad: Az árnyékvonal

Regény. Fordította: Kiss Dezső.

A romantikus fantázia színes játéka mögött a finom és mély megfigyelések élessége, az ábrázolás őszereje, csupa egészséges élet- és világlátás izmosodik Joseph Conrad e regényében. Akárme-lyik sorára nyitunk rá, a nyelvnek, a stílusnak, az egymásra csengő szöla-moknak olyan egyéni muzsikája köszönt szembe, amilyenre alig van példa az angol irodalomban. Mindig, minden részletében külön és egészében, harmo-nikus és művészettel teli, megrázó és lenyűgöző.

ERDELYI IRODALOM

Dr. Schmidt Béla: „Az orvos“ című műve, folyó évi december hó fo-lyamán jelenik meg. A könyv nemcsak az orvosi kar, de a nagyközönség szé-les rétege számára: az orvost, az or-voosi hivatás szellemi, erkölcsi, társa-dalmi, stb. vonatkozásait, a beteghez való viszonyát, az orvos szerepét a min-dennapi életben, felelősségét, stb tár-gyalja. A munka kb. 14 ivnyi terjedelmű 5 képmelléklettel. A munka fejezetei: I. Az orvos lelke. II. A mi sorsunk. II. Mikor az orvos beteg . . . IV. Az

orvos és a — beteg. V. Az orvosi munka. VI. Az orvoslás. VII. Az orvos kellékei. VIII. Az orvos felelőssége. IX. Kenyérkereset és hivatás. X. A tapintat. XI. Az orvos titoktartása. XII. A hono-rárium. XIII. Az orvos jóslása. XIV. Az orvos — mindenütt.

A 224 oldalnyi mű előfizetési ára nov. végéig 130 lei. Bolti ára 180 lei lesz.

Judás Iskáriót. Irta: *Nikodemusz* Károly ev. lelkész. Saját kiadás. Ára 75 lej.

Memento

Benoit: Atlantis	Alapára 8—
Erdős Renée: Az élet királynője	14—
A meztelen táncos	11—
A hárfás	9—
A herceg	8—
Római napló 1925. I.	3—
1925. II.	3—
France: A „vörös liliom	8—
Gárdonyi Géza: A báró lelke	7—
Két menyasszony	7—
Julcsa kutja	7—
Dávidkáné	7—
Mai csodák	8—
Tizenkét novella	7—
Chiang Lee: Mah-Jong	9—
Mende: Radiotelefon	10—
Stops: Szerelmi élet	8—
Boldog anyaság	9—
Okos szülők	5—
Strindberg: Krisztina	5—
Vallomások	12—
France Anatole: A próba-bábu	6—
Az ametisztgyűrű kötve	9—
Bergeret ur Párisban	6—
Gábor Andor: Hét pillangó	8—
A princ, kötve	6—
Harminchárom, kötve	4—
Haeckel Ernst: A term. és az ember	5—
Janson Gusztáv: Az éden kertje	5—

DEUTSCHE BÜCHER

Wer ist Panait Istrati?

Romain Rolland schreibt:

„In den ersten Januartagen 1921 ging mir ein Brief aus dem Krankenhaus in Nizza zu. Er war bei einem Lebensmüden gefunden worden, der sich die Gurgel durchgeschnitten hatte. Es bestand wenig Hoffnung, den Verletzten am Leben zu erhalten. Ich las und war von dem Ausbruch eines Genies erschüttert. Ein sengender Wind, der über die Steppe fegt. Das Bekenntnis eines neuen Gorki des Balkans. Es glückte ihm zu retten. Ich wollte ihn kennenlernen. Ein Briefwechsel entspann sich. Wir wurden Freunde.

Er heisst Istrati und ist im Jahre 1884 in Braila (Rumänien) geboren. Sein Vater, den er nicht gekannt hat, war griechischer Schmuggler, seine Mutter rumänische Bäuerin, eine prachtvolle Frau, die ihr Leben rastloser Arbeit ihm allein weihte. Trotz seiner Verehrung verlässt er sie mit zwölf Jahren, vom Wandertrieb erfasst, oder mehr noch aus verzehrender Sehnsucht, das Leben kennenzulernen — und die Liebe.

Zwanzig Jahre lang irrt er umher, erschöpft sich in schwerster Arbeit, um dann wieder müssig zu gehen, besteht die seltsamsten Abenteuer und Strapazen, von der Sonne verbrannt, vom Regen durchnässt, obdachlos, von der Polizei gehetzt, hungrig, krank, von Leidenschaften besessen und durch die Not zermürbt. Er betreibt ein Gewerbe nach dem andern: Schankkellner, Kuchenbäcker, Schlosser, Kupferschmied, Mechaniker, Maschinist, Tagelöhner, Schiffslader, Diener, Sandwichmann, Schildermaler, Anstreicher, Journalist, Photograph. Er durchwanderte Ägypten, Syrien, Jaffa, Beirut, Damaskus mit

dem Libanon, den Orient, Griechenland, Italien, häufig ohne einen Kreuzer in der Tasche. Er ist bis zum äussersten abgerissen, aber er speichert eine Welt von Erinnerungen in sich auf und täuscht sich oft über seinen Hunger hinweg, indem er sich mit wahrer Gier aufs Lesen verlegt.

Er ist der geborene Erzähler, ein Erzähler des Orients, der sich an seinen eigenen Geschichten berauscht und erregt. Ich habe ihn bestimmt, einen Teil seiner Geschichten niederzuschreiben, und er hat sich dazu entschlossen, ein breit angelegtes Werk zu verfassen, von dem zwei Bände fertig vorliegen. Es ist eine Beschwörung seines Lebens; und das Werk könnte, wie sein Leben, der Freundschaft gewidmet sein: denn sie ist die heilige Flamme in diesem Menschen. Immer wieder macht er halt auf seinem Wege und gedenkt derer, die ihm begegnet sind, sucht hinter das Rätsel jedes einzelnen Schicksals zu dringen. So gestaltet sich jedes Kapitel zu einer Novelle; drei oder vier dieser Novellen aus den mir bekannten Bänden sind der russischen Meister würdig. Von diesen unterscheidet er sich durch sein Temperament und die glutvolle Atmosphäre, die gesunde Denkweise, eine tragische Heiterkeit, jene Freude am Erzählen, die die bedrückte Seele befreit.“

Oscar Wilde: Letzte Briefe

Herausgegeben von Max Meyerfeld

Frank Harris teilt in seiner Biographie einen Brief Oscar Wildes mit — „in voller Gesundheit und auf dem Höhepunkt seiner fröhlichsten Stunden geschrieben“ — und nennt ihn „das Charakteristischste, was Oskar Wilde jemals geschaffen hat“. Dieser Band

vereint neunzig Briefe, sämtlich nach der Strafzeit geschrieben und an Robert Ross gerichtet. Sie sind bisher nur zu einem Teil und bruchstückhaft in englischer Sprache bekanntgeworden, sodass diese deutsche Veröffentlichung nahezu als Urausgabe bezeichnet werden kann. Der unerreichte Meister des geschliffensten Dialogs und der Mensch mit dem tragischen Schicksal kommen in diesen privaten Kundgebungen gleichermassen zur Geltung. Sie enthüllen ein epistolares Talent ersten Ranges.

Geheftet RM 6.—
In Halbleinen RM 8.—
In Halbpergament RM 11.—

Martin Luther: Gestalt und Symbol. Von Gerhard Ritter, Professor der Geschichte in Hamburg. 1925. Oktavformat, 166 Seiten. Titelporträt in Tiefdruck. In bewusstem Gegensatz zu den üblichen Lutherbüchern: dem theologischen Heiligenleben wie der trivialisierten, volkstümlichen Lebensbeschreibung wird hier zum ersten Male versucht, das Lutherproblem in seiner ganzen abgründigen Tiefe als das innerlichste Problem der deutschen Geistesgeschichte überhaupt zu erfassen: von dem Boden einer Gesamtanschauung der nationalen Geschichte aus, die durch das katastrophale Erleben unserer Tage auf das stärkste mitbestimmt ist. Die Darstellung, auf knappen Raum zusammengedrängt, sucht die Gestalt des grossen „Genius der Deutschen“ mit stärkster Ausdruckskraft zu veranschaulichen, zugleich aber als Symbol deutschen Wesens überhaupt sinnvoll zu deuten. Ein Buch, das mit Leidenschaft und Glänzender Diktion geschrieben, aufzuregen und anzuregen bestimmt ist und als das unseren heutigen geistigen Bedürfnissen entsprechende Lutherbuch in die Hand jedes Gebildeten gehört. Pappband Ganzleinen 4.—

Demnächst erscheint
ein neuer, grosser Roman von

Bernhard Kellermann: Die Brüder Schellenberg

Mit seinem neuen Roman greift Kellermann mit beiden Händen in das Leben unserer Tage. Probleme, die uns auf den Nägeln brennen, sind sein Thema. Zusammenbruch und Erneuerung, Verfall und Wiedergeburt, Chaos und ethische und soziale Neuordnung — aus diesem Boden wächst der Roman empor

In den Gestaltender bei den Brüder Schellenberg sind die Hauptströmungen unserer Zeit symbolisiert.

Bedenkenloses Zusammenraffen von Reichtümern, Genussucht, Luxus, schrankenloses Ausleben ohne jede Rücksicht auf die Mitwelt — das ist Wenzel Schellenberg, der in jeder Beziehung Masslose. Der Bruder Michael dagegen weist mit seinem Werk, das sich die Bekämpfung des Hungers und des Elends auf dieser Erde zum Ziel gesetzt hat, Wege der Erneuerung und Wiedergeburt, Wege, die in die Zukunft führen.

1. bis 15. Auflage. Umfang 29 $\frac{1}{2}$ Bogen. Geheftet RM. 5.—
In Ganzleinen RM. 7.—

Die Mode. Menschen und Moden im Mittelalter. Vom Untergang der alten Welt bis zur Renaissance. Herausgegeben von Max von Boehn. 288 Seiten 8^o mit 227 Abbildungen auf feinstem Kunstdruckpapier und 24 Farbtafeln. Mit diesem neuen Bande ist das grossangelegte Werk abgeschlossen. Es umfasst jetzt 8 Bände: 1) Mittelalter. 2) 16. Jahrhundert. 3) 17. Jahrhundert. 4) 18. Jahrhundert. 5-8 19. Jahrhundert, in 4 Bänden. Sämtliche 8 Bände sind wieder auf feinstem Kunstdruckpapier lieferbar. Die Preise werden dann wie folgt festgesetzt: Einzelbände (jeder Band ist für sich abgeschlossen und einzeln käuflich) in dem bekannten violetten Pappband M. 7.50. Im schönem Ganzleinenband M. 9.—.

Alfred Döblin

Reise in Polen

Döblins Reise in Polen, erstaunlich durch die zwanglose Fülle der sinnlich-geistigen Aspekte, verbindet Anschaulichkeit und Leidenschaft in wunderbarer Einheit. Das Buch ist eine plastische Darstellung der vom Dichter durchwanderten polnischen Städte Warschau, Krakau, Wilno u. a. Es ist zugleich eine Darstellung der Völker, die sie bewohnen, der Polen, Ukrainer, Juden, Deutschen und ihres Zusammenspiels. Besonders eindringlich und aufklärend malt Döblin den Zustand des Judenvolkes. Die Fackel, die ihm bei seiner Menschendarstellung überall voranleuchtet, ist die Lobpreisung des Freiheitsgedankens, der die Polen am Leben erhalten hat. Dabei wird das Buch zu einer dringenden menschlichen Auseinandersetzung: Der Staat und die Staatlichkeit wird kritisch geprüft, ihre heutige Überschätzung wird abgelehnt. Das Motto des Buches „Denn eine Grenze hat Tyrannenmacht“ richtet sich gleichzeitig gegen den übertriebenen und erdrückenden Anspruch aller modernen Staaten überhaupt. Zuletzt schildert der Autor seine unaufhörlichen Berührungen mit dem kleinem Alltag; sehr persönliche Streifen in polnischen Theatern, Kinos, Begegnungen, drollige und ernste.

Geheftet etwa RM 8.—
In Ganzleinen etwa RM 10.50

Miniaturen und Silhouetten.

Von Max von Boehn. Ein Kapitel aus Kulturgeschichte und Kunst, Vierte, bedeutend erweiterte Auflage. Oktav. 243 Seiten Text mit 194 Abbildungen und 40 farbigen Tafeln. Inhalt: Die Miniatur und ihre Geschichte — Technik — Englische, französische, deutsche Schule. — Die Miniatur und ihre Verwendung — Schmuck — Gerät und Geschirr — Mobiliar — Innendekoration — Die Silhouette. Die He-

rausgabe einer vierten starken Auflage dieses reizend illustrierten Bändchen beweist, welcher Beliebtheit sich das Buch beim bücherkaufenden Publikum erfreut. In ihrem neuen, gediegenen und trotzdem gefälligen Gewand eignen sich die „Miniaturen und Silhouetten“ als Geschenkwerk für jedermann. Der Text von dem Herausgeber der bekannten „Modebändchen“ ist unterhalten und leicht verständlich, die ein- und mehrfarbigen Abbildungen von größter Vollendung auf bestem Papier gedruckt. Ganzleinen 9—

Sherwood Anderson:

Der arme Weisse

Amerikanischer Roman. Übertragen von Karl Lerbs.

Mit Sherwood Anderson führt man einen der bedeutendsten amerikanischen Dichter unserer Zeit in Deutschland ein — Der amerikanische Mensch und der amerikanische Industrialismus in ihren Werden und ihren Wechselbeziehungen sind in diesem ersten seiner Bücher dargestellt. Das heutige Amerika ist den Europäern aus tausend Schilderungen und Fühlungen wohl bekannt, aber nicht vertraut: Denn wer kennt die Zeit, da aus Farmern, Holzfällern und Handwerkern Erfinder, Fabrikarbeiter, Industriekapitäne, Unternehmer, Reklamevirtuosen, Dollarkönige werden? Diese mit jäher Gewalt aufschliessende, fanatisch gelebte Entwicklung ist hier nicht nur dargestellt, sondern auch in Ursache und Wirkung erfühlt und durchleuchtet. Heute, da das Problem Amerika immer mehr ein europäisches Problem wird, ist Andersons Buch nicht nur ein äusserst spannender Roman, es hat vor allem auch grundsätzliche Bedeutung: Denn es ist zugleich eine ungemein anschauliche Schilderung — und eine bitter ernste Kritik, eine Menschengestaltung — und eine innere Erfüllung. In Leinen M 7.50

Demnächst erscheint ein neuer Roman von

Johannes V. Jensen

Zug der Cimbern

Der Dichter hat es sich zur Aufgabe gemacht, die Urkräfte seiner nordisch-romanischen Heimat von ihrem kosischen Ursprunge her bis zur Mündung in die Kulturmenscheit zu verfolgen. — In Zug der Cimbern fasst er mit grossartiger Einfachheit das Gesetz, das ein Volk aus der Obhut der Natur in sein historisches Schicksal zwingt. Wie das Leben dieses Volkes sich ist mit dem Leben der heimatlichen ländlichen Erde, wie es dann in den Norden zieht und beim Zusammenstoss mit der römischen Weltmacht nach germanischen Anfangserfolgen den tragischen Untergang findet, das schildert er in Szenen voll anschaulicher, menntarker Grösse und überzeugender Antasiekräft. Geheftet RM. 4.50
Ganzleinen RM. 6.50

Lytton Strachey

Queen Victoria

Wer das bedeutsame, durch den Namen der Queen Victoria bezeichnete Kapitel Weltgeschichte sich von Lytton Strachey erzählen lässt, der begreift das Aufsehen, das sein Buch in England erregt hat. Das Werk ist uns nunmehr durch den Dichter Hans Reisiger deutsch geworden. Obwohl Strachey ständig genötigt ist, sich mit den Ereignissen der hohen Politik Europas, ja der ganzen Welt, auseinanderzusetzen, ist seine Erzählung einem Roman. Sie ist vom häuslicher und menschlicher Atmosphäre erfüllt, sie ist niemals oberflächlich und doktrinär, sondern geistig, unterhaltsam, unmittelbar, anziehend. Aus grösster Nähe erleben wir die wilde, selbstbewusste Jugend der Königin, ihre Zähmung durch die Liebe zu ihrem deutschen Prinzgemahl, durch die alltäglichen Notwendigkeiten, eigenes

Pflichtbewussten und viel bitteres Leid, ihre Regierung mit Lord Palmerston und Disraeli, ihr Altera in einer feindlichen Mitwelt, ihr Greisentum zwischen wunderlichen Gewohnheiten und Neigungen. Strachey's klarer Verstand erledigt geschickt und unauffällig die gelehrte Vorarbeit, während die sichtbar gewordene Gestaltung das Werk schöpferischer Vorstellung und künstlerischen Willens ist. Er verfügt über einen Stil von gediegener Einfachheit, der seine Ironie so sehr zügelt, wie er sie betont.

Deutsch von Hans Reisiger. Mit 8 Abbildungen Geh. etwa RM. 6.—

In Ganzleinen etwa RM. 8.50

Thomas Mann:

Gesammelte Werke in 10 Bänden

1. und 2. Band: Buddenbrooks. 3. Band: Königliche Hoheit. 4. Band: Betrachtungen eines Unpolitischen. 5. Band: Rede u. Antwort. 6. u. 7. Band: Novellen. 8 u. 9. Band: Der Zauberberg. 10. Band: Bemühungen. In feinstem Ballonleinen gebunden RM 96.—

Die Holzbiegerei Von **Robert Lippmann**, Zivil-Ingenieur. Inhalts-

übersicht: Allgemeines über die Holzbiegerei und die Auswahl und Behandlung der Biegereihölzer. Die Maschinen und Werkzeuge für die Holzbiegerei. Die Anwendung des Dampfes für Holzbiegereiaufgaben. Die Trocknung gebogener Hölzer. Anlage, Einrichtung und Betriebswirtschaftliches für die Holzbiegerei. Die Holzbiegerei in der Stellmacherei, im Waggon- u. Wagenbau. Die Holzbiegerei im Stuhlbau. Die Holzbiegerei in der Möbelfabrikation. Die Holzbiegerei in der Fassherstellung. Die Holzbiegerei bei der Herstellung von Sportgeräten. Die Holzbiegerei in der Werkzeugstiefabrikation. Die Holzbiegerei im Wohnhausbau. Die Holzbiegerei im Bootbau, Schiffbau und Flugzeugbau. Die Holzbiegerei in der Maschinenherstellung. Die Holzbiegerei in der Stockfabrikation. Mit 50 Abbildungen, Oktavformat, gebunden M. 3.

LIVRES FRANÇAIS

Pierre Kohler :

Autour de Molière

L'Esprit classique et la Comédie

Préface de Robert de Traz

Qu'est-ce que le classicisme? Question fort actuelle. Qu'est-ce que le comique? Enigme jamais résolue. Comment la veine populaire, gauloise, s'est-elle accommodée de l'imitation des anciens, dont les auteurs français se sont fait une règle dès le XVI^e siècle? Comment ces deux traditions contraires se concilient-elles dans l'oeuvre de Molière? Tels sont les principaux problèmes traités dans cet ouvrage. L'auteur ne procède ni purement en historien ni seulement en théoricien. Il s'est fait une méthode personnelle d'investigation, combinant les procédés habituels à l'histoire littéraire avec ceux du psychologue et de l'esthéticien. Son livre, où la comédie en France, du moyen âge à Molière, nous apparaît en raccourcis vivants, sous un jour neuf, plaira aux lettrés et sera fort utile à ceux que Molière charme et qui cherchent le secret de son génie. Fr. 20.—

Henry Bordeaux :

De l'Académie Française

La petite Mademoiselle

Roman

Un sportif, Pierre Savernay, est tombé amoureux d'une jeune fille, Jacqueline Eugagnan, surnommée *La petite Mademoiselle*. Mais celle-ci ne l'épousera que s'il fait d'abord, de la prison. Et cela parce qu'elle même a subi une condamnation de 8 jours pour avoir traité de lâche, le commissaire chargé de l'expulsion d'une vieille religieuse. Pierre après bien des avatars, arrive à se faire condamner lui aussi. Il épouse Jacqueline.

Un roman d'amour aux péripéties aussi amusantes qu'inattendues et qui peut être mis entre toutes les mains. Fr. 8/5

Paul Reboux: Les drapeaux

Roman

Un écrivain, Jacques Réal, a acquis la certitude que, seul, un rapprochement franco-allemand peut amener la fin des guerres et établir, en Europe, une paix durable. A ces idées, il n'a pu gagner sa famille: sa femme même, Mélanie s'est détachée de lui jusqu'à le tromper. En revanche, sa dactylo, Jeanne Vidal s'est laissée convaincre: elle l'admire et elle l'aime. Et cet amour sera désormais pour lui, défenseur isolé d'une idée violemment combattue. Une consolation et un réconfort. Un roman d'amour, — et, aussi, un roman d'idée où s'affirme vigoureusement une thèse politique. Un volume Fr. 9.—

Bibliothèque de Philosophie scientifique. Dirigée par le *Dr. Gustave L. Bon. Émile Boutroux* Membre de l'*Institut-Morale et Religion*.

Un volume

Fr. 8.—

Charles Baudelaire :

Les fleurs du mal

Texte revu sur les originaux accompagné de Notes et Variantes par Ad. Van Bever

Nouvelle édition corrigée Fr. 12.—

Edmond & Jules de Goncourt :

Gavarni

L'homme et l'oeuvre.

Avec postface de M. Gustave Geffroy de l'Académie Goncourt

Gavarni eut une jeunesse errante et fantasque. Ayant quitté de bonne

ure Paris, il habita Bordeaux, Tarbes, ita les Pyrénées, et non sans se livrer de nombreuses amours, ni dessiner multiples croquis. De retour à Paris, mena, jusqu'à son mariage, une existence de grand artiste bohème et recherché. Et c'est pourtant l'époque de ses plus célèbres lithographies.. Plus tard, après un voyage en Angleterre et surtout, après la mort de son fils aîné, il devint philanthrope; et, bien qu'il ne cessât de produire, il se retira de plus en plus du monde. Il mourut pauvre et presque oublié. Un livre de biographie psychologique et de critique d'art, pieux hommage de deux grands écrivains à un grand artiste. Un volume Fr. 10.—

Dunoyer de Segonzac

Par Claude Roger-Marx

ec 52 reproductions de Peintures, Aquarelles Dessins et Eaux-Fortes

Un volume sur beau papier couché.

Fr. 40.—

déjà parus dans la même collection :

istide Maillol, par Maurice Denis

Fr. 45.—

noir, par Albert André

„ 35.—

nnard, par Léon Werth

„ 40.—

arquet, par George Besson

„ 40.—

atisse, par Elile Faure, Ch.

Vildrac, J. Romains, Léon

Werth. Prix

„ 50.—

urat, par Lucie Cousturier

„ 22.50

gnac, „ „

„ 30.—

rain, par Elie Faure

„ 30.—

zanne, „ „

„ 35.—

ley, par Gustave Geffroy

„ 12.—

Vincent Brion :

Une petite de Montmartre

Roman

Le vicomte Guy de Chalvraignes a t la connaissance d'une actrice des riétés : Françoise, Gaillon. Il rompt ntôt toutes relations avec les deux

nobles tantes qui l'ont élevé; et, après avoir épousé Françoise, il gagne Londres avec elle. Mais bientôt, séduites par la situation brillante de leur neveu, et par les succès mondains de sa femme, les deux tantes, quittant leur faubourg Saint-Germain, se rendent elles aussi à Londres, et apportent aux nouveaux époux, avec leur tendresse, l'aide magnifique de leur grosse fortune. Un conte d'amour délicieusement romanesque.

Un volume

Fr. 7.95

Amaury-Duval :

L'Atelier D'Ingres

Un volume illustré d'un frontispice et de 6 hors-texte

Fr. 15.—

Ouvrages déjà parus dans la même collection :

Benvenuto Cellini : Mémoires. Traduction de Beaufreton. 2 volumes

Fr. 18.—

Eugène Delacroix : Oeuvres

littéraires. 2 vol.

„ 15.—

Charles Baudelaire : Variétés

critiques. 2 vol.

„ 16.—

Eugène Heltai :

Monsieur Selfridge

Éscamoteur Roman. Traduit du hongrois par André Révész et Marius Boisson

On abuse aujourd'hui des mots „mystère et mystérieux“, „chef-d'oeuvre“ et „sensationnel“... Il n'en est pas moins vrai que Monsieur Selfridge est le personnage le plus étrange qu'on puisse imaginer : étrange dans ses amours et jusque dans sa manière unique de mourir. Au demeurant Eugène Heltai est le plus célèbre romancier hongrois contemporain

Fr. 7.50

La culture moderne. Vient de paraître : **Civilisations** Négro africaines par **Maurice Delafosse**

Fr. 3.—

Prochains à paraître : **L'instinct**, par **I. Anglas**. — **L'art Byzantin**, par **C.**

Duthuit. — **L'hygiène Mentale** par le
Dr Maurice de Fleury.

Christianisme No. 11. **Miguel de Unamuno: L'agonie du Christianisme**
Traduit du texte espagnol Inédit par
Jean Cassou. Un volume Fr. 7.50

Alfred Blanchct:
Ma Fille est si bien élevée!
Roman

Amusant quand il nous promène dans le monde maritime de Toulon, parmi les officiers arrivistes et les jeunes filles flirteuses, puis dramatique quand il nous raconte certains scandales et évoque un des procès célèbres du temps de la guerre, ce roman d'un „jeune“ révèle un talent qui sera très remarqué. Un volume Fr. 7.50

**Dernières pages inédites
d'Anatole France**

Publiées par **Michel Corday.**

Ce volume renferme les dernières pensées et des fragments du livre dont le titre devait être: „*Sous la rose*“. Michel Corday les présente en nous racontant comment ces pages ont été écrites et montre la manière de travailler d'Anatole France au moment où il allait disparaître. Un volume Fr. 7.50

La première édition, édition originale, sera mise en vente au prix 10.—

„*Les documents bleus*“ No. 23. **La jeunesse d'Anatole France 1844-1876**
Avec des reproductions de documents, autographes, dessins originaux et des textes inédits d'Anatole France. Racontée par **Georges Girard.** Lauréat du Prix de la Renaissance en 1925.

Un volume Fr. 10.—

Le Corbusier

Vers une Architecture

Un beau volume de 260 pages sur papier couché, avec 236 illustrations
Fr. 30.—

Nicolas Gogol:
Les Aventures de Tchitchikov
OU
Les Ames Mortes
Poème

Traduit avec une Introduction et des Notes par *Henri Mongault.*

Seule traduction intégrale, conforme au texte russe, Donnant l'historique de l'oeuvre, les principales variantes et les passages supprimés par la censure

Ouvrage accompagné d'un portrait de l'auteur et de quelques illustrations documentaires.

Deux volumes Fr. 18.—

La qualité de cette traduction pour effet de porter véritablement pour la première fois à la connaissance du public occidental cette oeuvre, la plus belle de la littérature russe.

*Société d'Éditions Géographiques,
Maritimes et Coloniales*

Adolf Hackmack: Chinese carpets and rugs. An entirely new treatise on chinese carpet weaving. Un volume avec 26 planches Fr. 150.—

W. Kramisheff: Mongolia and western China. Social and economic study. Un volume cartonné avec illustrations Fr. 110.—

Dr. Ernest Jones:
**Traité théorique et pratique de
Psychanalyse**

Traduit de l'anglais
par le Dr. S. Jankélévitch

Exposé complet et impartial de l'état actuel de la psychoanalyse, de tout ce qui, dans cette branche nouvelle, est déjà si féconde, de nos connaissances peut être considéré comme définitivement acquis, tant au point de vue des prémisses théoriques que des applications pratiques. Ce livre s'adresse aux éducateurs et aux profanes cultivés qu

téressent aux grandes questions de psychologie.

Un volume de la Bibliothèque scientifique Fr. 50.—

Où en est la Métapsychique par **il Heuzé**. Un volume de 272 pages, 31 figures Fr. 18.—

Les Maîtres de la Musique
Albéniz et Grandos
par **Henry Collet** Fr. 10.—

Maurice Muret:

Crépuscule des Nations Blanches
Depuis les temps historiques de breuses civilisations sont nées et mortes. La civilisation occidentale blanche vivra-t-elle éternellement assistons-nous peut-être, sans bien en rendre compte, aux lueurs loales du crépuscule? Fr. 15.—

Art et esthétique

L'Art Belge depuis 1830
par **André Fontaine**
16 planches hors texte Fr. 12.—

Docteur Paul Voivenel:

La Maladie de L'Amour
Un grand médecin s'adresse ici au c pour lui expliquer beaucoup de s très délicates.
Un volume Fr. 7-50

Collection des Arts

Marcelle Marty:

Moussa Le Petit Noir
Illustré de 23 dessins et 5 aquarelles A. Marquet reproduits par Saudé. N° 51 à 300. Exemplaires sur pur Rives à la cuve filigrané, contenant toutes les illustrations dans le Fr. 300 (souscrits)

Rops

par **A. Fontainas:**

16 planches hors texte Fr. 12.—

Turbines Hydrauliques par **A. Rateau, D. Eydoux et M. Gariel**. Un volume grand in-8 (16×23.5) de 692 pages, avec 178 figures Fr. 70.—

C. Roubaudi: Traité de géométrie descriptive. A l'usage des élèves de mathématiques Spéciales et des candidats aux grandes écoles par **A. Thybaut**. Un volume de 558 pages, avec 530 figures Fr. 32.—

Lettres commerciales

en quatre langues

Français — Anglais — Allemand — Espagnol
par **M. Potel**

Cet ouvrage s'adresse aux jeunes gens qui se destinent aux affaires, aux chefs de maison ou employés qui ont à rédiger des lettres pour l'étranger. Ils y trouveront des modèles de lettres courantes, avec leur traduction très exacte, en même temps qu'un vocabulaire en chaque langue des termes et expressions qu'il est indispensable de connaître. Un volume (13,5×20), cartonné Pr. 12.—

Roger Avermaete:

Apologie de l'Adultère

Illustrations d'**Andrée Sikorska**

Un chef-d'oeuvre de l'humour et de la discrétion dans le bon sens. Tous ceux qui aimeront trouver des arguments nouveaux pour excuser certaines faiblesses, liront avec joie ce livre „estomirant“, qui déploie tant d'ingéniosité pour plaider „non coupable„. Et nous gageons que plus d'un exemplaire sera glissé en des mains parentes ou amies, avec des buts plus utilitaires que celui de procurer à un proche quelques heures de lecture follement divertissante.

Un volume

Fr. 8.—

EX LIBRIS MEDICI

Tehnica Autopsiei Medico-Legale de **Dr. Nicolae Minovici** Profesor de Medicină-Legală la Universitatea din Cluj, Medic Legist pe lângă Trib. Ilfov și **Dr. M. Kernbach** Șef de lucrări la Facultatea de Medicină Cluj. Tipografia Lepage Cluj 1926 broșat Lei 300.—

Sergent Emile: *Tratat de Semiologie* vol. I. Lei 120.—
vol. II. Lei 160.—

Romberg, Dr. Ernst Geh.-Rat, Prof. u. Direktor der I. Medizinischen Klinik der Universität München. **Lehrbuch der Krankheiten des Herzens und der Blutgefäße**. Vierte u. fünfte Auflage. Inhalt: Einleitung — Die organischen Krankheiten des Herzens — Die Krankheiten des Herzbeutels — Die organischen Krankheiten der Gefäße — Die Herz- und Gefässneurosen — Die Feststellung der Gesundheit von Herz und Gefäßen — Sachregister.

Die bisherige Anordnung des Stoffes ist in der neuen Auflage beibehalten worden. Der ärztliche Gesichtspunkt war für sie bestimmend Neben den Krankheitserscheinungen sind der Verlauf und die Behandlung eingehend besprochen. Die möglichst zahlenmäßige Begründung der Darstellung nach den Erfahrungen in Klinik und Privatpraxis, kurze Krankengeschichten typischer Vorkommnisse und zahlreiche Abbildungen veranschaulichen die Schilderung. Fast jeder Abschnitt des Buches bedurfte Ergänzungen und Änderungen. Die Behandlung ist wie in den früheren Auflagen sehr eingehend gewürdigt. Auf ihre ausführliche Besprechung bis in Einzelheiten wurde grosser Wert gelegt. Die jedem Abschnitte folgenden Literaturverzeichnisse ermöglichen das Zurückgreifen auf die in dem Buche angeführten Arbeiten. Durch kleineren Druck beschränken sie den Text weniger

als früher. Mit 128 Textabbildungen Geh. M 39.50

In Leinwand geb. M 43.—

1327. **Allbutt, Sir T.**; *Arteriosclerosis*. A summary view 80. Sh. 5.—

Bircher, Dr. Eugen: **Die Technik der Magen Chirurgie** auf Grund von 150 Operationen. Inhalt: Einleitung — Allgemeine Vorbereitung der Magenkranken — Die Gastrostomie — Die Gastrorrhaphie — Vagusresektion — Die Gastroenterostomie (Technik) — Gastroenterostomia ant. mit Anastomose — Nachbehandlung der Gastroenterostomie — Operationsgefahren — Die Queresektion des Magens — Die Magenresektion nach Billroth II — Die abdominelle Resektion der Kardialia — Nachbehandlung der Magenresektion — Gefahren — Hilfsoperationen — I. Die Pyloroplastik — II. Die Jejunalfistel — III. Die Enterostomie oder Koffistel — Weitere sekundäre Eingriffe nach Magenoperation — I. Allgemeines — II. Spezielles — Postoperative Psychosen — Über das Assistieren bei Magenoperationen. Mit 60 Abbildungen, gezeichnet von Dr. Balmer.

Geh. M 12.—

Geb. M 15.—

1433. **Hesnard, A. R., Laforgue et autres**; *L'évolution psychiatrique*. Psychoanalyse — Psychologie clinique. Fr. 20.—

Fischer. Prof. Dr. Oskar (Prag). **Experimente mit Raphael Schermann**. Ein Betrag zu den Problemen der Graphologie, Telepatie und des Hellsehens. Inhalt: Vorwort — Einleitung — Die Protokolle meiner Versuche mit Raphael Schermann — Besprechung der Versuchsergebnisse — Unsere Stellung zu den Leistungen Schermanns — Schlussbemerkung.

Trotz der Missachtung, der der

kultismus in wissenschaftlichen Kreisen geeignet, hat sich der Verfasser als Neurologe und Psychiater in zahlreichen Experimenten mit Raphael Schermann eingehend beschäftigt. Die interessanten Ergebnisse dieser Versuche sollen vor allem dazu anregen, die festgestellten Phänomene mit allen Mitteln der wissenschaftlichen Experimentiertechnik weiter zu verfolgen. Interessenten: Ausser Ärzten die Gebildeten aller Stände, vor allem der grosse Kreis derjenigen, die in metapsychischen (okkulten) Dingen Anteil nehmen.

Mit 54 Abbildungen M 7:20
Geb. M 8:40

1434. **Jackson, J. H.**; *Neurological fragments.* 8^o. Sh. 12:6

Borchers, Professor Dr. Eduard, Arzt der Chirurg. Univ.-Klinik in Göttingen. **Allgemeine und spezielle Chirurgie des Kopfes, einschliesslich Operationslehre,** unter besonderer Berücksichtigung des Gesichts, der Kiefer und der Mundhöhle.

Das vorliegende Buch ist aus der Unterrichtspraxis des Verfassers entnommen und behandelt unter besonderer Berücksichtigung der engeren Gebiete der Mundhöhlen- u. Kieferchirurgie die wichtigsten chirurgischen Krankheiten des ganzen Kopfes unter Ausschluss der Gehirnerkrankungen und der anderen Spezialgebieten zugehörigen Teil des Kopfes. Mit 326, darunter zahlreichen grossen Abbildungen

Gebunden GM 45:—
GM 48:—

L. Noel: Notes d'Épistémologie positiviste. Un volume Fr. 9:—

Lamla, Dr. Ernst, Berlin. **Grundriss der Physik für Naturwissenschaftler, Mediziner und Pharmakologen.** Mit 250 Textabbildungen geb. etwa Goldmark 12:—

P. Schrupf-Pierron: Manuel de physiologie pratique. 1925. In-8, 67 pages Fr. 28:—

1465. **Handbuch der Geburtshilfe.** Bearb. von . . ., in 3 Bden. u. Erg.-Bd. hrsg. von **A. Döderlein** 2. Aufl. Bd. 3. 1926. 4^o. 3. (XI, 998 S. mit 61 z. Tl. farb. Abb. u. 1 farb. Taf.)
Rm. 49:—; geb. 51:—

1453. **Linnekogel, H.:** *Die Behandlung der Tuberkulose* nach physiologisch-biologischen Grundsätzen mit Calcium-Silicium („Casi“) durch Inhalation. 1925. (106 S. mit 2 Abb. auf 1 Taf.) gr. 8^o. Rm. 4:—; Lw. 5:—

Gandy: Quarante années de Médecine Thermale à Bagnères-de-Bigorre Fr. 4:—

Schilder, Professor Dr. med. et phil. Paul, und **Dr. Otto Kaudets:** **Lehrbuch der Hypnose.**

Gebunden Goldmark 9:—

1456. **Bruns' Beiträge zur klinischen Chirurgie.** Unter Mitarb. von . . . hrsg. von Prof. Dr. K. Garrè u. Prof. Dr. H. Küttner. Bd. 134, H. 2. 1925. (S. 153—318 mit 66 Textabb. und 2 eingedr. graph. Darst.) 4^o.
Rm. 13:20

1458. *Fortschritte der Zahnheilkunde* nebst Literaturarchiv. Ein Lehr- und Nachschlagebuch f. d. Praxis. Bearb. u. hrsg. von J. Misch. Bd. 1, Lfg. 8. 1925. (S. 519—616, 223—252 mit Abb.) 4^o.
Rm. 5:70

1459. **Leveuf, Jaques, et autres:** *Traitement des fractures et luxations des membres.* 8^o. Fr. 25:—

1468. **Schultz, W.:** Die akuten Erkrankungen der Gaumenmandeln und ihrer unmittelbaren Umgebung. Leitf. f. Aerzte u. Studierende. 1925. (VI, 149 S. mit 18 farb. Abb.) 8^o
Rm. 9:60
Lw. 10:86

1470. **Spaeth, E. B.:** *Newer methods of ophthalmic plastic surgery.* 8^o. Doll. 5:—

LES
LIVRES D'ETRENNES
DE LA LIBRAIRIE LEPAGE, CLUJ

Swift

Gulliver à Lilliput

Avec illustrations en couleurs de Pierre Noury. Bel album in-8° (18×26). Couverture en couleurs. Prix, cartonné Fr. 12.—

Les Contes de Perrault

Avec illustrations en couleurs de Pierre Noury. Bel album in-8° (18×26). Couverture en couleurs. Prix cartonné Fr. 10.—

Max et Alex Fischer

Trente-quatre histoires drôles

Un vol. in-16, illustré par Kern. Broché Fr. 12.—

Mathilde Alanic :

La petite Miette

Ouvrage couronné par l'Académie française. Un beau volume in-8° (16×25), illustré par Marie-Madeleine Franc-Nohain Prix, broché Fr. 15.—
Cartonné Fr. 20.—

Mouëzy-Eon et Georges Dolley

Capoulade de Marseille

(18×25), illustré par Moriss. Cartonné Fr. 5.—

J.-H. Rosny Ainé

de l'Académie Concourt

Perdus ?

Trois jeunes aviateurs français, pars pour bombarder Essen, ont manqué l'essence; ils ont dû atterrir sur le sol ennemi. Quelles aventures, quelle dépense de sang-froid et d'énergie avant un jour où, tous les trois, ils parviennent à s'enfuir, par le Danemark.

Le grand écrivain, qui a signé ce

livre, a su le rendre attachant pour les lecteurs même très jeunes

Un beau volume (16×25), illustrations de F. Auer. Broché Fr. 15.—
Relié Fr. 25.—

Alfred Machard :

Popaul et Virginie

Popaul, un jour, rencontra Virginie. Elle était seule, en exil, à dix ans, abandonnée dans l'immense Paris. Il la conduisit „chez nous“, où il était lui-même un enfant d'adoption.

Alfred Machard excelle dans la peinture, à la fois humoristique et gentiment sentimentale, des enfances des faubourgs.

Un beau volume (16×25), illustrations de Henry Morin. Broché Fr. 15.—
Relié Fr. 25.—

Ouvrages du capitaine Danrit

(Lieutenant-Colonel Driant) avec illustrations de G. Dutriac

Au-dessus du Continent noir

Broché Fr. 18.—
Relié toile, tête or Fr. 35.—

Robinsons souterrains

Broché Fr. 18.—
Relié toile, tête or Fr. 35.—

Robinsons sous-marins

Broché Fr. 18.—
Relié toile, tête or Fr. 35.—

L'Aviateur du Pacifique

Broché Fr. 18.—
Relié toile, tête or Fr. 35.—

Robinsons de l'Air

Broché Fr. 18.—
Relié toile, tête or Fr. 35.—

Léon Berthaut:**Les Vainqueurs de la Mer***Histoire générale de la Marine*

Ouvrage couronné par l'Académie française. Cent trente illustrations.
 Broché Fr. 14.—
 Relié Fr. 25.—

Henry Bordeaux:

de l'Académie Française

Annette et Philibert*ou la Nouvelle Croisade des Enfants*

Illustrations de Lucien Guy.

Broché Fr. 10.—
 Relié Fr. 20.—

M. Goron:**Mémoires de Poum***Chien de Police*

Illustrations de Marin Baldo.

Broché Fr. 14.—
 Relié Fr. 30.—

Paul de Sémant:**Merveilleuses Aventures de Dache***Perruquier des Zouaves*

Illustrations de l'auteur.

Broché Fr. 14.—
 Relié Fr. 30.—

Hector Malot:**En Famille**

Ouvrage couronné par l'Académie française Illustrations de Lanos.

Broché Fr. 22.—
 Relié toile Fr. 35.—

Hector Malot:**Sans Famille**

Deux volumes brochés Fr. 17.—

Camille Flammarion:**Astronomie Populaire***Exposition des grandes découvertes de l'Astronomie.*

Nombreuses illustrations. Format in 8° (19×28).

Le volume broché

Fr. 45.—

Relié

Fr. 70.—

Claude Farrère:**Mes Voyages***La promenade d'Extrême-Orient*

Nombreuses illustrations

Le grand écrivain, qui est un grand voyageur, vous fera visiter avec lui, dans ces pages vivantes et brillantes, l'Extrême-Orient qu'il connaît bien et qu'il vous apprendra à connaître.
 Un volume broché Fr. 16.—
 Relié toile Fr. 25.—

Jean Charcot:

Le „Français“ au Pôle sud

Le „Pourquoi-Pas“ dans l'Antarctique
 (1908—1910)

Volumes illustrés de 300 photographies et cartes. Format (19×28).
 Chaque volume broché Fr. 20.—

Collection Cytise

Jolie reliure avec ornements en deux couleurs et gravure spéciale repoussée.

René Vallery-Radot**La Vie de Pasteur**

Fr. 20.—

Bernardin de St-Pierre**Paul et Virginie**

Six gravures hors texte Fr. 10.—

Colonel O. Meynier**Les Conquérants du Tchad**

Six gravures hors texte. Fr. 13.—

Daniel de Foë:**Robinson Crusôé**

Douze gravures hors texte. Fr. 10.—

Dr. Fridtjof Nansen:**Vers le Pôle**

Traduction de Charis Rabot Nombreuses illustrations. Fr. 15.—

Mme Beecher-Stowe : La Case de l'Oncle Tom Douze illustrations hors texte. Fr. 12.—

Paul de Sémant : Dache Perquier des zouaves. Nombreuses illustrations. Fr. 14.—

Bruneau de Laborie : Du Caïroun au Caïre par le désert de Syrie 24 illustrations. Fr. 20.—

J. Rouch : Le Pôle nord. Quatre-vingt-huit illustrations et cartes Fr. 13.—

J. Rouch : Le Pôle sud. Quarante-dix-huit illustrations et quatorze cartes. Fr. 13.—

Abbé Wetterlé : En Syrie avec le général Gouraud. Douze illustrations hors texte et cartes. Fr. 15.—

Collection de romans pouvant être mis entre toutes les mains reliure toile claire avec ornements et figurine en deux couleurs. Prix du vol. Fr. 13.—

Mathilde Alanic :
Le violon marié 1 vol.
Le violon Maman 1 vol.

Balzac :
Madame Eugénie Grandet 1 vol.

Delly :
La chatte blanche 1 vol.
Le chat 1 vol.

Victor Hugo : *Bug-Jargal.* — *Le dernier jour d'un condamné.* — *Claude Lorraine* 1 vol. — *Hand d'Islande* 1 vol. — *L'Homme qui rit* 1 vol. — *Les Misérables* 4 vol. — *Notre-Dame de Paris* 1 vol. — *Quatre-vingt-treize* 1 vol. — *Les Travailleurs de la mer* 1 vol. Chaque volume broché Fr. 8.— Relié amateur Fr. 23.—

Albums D'Armand Dayot
Inspecteur général des Beaux-Arts

Cet ensemble unique de beaux albums fait revivre toutes les époques de notre

histoire ; les sources les plus diverses d'information ont été utilisées : monuments, peintures, sculptures, gravures, médailles, meubles, costumes. L'auteur a eu accès dans les collections privées jusqu'alors les plus fermées. C'est à tous les âges qu'on se plaît à examiner ces albums (du format in-4^o oblong 34×27,5), ils sont le complément nécessaire des études d'histoire, des guides incomparables pour les amateurs des choses du passé.

Le Moyen Age. La Gaule romaine. Les invasions. La France féodale. La royauté. Broché Fr. 12.— Relié toile Fr. 47.—

La Renaissance en France de Charles VIII à Louis XIII. — Broché Fr. 22.— Relié toile Fr. 40.—

Louis XIV. Broché Fr. 22.— Relié toile Fr. 57.—

De la Régence à la Révolution. La vie française au XVIII^e siècle. Broché Fr. 22.— Relié toile Fr. 57.—

La Révolution française. Constituante, Législative, Convention, Directoire. Broché Fr. 35.— Relié toile Fr. 70.—

Napoléon. Broché Fr. 22.— Relié toile Fr. 57.—

La Restauration Louis XVIII et Charles X. Broché Fr. 12.— Relié toile Fr. 47.—

Journées révolutionnaires (1830-1848). Broché Fr. 12.— Relié toile Fr. 47.—

Le Second Empire (1851-1870). Broché Fr. 22.— Relié toile Fr. 57.—

L'Invasion. — Le Siège. — La Commune. Broché Fr. 22.— Relié toile Fr. 57.—

Histoire contemporaine par l'image (1789-1872) Broché Fr. 22.— Relié toile Fr. 57.—

Ouvrages de Georges Cain
 Conservateur du Musée Carnavalet et

des Collections Historiques de la ville de Paris.

Promenades dans Paris, 125 illustrations et plans. — *Nouvelles promenades dans Paris*, 135 illustrations et 20 plans. — *Coins de Paris*, 105 illustrations. — *A travers Paris*, 148 illustrations et 16 plans. — *Les pierres de Paris*, 133 illustrations et 6 plans. — *Le long des rues*, 124 illustrations et plans anciens et modernes. — *Tableaux de Paris*, 113 illustrations et plans anciens et modernes. — *Environs de Paris* (1^{re} série), 130 illustrations et plans. — *Environs de Paris* (2^e série), 107 illustrations et plans.

Chaque volume grand (14×19) sous couverture en deux teintes reproduisant un document d'archives. — Rien de froid dans le talent de Georges Cain: la plus sûre érudition garde un air aimable et alerte; les nombreuses illustrations et plans anciens et modernes servent utilement son texte si bien fait pour être consulté par tous ceux qui aiment dans le Paris moderne retrouver les traces du passé. Broché à Fr. 18.— Reliure amateur à Fr. 33.—

Collection „Leurs Amours“

Tirage sur papier Alfa, reliure peau souple, chaque volume Fr. 20.—

André Antoine: *La vie amoureuse de François-Joseph Talma*.

Louis Barthou, de l'Académie française. *La vie amoureuse de Richard Wagner*.

André Beaunier: *La vie amoureuse de Julie Lespinasse*.

Louis Bertrand: *La vie amoureuse de Louis XIV*.

Lucien Descaves, de l'Académie Goncourt. *La vie amoureuse de Marceline Desbordes-Valmore*.

Gérard d'Houville: *La vie amoureuse de l'Impératrice Joséphine*.

Paul Reboux: *La vie amoureuse de Madame du Barry*.

Maurice Rostand: *La vie amoureuse de Casanova*.

Cécile Sorel, de la Comédie française. *La vie amoureuse d'Adrienne Lecouvreur*.

Marcelle Tinayre: *La vie amoureuse de Madame de Pompadour*.

Max Roeses Conservateur du Musée Plantin-Moretus à Anvers: *Les Chefs-d'oeuvre de la Peinture de 1400 à 1800*. — 423 illustrations et 12 planches en couleurs, d'après les tableaux des grands maîtres. — Le volume broché Fr. 40.— Relié toile Fr. 55.— Relié amateur Fr. 70.—

Léonce Bénédite, Conservateur du Musée national du Luxembourg: *La Peinture au XIX^e siècle*. — 400 illustrations et 13 planches en couleurs reproduisant les oeuvres des grands artistes. — Le volume broché Fr. 60.— Relié toile Fr. 75.— Relié amateur Fr. 90.—

Marcel Laurent Professeur de l'Université de Liège et **W. van der Pluym** Professeur à l'Institut Supérieur des Beaux-Arts d'Amsterdam *Les Chefs-d'oeuvre de la Sculpture et de l'Architecture depuis l'antiquité jusqu'à nos jours*. — 350 illustrations et 13 planches en couleurs ou en teintes. Le volume broché Fr. 40.— Relié toile Fr. 55.— Relié amateur Fr. 70.—

Someren-Brand: *Les Grandes Cultures du Monde*. Illustrations et 12 planches en couleur. — Le volume broché Fr. 25.— Relié toile Fr. 40.— Relié amateur Fr. 55.—

De Voogt: *Les Animaux domestiques*. Illustrations et 12 planches en couleurs. Le volume broché Fr. 25.— Relié toile Fr. 40.— Relié amateur Fr. 55.—

Venise ancienne et moderne 130 illustrations, dont plusieurs planches

en couleurs par **Selwyn Brinton**. Un volume grand, broché. Fr. 55.—

Les Maîtres modernes de l'eau-forte **Jean-Louis Forain**. Album cartonné (12 planches en héliogravure) Fr. 28.—

Art et Publicité. Environ 400 illustrations, dont 100 en couleurs. Un volume grand, broché Fr. 60.—

Les chefs-d'œuvre du Musée de Luxembourg. Introduction et notice par le L. Bénédite, conservateur du Musée. Beau volume in 4^o contenant 50 planches en couleurs et 45 planches en double ton. Fr. 135.—

Le Louvre. Le Musée et les chefs-d'œuvre de la Peinture. Préface de la comtesse Bénédite. Introduction de Louis Demonts. Beau volume 20×38 contenant 50 planches hors texte en couleurs et 50 reproductions en noir. Fr. 135.—

Général Comte Ph. de Ségur: Napoléon (1812) Texte tiré de „la Campagne de Russie.” Beau volume in-4^o illustré de 54 planches en couleurs, reproductions de tableaux du Palais National d'Hiver Fr. 135.—

Boyer D'Agen: La Beauté de la femme dans l'Art. Préface d'Armand Layot, Inspecteur général des Beaux-Arts. Beau volume in-4^o, 53 planches en couleurs. Fr. 135.—

Charles Dickens: David Copperfield. Traduction de Georges Duval, 21 illustrations en couleurs de Frank Reynolds. **Monsieur Pickwick**. Traduction de Georges Duval, 25 illustrations de Frank Reynolds. Chaque volume in-4^o (22×28), broché Fr. 60.—

Collection des Classiques Jouaust

En texte classique, imprimé avec soin sur un papier de belle qualité, et relié, constitue un cadeau qu'appréciera toute personne cultivée.

chaque volume broché Fr. 6.—

Avec reliure amateur Fr. 17.—

Beaumarchais. Avec une étude et des notes, par A. Vitu: Tome I. *Le Barbier de Séville* 1 vol.

II. *Le Mariage de Figaro* 1 vol.

Bernardin de Saint-Pierre: Paul et Virginie 1 vol.

Boileau: Oeuvres, publiées par P. Chéron 1 vol.

Corneille: Théâtre. Publié par V. Fournel 5 vol.

Diderot: Oeuvres choisies. Préface de Paul Albert. Tome I. *Contes et mélanges* 1 vol.

II. *Oeuvres dramatiques* 1 vol.

Goethe: Faust. Tragedie. Traduction d'Albert Stapfer. Avec une préface par P. Stapfer 1 vol.

Hoffmann: Contes fantastiques 2 vol.

La Bruyère: Les Caractères 2 vol.

La Fontaine: Fables. Préface de P. Lacroix 2 vol.

Lamartine (A de): Graziella 1 vol.

La Rochefoucauld: Maximes 1 vol.

Le Sage (A.-R.): Le diable boiteux. Préface par H. Reynald 1 vol.

Molière: Théâtre 8 vol.

Montaigne: Essais 7 vol.

Montesquieu: Grandeur et Décadence des Romains 1 vol.

Lettres persanes 1 vol.

Musset (Alfred de): Premières poésies 1 vol.

Poésies nouvelles 1 vol.

Contes 1 vol.

Mélanges de littérature et de critique 1 vol.

Oeuvres posthumes 1 vol.

Racine: Théâtre 3 vol.

Rousseau (J.-J.): Les Confessions 1 vol.

Voltaire: Oeuvres choisies.

Théâtre 1 vol.

Poésies 1 vol.

Histoire de Charles XII. 2 vol.

Cărți pentru tinerime și copii

- A fost odată*, Carte pentru copii 1001 de nopți Lei 50.—
Lei 75.—
- Amicis Edmondo de*, Cuore—Ce simte inima copiilor—trad. de Clelia Bruzsesi—cu o pref. de Odobescu. Are numeroase ilus. Lei 55.—
- Animale domestice*, ilustrată cartonată Lei 50.—
- Atlas Zoologic*, Mare album cu 27 planșe colorate Lei 200.—
- Bațaria N.*: Suflete de viteji L. 65.—
- Băjenaru-Popescu I.*: Cartea omului natur. Lei 250.—
- Băjenaru-Popescu I. Gr.*: Din țara basmelor Lei 80.—
- Brătescu-Voinești Al. I.*: Niculăiță Minciună Lei 300.—
- Cervantes de Saavedra Mihail*: Viața și aventurile viteazului și nobilului Don Quijote de la Mancha Lei 50.—
- Ciorănescu I. Ioan*: Povesti în versuri pentru copii Lei 80.—
- Collodi C.*: Pățaniile lui Tândărică—Povestea unei păpuși de lemn Lei 50.—
- Creangă I.*: Opere complete: Povesti, Amintiri, Poezi și Studii Lei 50.—
- Povestea lui Harap Alb Lei 75.—
- Culea Apostol D.*: Daruri pentru copii în pânză Lei 40.—
- Diaconescu Pantelimon*: Din lumea largă. Carte ilustrată p. copii Lei 50.—
- Dulfu P.*: Dumnezeu și Oamenii cartonată Lei 75.—
- Foë Daniel De*: Robinson Crusoe traducere de Rosetti Radu Lei 50.—
- Gabrielescu Alice*: Isprava lui Ursu Lei 50.—
- Ispirescu P.*: Legende sau Basmele Românilor. Vol. I. Lei 65.—
- Luncan C. I.*: Străbunii mei. Fascicola I. Lei 80.—
- Niemțova Bojena*: Bunica, trad. de Dr. Urban Iarnic, cartonată Lei 85.—
- Popescu C. Dr.*: Povesti alese din
- Simionescu I.*: Orașe din România (cu 62 figuri) Lei 90.—
- Slavici I.*: Povesti vol. I. Lei 40.—
- ” ” ” II Lei 25.—
- Spîrescu Cleante*: ” Curtea babei Floarea Lei 40.—
- Ureche N.*: Zânele din Valea Cerbului Lei 50.—
- Vlahuță Al.*: Din trecutul nostru Lei 45.—
- Petran Coriolan*: Muzele din Transilvania. Ediție de lux Lei 100.—
- Tafrali O.*: Istoria artelor Lei 130.—
- Tablou istoric de Stoica D. Intrarea triumfală a lui Mihai Viteazul Lei 100.—
- Alecsandri V.*: Opere complete legată Lei 120.—
- Dante*: Infernul, trad. de Coșbuc Lei 250.—
- Speranția Th.*: Anecdote populare legat 90.—
- Gassenko Georges de*, Șarpele din Jungle și alte provestiri Lei 70.—
- Maria, Regina României*, Povesti Lei 250.—
- Vlahuță A.*: La gura sobei cartonată Lei 85.—
- Flaubert G.*: Doamna Bovary cartonată Lei 90.—
- Moldovanu Corneliu*: Purgatoriul roman în 2 volume Ed. II. ambele Lei 95.—
- Rebreanu Liviu*: Ion, 2 vol. Ed. IV. Lei 120.—
- Agârbiceanu I.*: Scene cartonată Lei 60.—
- Speranția Th.*: Teatru de familie Lei 48.—
- Pilat I. I. și Perpesicius*: Antologie poeziilor de azi Lei 80.—
- Schroff Maximilian*: Dicționar german-român, pe hârtie velină și cartonată Lei 250.—

Karácsonyi könyvjegyzék

<i>Abonyi</i> : Vitéz Balassa György L.	170.—	<i>Endrődi</i> : Bokréta	Lei 130.—
<i>Alba Nevis</i> : Harminc pompás mese	110.—	<i>Ewald</i> : Állatok kövek virágok	90.—
<i>Ajtay Margit</i> : Szindarabok	110.—	Ezeregy éjszaka regéi	160.—
A kis hercegnő	140.—	" " " Album alak	320.—
<i>D'Amicis</i> : A sziv	200.—	" " " legszebb meséi	140.—
<i>Andersen</i> : Meséi	160.—	<i>Feuillet</i> : Egy szegény ifju tört.	110.—
ujabb "	240.—	<i>Forgó bácsi</i> : Rontó Pál	160.—
<i>Apor Nagy</i> : "Hogyan készül	200.—	<i>France</i> : Gyöngyike	50.—
<i>Babits</i> : Arany garas	120.—	<i>Franklin</i> : Mesekönyvecskéi á	60.—
<i>Bársony I.</i> : Érdön, mezön,	72.—	<i>Gaál M.</i> Kalotaszegi fiu	60.—
<i>Benedek E.</i> : Rókané komámasszony	80.—	Münchhausen	240.—
Többsincs királyfi	40.—	A legkisebb leány	170.—
Nagyapó, mesefája	140.—	Nótás Katicza	140.—
Csodalámpa	300.—	Három kenyeres pajtás	100.—
Kék mesekönyv	300.—	Napsugár	80.—
Csodavilág	150.—	Balassa vitéz	60.—
Magyar mese mondavilág		Burkus	75.—
kötetei á	200.—	A fekete apostol	220.—
Galambok	120.—	Pompei pusztulása	200.—
Zsuzska könyve	120.—	A kard és a lant hőse	72.—
Katalin	140.—	Két diák levelézése	75.—
Oh szép ifjuságom	72.—	<i>Giese M.</i> A kis Kató	50.—
Szigeti veszedelem	80.—	<i>Grimm</i> : összegyűjtött meséi	280.—
Nagy magyarok élete kö-		Legszebb meséi	140.—
tetenkint	72.—	Válogatott meséi	160.—
<i>Benczkyné</i> : Leányok tükre	75.—	<i>Gyulai</i> : Gyermek mesék	160.—
<i>Bercik A.</i> : Pötty Ilonka	170.—	<i>Halcsen</i> : Éva megjavul	180.—
<i>Bernt Lie</i> : Diáktörténetek	120.—	Leány történetek	110.—
<i>Bródy</i> : Rab Rábi	100.—	<i>Hankó</i> : Univerzum kötetei á	480.—
<i>Burnett</i> : Kis lord	140.—	" " " " á	600.—
A titkos kert	210.—	<i>Hansen</i> : Arany folyó	90.—
<i>Büttner</i> . Egy rut leány történe	240.—	<i>Hauff</i> : Mesék	196.—
<i>Cervantes</i> : Don Quijote	110.—	<i>Hedin</i> : Északi sarktól a déli sarkig	200.—
<i>Cooper</i> : Az utolsó mohikán	110.—	Transhimalája	500.—
Utmutató	98.—	<i>Hevesi</i> : Jelki kalandjai	150.—
Vadfogó	180.—	<i>Hock</i> : Rákócziné	120.—
Vadölő	80.—	<i>Hoffmann</i> : Az Inka kincse	40.—
<i>Defoe</i> : Robinson Crusoe	180.—	Ötven kis mese	90.—
<i>Dickens</i> : Kis Dorrit	300.—	<i>Holló S.</i> : Pöröl a ládika	60.—
Copperfield, Dávid	300.—	<i>Homeros</i> :	120.—
<i>Donászi</i> : Az eltűnt hadi futárok	90.—	<i>Iván</i> : Finn mesék	130.—
Az arany szalamandra	90.—	<i>Kelemen</i> : Hol volt, hol nem volt	50.—
Fulko lovag	35.—	<i>Kipling</i> : Dzsungel könyve	120.—
<i>Endrődi</i> : Játszi órák	50.—	Történetek az őserdőből	160.—
		Gyermek mesék	180.—
		Kis emberek mesés könyve	50.—

<i>Komáromi</i> : Eszes Tamás	108.—	<i>Roboz A.</i> : Babatündér	170.—
<i>Kosáriné R. L.</i> : János-utcai leány kolonia	40.—	<i>Sarandy</i> : Ilka szerencséje	50.—
Köszöntő könyvecske	60.—	<i>Savolyai</i> : Észak csillaga	200.—
<i>Krudi</i> : Margit története	170.—	" Ruvensuri	360.—
A cirkusz király	100.—	<i>Scott</i> : Angolok a déli sarkvidéken	300.—
Víg emberek bus meséi	50.—	<i>Sebők Zs.</i> : Dörmögő Dömötör utazásai	240.—
<i>Kunos I.</i> : Bosporusi tündér világ	180.—	<i>Sebők Zs.</i> : Kujon és Kaján	240.—
Adakale mesekertje	130.—	" " Csutora Jancsi	200.—
<i>Lakatos</i> : Atyám	34.—	" " Az arany cipő	80.—
<i>Laurie</i> : Délafrikai aranykeresők	145.—	<i>Seress</i> : Magyar Robinsonok	110.—
Diákélet Angolországban	90.—	<i>Stove</i> : Tamás bácsi kunyhója	220.—
<i>London</i> : A vadon Szava	140.—	<i>Szederkényi</i> : A Jóska és a Mariska	50.—
<i>C. Mahler</i> : A kis libapásztor leány	180.—	<i>Tábori K.</i> : Lilike már nagy leány lesz	170.—
<i>Magyari Erzsébet</i> : A nemes szivü	50.—	<i>Tábori R.</i> : Az egérke mesél	100.—
<i>Marriat</i> : Rüstig Zsigmond	110.—	<i>Tóth S.</i> : Erdély nagy asszonyai	140.—
<i>May K.</i> : Karácsony	220.—	<i>Tutsek</i> : Cilike férjhez megy	160.—
" " A csendes oceánon	220.—	" " Az élet iskolája	220.—
" " Szkipetárok földjén	220.—	<i>M. Twain</i> : Tamás urfi léghajón	135.—
" " Szent este	120.—	" " Tamás urfi kalandjai	150.—
" " Kordillerákon	220.—	" " Huckleberry Finn	200.—
" " Medvevadász	220.—	<i>Vörösmarthy</i> : Összes költ.	150.—
" " Olajkirály	240.—	<i>Verne</i> : A hódító Robur	120.—
" " Rio de Plata mentén	220.—	" Utazás a tenger alatt	140.—
" " Fekete tálto	240.—	" Sztrogoff Mihály	200.—
" " Rabszolgakaraván	220.—	" Az Antillák világa	168.—
" " Félelmetes	220.—	" Észak dél ellen	320.—
" " Ezüsttő kincse	260.—	" Bundák hazája	140.—
<i>Molnár Ferenc</i> : A Pál-utcai fiuk	320.—	" Tizenöt éves kapitány	140.—
" " " " " " " "	180.—	" Várkastély a kárpátokban	120.—
<i>Montgomeri</i> : Gyermekek " sziv " rejtelmei	170.—	" Cynthia hajótöröttje	160.—
<i>Móricz Zsigmond</i> : Légy jó mindhalálíg	170.—	" Névtelen család	320.—
Münchhausen báró kalandjai	110.—	" Rejtelmes sziget	300.—
<i>Nagy S.</i> : Madárbirák	140.—	" Antifer mester	300.—
<i>Paulini</i> : Dugasz Matyi	240.—	" Bégum ötszáz milliója	200.—
<i>Paulini</i> : Gombocz Kelemen	180.—	" Egy sorsjegy	160.—
" " A hétfülű számár	220.—	" Francia zászló	200.—
<i>Peck</i> : A huncut kölyök	220.—	" Grant kapitány gyermekei	400.—
<i>Pósa bácsi</i> : Cinci Cinci	110.—	" Az uszó sziget	210.—
" " Meséi	50.—	" Világfelfordulás	180.—
<i>Rákosi</i> : " Kis Kelemen története	78.—	" A föld felfedezése I—IV.	800.—
" " Utazás a holdba	55.—	" Öt hét a léghajón	100.—
<i>Rhoden</i> : Makrancos Erzsike	200.—	" Keraban a keményfejú	100.—
" " Házassága	95.—	" Dél csillaga	100.—
		" Clovis Dardentor	100.—
		<i>Zempléni Gyuláné</i> : Két árva	50.—

Kandi Klára kalandjai

Írta: Mária királyné

A mű felsőes szerzője e könyvével is bebizonyítja, hogy egyike a legnagyobb meseíróknak. Első szavával közvetlen kapcsolatot tud teremteni az elbeszélés és a gyermek lelke között. Mélységes poézise mellett kivételes pedagógiai érzék jellemzi; talán ez az egyetlen ifjúsági könyv a világirodalomban, amely mindvégig derűs és semmi félelemérzetet nem hagy a gyermek tudata alatt.

A művet *Szeghő* Imre, az erdélyi magyar irodalom egyik legkiválóbb stilisztája fordította le magyarra. Tösgyökere, könnyen folyó, mesterkéletlen magyarság jellemzi a fordítás nyelvezetét, amelyen igazán nem látni meg, hogy az angol mesevilág alakjait alakította át a magyar népmesék mintájára.

A kolozsvári Lepage-féle könyvkereskedés nagy gonddal állította ki a művet. A töméntelen színes és fekete illusztrációval ellátott, famentes fehér papírra nyomott és izléses fehér félvázonba kötött könyv ára 100 Lei.

Megrendelhető a LEPAGE könyvkereskedésben, Cluj-Kolozsvár. A legszebb és legértékesebb ajándék, amit gyermekeknek adhatunk!

Dr. Balogh Arthur: *A szociológia alapvetői, Comte és Spencer* Lei 30.—

Békéssy: *Sociológia* Lei 30.—

Somló B.: *A büntetőjog bölcselete* Lei 60.—

Csath: *Állatkitömés, számos képpel* Lei 30.—

Madách Imre: *Az ember tragédiája. Miniatür díszkiadás, füzve* 60.—, kötve 80.— bőrkötésben L 150.—

A felsoroltakon kívül bármely könyv és zenemű, bármely nyelven kapható és megrendelhető a LEPAGE KÖNYVKERESKEDÉS-BEN KOLOZSVÁR. — Kérje 1) német, 2) francia, 3) angol, 4) részletes nagy magyar könyvjegyzékét, 5) zeneműárjegyzékét, papír-

írószer- és nyomtatvány stb. árjegyzékét. — Vidékről minden rendelést aznap a leggyorsabban és legpontosabban elintézzük. Portóért csakis a hivatalos tarifát, csomagolást egyáltalán nem számítjuk.

Prof. D. VOINA:

ROMÁN KERESKEDELMI LEVELEZÉS

A mai üzleti életnek és igényeknek megfelelő román kereskedelmi levelek gazdag sorozatát foglalja magában a kereskedelmi ügyletek és lebonyolítások minden ágára nézve. Minden fejezethez külön szótáriész van csatolva az összes szakkifejezések, szólaszmódok magyar fordításával és bő magyarázatával. A könyv segítségével mindenki perfekt román leveleket írhat. Kitűnő tan- és segédkönyv tehát felső kereskedelmi iskolák és nélkülözhetetlen a kereskedővilág számára. ÁRA 45 LEI.

Librăria LEPAGE könyvkereskedés
Cluj-Kolozsvár

LIGETI JÓZSEF:

A MA TÁNCA



A mű az eddig megjelent művektől eltérően, nem esztetikával vagy metafizikával foglalkozik, hanem a legelemibb pedagógiával. Aki e könyvet figyelmesen át tanulmányozza, az alaposan megismeri a művészi táncot és ezáltal mestere lehet önmagának. Részletesen beszámol a művészi tánc alapfeltételeiről, testhygiénáról, célszerű ruházatról, a tánc hatásáról az ember lelkivilágára — a művészi tánc alapmódozatairól s végül az önálló táncalkotásról. — E mű különösképpen nélkülözhetetlen táncmestereknek, iskolai tornatanítóknak, mert ebből könnyen elsajátíthatják a tánc és balett-pantomim-komponálást, melyekkel vizsgabálokon szép sikereket érhetnek el. — A művészi kiállítású könyv gazdag és értékes illusztrációkkal van ellátva

ÁRA 100 LEI.

- A. Carnegie*: Vierspännig durch England 70.—
- Cervantes*: Don Quijote illustr. 500.—
- F. Cooper*: Der letzte Mohikaner 140.—
- „ Der Pfadfinder 150.—
- „ Der Wildtöter 90.—, 240.—
- „ Der alte Trapper 140.—
- „ Leberstrumpf 140.—
- De Foe*: Robinson Crusoe 150.—
- Dominik*: Im Wunderland der Technik 280.—
- Martha Eitner*: Sturm u. Stille 75.—
- Adele Elkan*: Der Wirtin Töchterlein 100.—
- Eschtruth*: Heidehexe 70.—
- „ Ende gut alles gut 120.—
- G. Fery*: Der Waldläufer 60.—
- Flemings*: Knabenbuch 200.—
- Fouqué*: Undine 75.—
- Fredrich*: Suschen u. die beiden Grazien 75.—, 90.—
- R. Fuchs*: Prinzessin Fridelinde 60.—
- H. Gilder*: Der Untergang der Jeanette Expedition 90.—
- „ Der Untergang der Jeanette Expedition 60.—
- Grimm*: Kinder u. Hausmärchen 470.—
- „ Dornröschen 150.—
- „ Schneewittchen 150.—
- „ Von sonderbaren u. spasshaften Ranzen Märchen 180.—
- „ Von Königen u. Königskinder 120.—
- H. Günther*: Kleine Elektrotechnik für Jungen 257·50
- Haedicke*: Unter Gnomen und Trollen 120.—
- E. Halden*: An des Lebens Pforte 165.—
- „ Die Familie Rietzewitz 165.—
- „ Mamsell Übermut als junge Frau 165.—
- „ Goldschmids Töchterlein 165.—
- „ Mamsell Übermut 165.—
- W. Hauff*: Die Karawane 100.—
- „ Der Scheich von Alexandrin 100.—
- „ Märchen 180.—
- O. Hauser*: Leben und Treiben zur Urzeit 220.—
- Alma Hedin*: Arbeitsfreude 140.—
- Sven Hedin*: Durch Asiens Wüsten 190.—
- A. Heilborn*: Wilde Tiere 220.—
- „ Unter den Wilden 220.—
- Klara Hepnern*: Auf der Kukukwiese 120.—
- F. Hoffmann*: Der Kinder Wundergarten 325.—
- E. Hoffmann*: Im Waldpensionat 130.—
- „ Vierblatt 130.—
- R. Hoffmann*: Die Rache des Indianers 125.—
- Otto Höbel*: Liebesmären 40.—
- A. Jansen*: Der bunte Garten 75.—
- Kummel*: Sonnenländer 90.—
- Kurt Lange*: Von piffigen und plumpen Gesellen 120.—
- Joachim Lau*: Unter Gnomen u. Trollen 120.—
- F. von der Leyen*: Die schönsten Märchen der Weltliteratur 280.—
- F. von der Leyen*: Deutsches Sagenbuch 40.—
- H. Looschen*: Die Glückskatze 120.—
- „ Von glückhaften und geplagten Leuten 120.—
- Marryat*: Sigismund Rüstig 125.—
- Karl May*: Der Karawanenwürger 125.—
- Meidingers Mädchenbuch* 150.—
- E. Mikkelsen*: Ein Arktisisther Robinson 190.—
- J. K. A. Musäus*: Geister und Menschen 75.—
- H. von Mühlau*: Die beiden Freundinnen 75.—, 90.—
- W. Müller*: Wenn am Baum die Lichter brennen 60.—
- Münchhausen*: Reisen und Abenteuer 76.—
- G. Nachtigal*: Sahara u. Sudan 190.—
- „ Die Niebelungen Sage 125.—
- A. E. Nordenskjöld*: Die Umseglung Asiens und Europas auf der Vega 190.—

<i>latin Pascha: Feuer und Schwert</i>		<i>Else Ury: Nesthäckchen flig</i>	
im Sudan	190.—	aus dem Nest	190.—
<i>Max Pecke: Unter guten Stern</i>	120.—	" " Nesthäckchen im	
<i>lassmann: Das Sternenzelt</i>	280.—	Kinderheim	200.—
<i>Carl Plenzat: Der Wundergarten</i>	120.—	" " Nesthäckchens ers-	
<i>anna Plotkow: Tanzelschen</i>	60.—	tes Schuljahr	200.—
<i>ranz Pocci: Alle sollt ihr fröh-</i>		" " Nesthäckchen und	
lich sein	75.—	ihre Puppen	200.—
<i>Marga Reyle: Ruschs die kleine</i>		<i>Else Ury: Kommerzienrats</i>	
Polin	46.—	Olly	180.—
<i>. Reinheimer: Freunde ringsum</i>	40.—	<i>Anna Wählenberg: Der Sonnen-</i>	
<i>. Reichardt: Die schönsten Sa-</i>		baum	120.—
gen des Klassi-		<i>Anna Wahlenberg: Aus Schloss</i>	
schen Altertums	195.—	und Hütte	120.—
<i>ustav Schalk: Tausend und</i>		Was Kinder sagen und fragen	98.—
eine Nacht	60.—	<i>George Wegener: Erinnerungen</i>	
<i>. Schmid: Blume, Stern und</i>		eines Welt-	
Kinderherz	60.—	reisenden	190.—
<i>. P. Sealsfield: Der Hexenkessel</i>	190.—	<i>J. Werne: In 80 Tagen um</i>	
<i>. Serstarker: Im Inselmeer</i>	190.—	die Erde	130.—
<i>. Schakleton: Im sechsten Erdteil</i>	190.—	<i>J. Werne: Die 500 Millionen</i>	
<i>Siebe: Herzblattchens Zeit-</i>		einer indischen Prinzen	60.—
vertreib	220.—	<i>J. Werne: Nord gegen Süd</i>	60.—
" Töchter Album	350.—	<i>J. Werne: Der Archipel in</i>	
<i>. Starklof: Sirene</i>	66.—	Flammen	60.—
<i>rr. R. Sternfeld: Berühmte</i>		<i>J. Werne: Eine Phantasie des</i>	
Musiker	280.—	Dr. Ox.	60.—
<i>echer Stowe: Onkel Toms Hütte</i>	160.—	<i>S. Wörishöffer: Onnen Visser</i>	240.—
<i>wift: Gulliwiers Reisen</i>	95.—	<i>Volkman Leander: Träumereien</i>	
" " beiden Reisen	65.—	an französischen Kaminen	75.—
<i>tausend und eine Nacht</i>	360.—	<i>Anny Wothe: Mechtild von Wörth</i>	60.—
" " " "	80.—	<i>Hugo: Lachender Mann</i>	150.—
<i>000 und eine Nacht</i>	180.—	<i>Jacobsen: Frau Marie Grubbe</i>	150.—
<i>tausend und eine Nacht</i>	85.—	<i>Andersen: Pelle der Eroberer I/II</i>	240.—
<i>ibetanische Märchen</i>	150.—	<i>Binding: Stolz und Treue</i>	120.—
<i>. Tiecke: Das Leben des be-</i>		<i>Bonsels: Eros</i>	285.—
rühmten Kaiser Ab-		" Menschenwege	250.—
raham Tonelli	85.—	<i>Carco: Gehetzte</i>	168.—
<i>ark Twain: Bummel durch</i>		<i>Capek: Das Absolutium</i>	250.—
das Mittelmeer	185.—	<i>Chateaubriand: Napoleon Goldm.</i>	15.—
<i>lse Ury: Baumesters Rangen</i>	90.—	<i>Dostojewsky: Schuld u. Sühne</i>	150.—
" " Nesthäckchen und		<i>Eliasberg: Russische Liebes-</i>	
ihre Puppen	280.—	novellen	240.—
" " Nesthäckchens Back-		<i>Anatole France: Sämtl. Romane:</i>	
fischzeit	200.—	— Blaubarts sieben Frauen	148.—
" " Nesthäckchen und der		— Die Perlmutterdose	185.—
Weltkrieg	200.—	— Komödiantengeschichte	170.—

- | | | | |
|--|------------|--|--------|
| — Der Brunnen von Santa Marie | 170.— | <i>Ossendowski</i> : Japanische Erzählungen | 240.— |
| — Die Erzählungen des Jaques l'ournebroche | 150.— | <i>Renard</i> : Doktor Lehrne | 80.— |
| — Klio | 150.— | <i>Rolland</i> : Johann Kristof I/III | 960.— |
| — Der kleine Peter | 700.— | „ Leben Michelangelos | 260.— |
| — Die Blutezeit des Lebens | 700.— | „ Leben Tolstojs | 260.— |
| — Der kleine Peter | 120.— | <i>Schumann</i> : Sämtliche Schriften I | 735.— |
| — Auf dem weisen Felsen | 185.— | <i>Strindberg</i> : Entwicklung einer Seele | 180.— |
| — Die Ulme am Wall | 185.— | „ Rote Zimmer | 180.— |
| — Der Aufruhr der Engel | 185.— | „ Am Meer | 150.— |
| <i>M. Maeterlinck</i> : Yozelle | 185.— | <i>Swift</i> : Prosa Schriften I/IV. | 1200.— |
| — Maria Magdalene | 185.— | <i>Ulitz</i> : Das Testament | 400.— |
| — Der Begrabene Tempel | 396.— | <i>Zweig</i> : Drei Meister | 300.— |
| — Weisheit und Schicksal | 316.— | <i>Spengler</i> : Untergang des Abendlandes I/II | 1020.— |
| — Aglavaine und Selysette | 185.— | <i>Brandes</i> : Hauptströmungen des XX. Jahrhunderts I/III. | 2334.— |
| — Das Leben der Bienen | 360.— | <i>Brandes</i> : Julius Cesar I/II. | 1232.— |
| — Die Intelligenz der Blumen | 200.— | <i>Zichy</i> . Dritte asiatische Forschungsreise des Grafen Eugen Zichy. Mit ungarischen und deutschem Paralleltexte. 6 Bände. Mit über 1000 Abbildungen im Text und auf Tafeln sowie Sonderbeilagen. 2510 S. Gr.-4. 1280 g. Budapest 1900—1905. In 5 Halblederbände gebunden. GM. 180.— | |
| — Der Doppelte Garten | 396.— | <i>Niedermayer, Oskar v.</i> : <i>Afganistan</i> . Mit einem Beitrag von Ernst Diez: Die buddhistischen und islamischen Baudenkmäler Afghanistans. XVI, 70 Seiten Text und 243 ganzseitige Abbildungen in Kupfertiefdruck, 3 Pläne und 9 Skizzen. 4. 1860 g. 1924. Ganzleinenband. M. 80.— | |
| — Der Schatz der Armen | 396.— | <i>Pic, J. L.</i> : <i>Le Hradischt de Stradonitz en Bohème</i> . Ouvrage traduit du tchèque par J. Déchelette. Avec 15 figures dans le texte et 58 planches dont 4 en couleurs. V, 68 S. Gr.-4 1980 g. 1906. Ganzleinenb. M. 50.— | |
| | Goldmark | <i>Pic, J. L.</i> : <i>Die Urnengräber Böhmens</i> . Aus dem Böhmischem übersetzt. Mit 91 Textabbildungen, 100 Stein-drucktafeln und 13 Karten. XI, 210 S. 4. 3640 g. 1907. Ganzleinenb. M. 80.— | |
| <i>K. Hamsun</i> : Gesammelte Werke I—IX. | 50.— | <i>Archiv, Orientalisches</i> : Illustrierte Zeitschrift für Kunst-Kultur- | |
| — Die Stadt Segelfoss | 7.20 | | |
| — Mysterien | 6.20 | | |
| — Rosu | 6.70 | | |
| — Im Märchenland | 6.60 | | |
| — Die letzte Freude | 6.60 | | |
| — Neue Erde | 7.20 | | |
| — Redacteur Lyngø | 6.60 | | |
| — Bennoni | 7.20 | | |
| <i>Hamsun</i> : Pan | 6.— | | |
| „ Segen der Erde | 7.20 | | |
| „ Letzte Kapitel I/II | 16.50 | | |
| | Lei | | |
| <i>Gobineau</i> : Renaissance | 400.— | | |
| <i>Gontscharow</i> : Eine Alltägliche Geschichte | | | |
| <i>Keller</i> : Sinngedicht | | | |
| <i>Maeterlinck</i> : Sämtliche Werke je Geb. | 396.— | | |
| | je Brosch. | 200.— | |
| <i>Th. Mann</i> : Zauberberg | Goldm. | 23.50 | |
| <i>Ossendowszky</i> : Tiere, Menschen | | | |
| „ Götter | 550.— | | |
| „ In den Dschungel | | | |
| „ Wälder | 340.— | | |

- eschichte und Völkerkunde der Länder des Ostens. Herausgegeben von Dr. Hugo Grothe. Jahrgang I bis III (je 2 Hefte). I: Mit 232 Abbildungen im Text und auf 43 Tafeln. 228 S.; II: Mit 219 Abbildungen im Text und auf 31 Tafeln. 208 S. Erscheint nicht weiter. 4. I 1890 g, II 1800 g, III 1820 g, zus. 5600 g. 1910—13. 3 Ganzleinenbände. M. 90.—
- Zur Westen, Walter von:** *Mutskittel aus vier Jahrhunderten*. Mit 96 Abbildungen in Lichtdruck, davon 4 farbig. III, 116 S. Folio. 940 g. 1921. Halbpergamentband. M. 35.—
- Wolfstieg, August L. F.:** *Bibliographie der Freimaurerliteratur*. 3 Bde. unveränderte Auflage in Manuldruck. 1923. S. Lex.-8. I 2280 g, III 1180 g. 1923. Ganzleinenbände. M. 80.—
- Pzaurek, Gustav E.:** *Deutsche Fayence- und Porzellanhausmaler*. Mit 104 Textabbildungen und 34 Lichtdrucktafeln, darunter 14 farbigen. 520 g. 4. In 2 Ganzleinenbänden. Erscheint im Februar 1925. Die Gläserammlung des nordböhmischen Gewerbe-Museums in Reichenberg. Mit 18 Textabbildungen, 7 Lichtdrucktafeln und 3 Tafeln in farbigem Steindruck. V. 27 S. Gr.-Folio. 2820 g. 1902. In Ganzleinenmappe. M. 50.—
- Hofmann, Friedrich H.:** *Geschichte der Bayerischen Porzellanmanufaktur Nymphenburg*. Drei Bände mit 472 Textabbildungen, 12 farbigen Lichtdruck- und 12 Autotypietafeln, sowie 4 Markentafeln. XIV, 732 S. 4. 1923. Halbpergamentbände nach Entwurf Prof. Tiemanns. 2380 g, 2060 g, 560 g, zus. 8000 g. M. 200.—
- Hetherington A. L.:** *Chinesische Röhkeramik*. Mit Einleitung von L. R. Hobson. Übers. von E. Junkelmann. Mit 100 Abbildungen auf 45 Tafeln, davon 2 farbig. XE, 168 Seiten. 4. 2000 g. 1923. Ganzleinenband. M. 60.—
- Bredt, E. W.:** *Leonaert Bramers Zeichnungen zum Tyl Ulenspiegel*. 72 Tafeln in Lichtdruck. Mit der ersten Übertragung der ältesten Antwerpener Buchausgabe und einer Einleitung über Bramers als Illustrator. VIII, 56 Seiten Einleitung und 109 Seiten Text. Lexikon-8. 1420 g. 1924. Ganzleinenbd. M. 35.—
- Burger, Willy:** *Roger van der Weyden*. Mit 95 Tafeln in Lichtdruck, davon 3 farbig. VI, 71 S. Lexikon-8. 1200 g. 1923. Ganzleinenbd. M. 30.—
- Mayer, Maximilian:** *Molfetta und Matera. Zur Prähistorie Süditaliens und Siciliens*. Mit 24 Lichtdrucktaf., 1 Farbentaf., 1 Plan und 74 Textabb. VIII, 318 Seiten. Lexikon-8. 1360 g. 1924. Ganzleinenband. M. 42.—
- Ptahl, Ernst Konrad:** *Die Legende vom heiligen Riesen Christophorus in der Graphik des 15. und 16. Jahrhunderts*. Mit 94 Abbildungen in Lichtdruck auf 72 Tafeln. XII, 225 S. Folio 1900 g. München 1920. Halbbranzband. M. 30.—
- Italienische, Forschungen.** *Herausgegeben vom kunsthistorischen Institut in Florenz*. I. Band. Inhalt: I. A. Doren, *Das Aktenbuch für Ghibertis Matthäusstatute Or San Michele zu Florenz*. — II. F. M. Valeri, I. Solari, *architetti e scultori lombardi del XV secolo*. — III. G. Ludwig, *Venezianischer Hausrat zur Zeit der Renaissance*. — IV. G. Ludwig, Restello, *Spiegel und Toilettenutensilien in Venedig zur Zeit der Renaissance*. — V. W. Bode, *Nachruf an Dr. Gustav Ludwig*. Mit 125 Textabbildungen und 3 Lichtdrucktafeln. VIII, 388 Seiten. Lex.-8. 1800 g. Berlin 1906. Halblederband. M. 25.—
- Kisa, Anton:** *Das Glas im Altertume*. Mit einem Beitrag über Funde Antiker Gläser in Skandinavien. 3 Teile. Mit 395 Textabbildungen und 19 Tafeln, von diesen 6 in Farbendruck. XXI, 979 Seiten. Gr.-8. 880, 1040 u. 920 g. 1908. 3 Halbleinenbände. M. 45.—

Fischer, Joseph Ludwig: *Handbuch der Glasmalerei*. Mit 48 Textabb. und 151 Abb. auf 135 Taf. XVI, 318 S. Gr.-8. 1640 g. Ganzleinenbd. M. 30.—

Hayden, Arthur: *Kopenhagener Porzellan*. Übers. von C. F. Reinhold. 2. Auflage. XXI, 234 Seiten. Mit 124 Tafeln, darunter 5 farbigen, sowie 76 Abb. im Text. 4. 2360 g. 1024. Ganzleinenband. M. 50.—

Monumenta palaeographica Vindoboniensia. *Denkmäler der Schreibkunst aus der Handschriftensammlung des habsburgisch-lothringischen Erzhauses*. Herausgegeben von Sugolf Beer. 2 Lieferungen. Mit 29 Textabbildungen und 46 Tafeln, davon 18 in Farbenlichtdruck. Folio. I 3680 g. 1910—1913. In 2 Ganzleinenmappen. M. 200.—

Merton, Adolf: *Buchmalerei in St. Gallen*. 2. Auflage. Mit 96 einfarbigen und 8 farbigen Lichtdrucktafeln. 120 Seiten. Folio. 3340 g. 1923. Ganzleinenband. M. 120.—

Sammlungen, Ethnographische, des Ungarischen National-Museums.

I. **Biró, Ludwig:** Beschreibender Katalog seiner ethnographischen Sammlung aus Deutsch-Neu-Guinea (Berlinhafen). In deutscher und ungarischer Sprache). Mit 20 Textabbildungen und 23 Tafeln. X, 100 S. 4. Budapest 1899. M. 8.—

II. **Jankó, Johann:** Magyarische Typen. Erste Serie: Die Umgebung des Balaton. (In deutscher und ungarischer Sprache). Mit 96 Abbildungen auf 24 Tafeln. 9 Seiten. 4. Budapest 1900. M. 8.—

III. **Biró, Ludwig:** Beschreibender Katalog seiner ethnographischen Sammlung aus Deutsch-Neu-Guinea (Astrolabe-Bai). (In deutscher und ungarischer Sprache). Bearbeitet von W. Semayer. Mit 245 Textabbildungen in 73 Figuren und 22 Tafeln. 199 S. 4. Bpest 1901. M. 8.—

Bd. I—III in 1 Halbleinenband gebunden. 2440 g. M. 28.—

IV. **Ostjakische Stickereien.** Mit 4 Textabbildungen, 1 Tafel in Dreifarben- und 31 Tafeln in farbigem Steindruck. 12 Seiten. 4. 640 g. Budapest 1921. Hlbd. M. 10.—

Kunstgeschichtliche, Monographien (Fortsetzung).

Mayer, August L.: Giuseppe de Ribera (Lo Spagnoletto). 2. veränderte Auflage. Mit 67 Abbildungen in Lichtdruck auf 52 Tafeln, zwei davon farbig. 215 Seiten. Lex.-8. 1420 g. 1923. In Ganzleinenband M. 30.—

Wichmann, Heinrich: *Leonaert Bramers*. Ein Beitrag zur Geschichte der holländischen Malerei zur Zeit Rembrandts. Mit 36 Abbildungen auf 32 Lichtdrucktafeln nebst ausführlichen Katalogen der Werke. IX, 226 Seiten. Lex.-8. 1180 g. 1923. Gld. M. 22.—

Schmarsow, August: Hubert und Jan van Eyck. Mit 32 Lichtdrucktafeln. VII, 177 Seiten. Lex.-8. 1200 g. 1924. Ganzleinenband. M. 25.—

Kisa, Anton: *Das Glas im Altertume*. Mit einem Beitrag über Funde antiker Gläser in Skandinavien. 3 Teile. Mit 395 Textabbildungen und 19 Tafeln, von diesen 6 in Farbendruck. XXI, 979 S. Gr.-8. 880 g, 1040 g, 920 g, zus. 2840 g. 1908. (Hiersemanns Handbücher Band III.) In 3 Halbleinenbänden. M. 45.—

Rücker-Embsen, Oscar: *Chinesische Frühkeramik*. 2 Aufl. Mit 42 Abbildungen im Text und 47 Tafeln, davon 25 in Dreifarben- und 1 Karte: die Provinzen Chinas mit frühen Töpfereibetrieben. X, 174 S. 4. 2120 g. 1923. Ganzleinenband. M. 50.—

Das Werk behandelt die frühen keramischen Arbeiten Chinas bis zur Wende des 14. Jahrhunderts und umschliesst jenen grossen Zeitabschnitt, der mit den unglasierten Arbeiten von primitivster Form beginnt, dann in

anfangs langsamer, später rascher ansteigender Kurve die Entwicklung bis zum Höhepunkt künstlerischen Könnens vollzieht. Es ist das erste deutsche Werk dieser Art, das sich ausschließlich mit den frühen keramischen Arbeiten befasst, die ihren hauptsächlichsten Schmuck nach echter Töpferart durch die Glasur erhielten und sich dadurch sehr wesentlich von dem späteren, meist bemalten eigentlichen Porzellan unterscheiden. Dabei sind nicht nur die bisher bekannten Arten dieser Frühkunst aufgezählt und beschrieben, sondern auch ihre Entwicklung, ihr innerer Zusammenhang und ihre Abhängigkeit von fremden Einflüssen sind nach Vermögen unserer bisher noch mangelhaften Kenntnisse zusammenfassend geschildert. Die Abbildungen der Tafeln stellen Gegenstände dar, die sämtlich der Sammlung des Verfassers entnommen und zum grossen Teile von diesem in China erworben worden sind. Dem Sammler wird das Schlusskapitel besonders willkommen sein, worin der Verfasser seine Erfahrungen auf dem heiklen Gebiete der modernen Fälschungen mitteilt.

Volkmann, Ludwig: *Grundfragen der Kunstbetrachtung.* Neue, vereinigte und erweiterte Ausgabe der früher erschienenen und vergriffenen Werke: Die Erziehung zum Sehen. Naturprodukt und Werk. Grenzen der Künste. Mit 212 Abbildungen. X, 404 Seiten. Lex.-8 1200 g. 1924. Ganz-einenband. M. 10.—

Neugebauer, Rudolf und Julius Drendi: *Handbuch der orientalischen Teppichkunde.* Mit einer Einführung von Richard Graul. Mit 155 teilweise ganzseitigen Textabbildungen, 1 Titelbild, 16 mehrfarbigen Tafeln, 12 Motivblättern und 1 Karte. XII. 246 S. Gr.-8. 700 g. 1922. 14.—19. Tausend. (Hiersemans Handbücher IV.) Halblb. M. 6.—

Block, J. C.: Jeremias Falck, sein

Leben und seine Werke. Mit 12 Tafeln Reproduktionen nach des Künstlers besten Stichen. 262 S. 4. 1000 g. Danzig 1890. Hlbd. M. 20.—

Hausmann, B.: Albrecht Dürer's Kupferstiche, Radierungen, Holzschnitte und Zeichnungen, unter besonderer Berücksichtigung der dazu verwandten Papiere und deren Wasserzeichen. 136 Seiten Text mit einem Holzschnitt und 8 Tafeln Abbildungen der Wasserzeichen. 620 g. Würzburg 1922. Hlbd. M. 10.—

Hebbel, Friedrich: Die Nibelungen. Mit 44 Radierungen von Alois Kolb. 4. 1925. Ausgabe 1—50. Vorzugsausgabe. Enthält ausser dem mit der Hand in Schweinsleder gebundenen Buch noch in Mappe die 15 Vollbilder als Einzelblätter mit den Remarquen auf Japanpapier gedruckt. M. 160.—

Braun, Edmund Wilhelm: *Das Kaiser Eranz Josef-Museum für Kunst und Gewerbe in Troppau* (Schlesisches Landesmuseum) und seine Sammlungen 1883—1908. Mit 27 Textabbildungen und 25 Lichtdrucktafeln. 30 S. Gr.-Folio. (40×30 cm.) 1720 g. Troppau 1908. Halbleinenband. M. 12.—

Die Abbildungen zeigen Kunstschränke, Truhen, Holzschnitzereien, Goldschmiedearbeiten (Pokale, Kannen, Dosen), Tonarbeiten (Ofen-Kacheln), Porzellan (Tassen, Figuren), Stickerien, Schmiedearbeiten, Uhren, Bronzen, Gemälde.

Der Totentanz, „mit figuren clage und antwort schon von allen staten der welt“. Nachdruck der Totentanz-Inkunabel von H. Knoblochzer in Heidelberg (?) mit 41 Holzschnitten und 79 Initialen. Mit einem Nachwort von Prof. Albert Schramm. 48 S. Lex.-8. 380 g. 1922. In 500 nummerierten Exemplaren hergestellt. M. 12.—

Coenen, Franz: Het Museum Willet-Holthuysen te Amsterd. Mit 32 Abb. auf 24 Taf., VIII, 72 S. 580 g. Amstd. 1906. Halblederband M. 10.—