

Maria, Regina României:

Povestea unei fetețe, care vroia să știe toate

A fost odată, ca niciodată, poate că nici n'a fost, dar s'o fi întâmplat să fie în fiecare casă o feteță bucălaie, cu părul buclat, cu obraji de trandafiri, căreia îi zicea Mioara. Feteța aceasta era foarte curioasă. Toate voia să le știe, nimic să nu-i scape. Vorba ei cea mai dragă era: „De ce?”

De ce e albastru cerul și pomul înverzit? De ce are ea numai două picioare iar cânele patru? De ce e beznă noaptea și de ce dreptul celor mari să bată pe cei micuți? De ce e tare piatra și lâna moale? De ce au paserile pene și nu păr. De ce e Dumnezeu nevăzut și ploaia de ce cade din cer? De ce? de ce?

Cu astfel de întrebări năcâjea toată lumea. A întrebat spre pildă: unde se duce flacăra lumânării când o sting. De ce toate poveștile se sfârșesc? Unde e raiul?

În urma toată lumea s'a plictisit de întrebările ei. Mai dinadins ar fi voit să știe Mioara ce se întâmplă după ușile închise și'n lumea largă. Atât o rodea la inimă, că într'o bună zi a luat lumea'n cap.

Așa începe povestea minunată, bogată în culori, delicată și impestrițată cu simboluri abia perceptibile, pe care Regina Maria a scris'o pe seama copiilor. Și povestea e de acelea, de care li-e mai drag copiilor, nu se sfârșește cu una cu două, ci ia proporții uriașe capitol cu capitol. Mioara face cunoștință cu mii de ființe miraculoase.

în lumea cealaltă: cu Dor-Dorina cea cu înfățișare de vrăjitoare ar cu inima de fână, cu Barbăcot, cu grădina șerpilor, cu ceai izdraveni, cu piticii ce doinesc în continuu de voie bună-de-îcaz, impletind fine povestei cu o seamă de versuri zburdalnice fermelătoare.

O sumedenie de pățanii interesante și instructive dau de capul țitei, a căsor șirag e cetit de tânărul cetitor cu respirația oprită, și o febrilă plăcere.

Augusta autoară și prin această carte dă dovadă că e unul din ei mai mari povestitori. Dela cel dintâi cuvânt știe să lege șirul povestei de sufletul copilului. Pe lângă poezia adâncă, simțul pedagogic o caracterizează mai bine; poate e singura carte pentru copii literatură universală ce nu lasă nici o urmă de teamă în conștiința copilului, rămânând senină și veselă în caput.

Cei ce au copii știu câtă bătae de cap le pricinuește alegerea unei cărți potrivite pentru copii. Până și cărțile celor mai iluștri povestitori sunt pline cu bătauri îngrozitoare. Din acestea derinde copilul frică și spaim. Cărtea Regina Mariei, în această rivință, e o adevărată deschizătoare de drumuri. O ceată numeroasă de ființe supranaturale se găesc într'ânsa, dar nici una care să inspire teamă și groază copilului.

Cartea a apărut, original, în limba engleză. Nu peste mult timp -a urmat ediția română, în editura Revistei Copiilor din București. Apțâmâna trecută ea a văzut lumina tiparului și'n limba maghiară. Opera a fost tradusă în ungurește de d. Em. Szeghő, unul din cei mai eminenți stilști ai literaturii maghiare ardelene. O limbă neaoșă, ură, curgătoare și nesilită dă acestei traduceri o incontestabilă și eintrecută voloare.

Casa de edit. Lepage din Cluj a scos ediția maghiară, cu o eosebită îngrijire. Inzestrată cu nenumerate ilustrații culorate și egre, tipărita pe o hârtie velină albă și legată drăguț în jum. pânză, *arta costă numai 100 lei*. În curând ea va apare și'n limba germană.



Ion Agârbiceanu: Două iubiri

O carte curată pe care trebuie s'o citească toți cei ce caută, în lectură, o desfătare sufletească și un sprijin moral. Lei 50—

S. Teodorescu-Kirileanu: Povești basarabene

Cele mai caracteristice povetiri din diferitele ținuturi ale Basarabiei sunt adunate în acest volum, care încheie în scoațele sale un crâmpel din marele suflet românesc. Lei 28—

Radu D. Rosetti: Spicuri

Citind această carte, care cuprinde cele mai bune poezii, cele mai bune pagini de proză și cele mai bune epigrame ale cunoscutului autor, întrunite toate într'un singur mănunchiu, puteți cunoaște pe unul din cei mai populari scriitori de azi. Lei 33—

Liviu Rebreanu: Trei nuvele

Toate trei redau trei aspecte groaznice ale războiului, dintre cari de sigur cel mai înfiorător este conflictul din sufletul românului ardelean totis să lupte împotriva fraților săi cari veniau să-l desrobească. Lei 50—

Camil Petrescu: Versuri

Cele mai viguroase poezii de războiu, în al căror ritm svănesc marile emoții ale tranșelor. Lei 28—

Plastara George: Drept Civil Român Lei 30—

Bârsan Zaharia: Se face ziua (ed. V-a) 45—

Lungianu M.: În umbra satelor (ed. I) 30—

Laertziu: Un pahar cu șampanie Lei 40—

Istoria civilizației române moderne, Vol.

I. de E. Lovinescu. Dr. Lovinescu consideră factorii cari au contribuit la ceea ce numește D-sa „forțele reacționare“ în societatea românească dela 1848 încoace. Și de data aceasta expunerea cuprinde, ca în primul volum, o înșirare de fapte cunoscute, numai că teoria „sincronismului vieții contemporane“ și a „principiului interdependenței sociale“ atât de accentuată în primul volum ca o inovație, apare acum mai atenuată.

Ilarie Chendi: Foileton, ediție nouă. Lei 35—

Alice Gabrielescu: Isprava lui Ursu, schițe și povestiri pentru copii, 72 pag. cartonat Lei 50—

Mihail Sadoveanu

Din notele autobiografiei

„M'am născut la Pașcani în Județul Suceava, la 5 Noembrie 1880. Advocat tatăl, mama din popor. Am hoinărit pe uliți și pe

câmpuri, m'am bălăcit toată copilăria în Siret. Am învățat gimnaziul la Fălticeni, cursul inferior și cursul superior la Iași. În vacanțe vânam ca un Nomrod, înglodându-mă pe n bălție pe care Siretul e lasă după revărsări și prin care m'șună sălbăticuini aripate. Cea dintâi operă, pe care am publicat-o a fost „Dușmanii“ (publica ă în „Dureri înăbușite“), care a apărut într'o foaie obscură și în altă formă decât aceea din volum. Moș-Creangă a fost patima și a copilăriei și a bărăției, moș-neagul sfătos și povestitorul fără pereche. Iar din're străini, Maupassant îmi este scriitorul de predicție; iar Tolstoi cel pe care îl admir mai mult. (Răsboi și pace).“

Alexandru Vlăhuță: Amurg și Zori

„Volumul nu cuprinde numai producția minoră a scriitorului, așchile care-i au scăpat printre deșete dar și pe cea ocazională, și anume: activitatea de gazetar a scriitorului, dintr'o anumită epocă. Dela declararea războiului mondial, 1914. Vlăhuță a început să apere cauză aliaților, pe care o presi ă a ca fiind și a neamului său E o lirică pelucrată dintr'o material cotidian. În opera lui Vlăhuță, volumul „Amurg și Zori“ nu se zideșe. El rămâne ca o amintire despre un suflet mare, în zile mari.“ (Sadoveanu.) Lei 30—

România-Jună 1872—1921. Cartea semicentenarului.

G. C. scrie în Mișcarea Literară: Obișnuit tradiției realizată de inițiatori urmașii acelor suflete mari, s'au străduit să publice un almanah în care să cuprindă scrisul generației literare de astăzi. Cu toată simpatia mea pentru literatura contemporană; comparând versurile lui Eminescu publicate în primele două almanahuri cu cele de acum, a d-lor Lucian Blaga, I. Minulescu, A. Cotruș și alții, nu m'am putut gândi la o evoluție progresivă. Nu tot acelaș lucru s'a întâmplat însă cu proza noastră. Dela „Ion Urdila“ a lui N. Gane și „Copii de pe natură“ a d-lui I. C. Negruzzi până la „Cuibul visurilor“ a d-lui L. Rebreanu și „în noaptea când sunau clopotele“ a d-lui Cezar Petrescu novela și romanul românesc, au realizat un progres evident. În ceea ce privește contribuția pe care o aduce literaturii naționale, fiecare ținut românesc, Bucovina de altă dată aceea lui I. Sbirea, a fost reprezentată prin articolul regretatului istoric D. Onciul; Ardealul lui I. Vulcan și I. Slavici prin paginile viguroase ale d-lor L. Rebreanu și I. Agârbiceanu; Basarabia cu versurile primitive, dar bogate în idei a D-lui I. Buzdugan. Astfel înfățișat, almanahul societății „România-

ună" cuprinde un bogat material, rodul bogat literaților de astăzi, din România întregită.

Mihail Lunghianu:

În umbrasatelor. Icoane și povestiri.

Dr. Lunghianu este un profund cunosător al vieții noastre țărănești, pe care ne-o împărtășează într-o formă aleasă.

Enescuianu Ovid: *Raze peste lespezi.* Căci este în poezia sa, o atmosferă glacială, ca o răsuflare rece ce se desprinde dintr-o boltă de piatră. Din loc în loc, cade însă, pe aceste lespezi, un mănunchiu de raze, strecurate prin ferestre îainuite. În volumul de față, d-l Ovid Enescuianu a făcut loc și accentelor calde. Alături de simboluri ca acelea din „Scorburile” sau din „Corabia deșertăciunilor”, d’ea publică poeme grațioase și de intimă sentimentalitate ca: „Sub lampa luminând garoafe”, „Peste înnegurări” sau „Tainele clipeilor.”

Lei 125—

Ornea George: *Nebunia Lumii.* Locotenentul Emil Olaru, eroul romanului, e o fire blândă de felul lui. Ia parte, cu divizia de vânători, căreia, la campania de pe Tisa din 1919. În Tarkany, arde catedrala în care se refugiaseră femeii și copiii. Toate acestea deprimă pe Olaru. Dar mai ales scena nedreptei execuții a contelui Deszöffy, din casa căruia se trăsese de soldați unguri cari omoriseră un ofițer roman. Copiii sunt luați prizonieri. Emil Olaru se îndrăgostește de Iulia Dezsöffy. Compasiunea și deosebita lui atenție la suferințele ei, îl fac drag Iuliei Emil își ferește captiva mai ales de răutatea lui Modrogan, care a observat totul. Emil stăruie pentru judecarea copiilor, convins de nevinovăția lor. Consiliul îi condamnă la 6 ani închisoare. Emil încearcă să treacă pe față peste Tisa revărsată, cu nădejdea unei revederi după încheierea păcii. Modrogan, spiritul rău, veghează. Omoară pe Emil și răstoarnă barca îndrăgostiților în Tisa.

Lei 30—

Academia Română: *Anale*, Tomul XLIV, Ședințele din 1923—1924. În întâlnirea de un an, în ședințele intime și publice ale celor treizeci și șase de frunțași ai științei limbii și literaturii, ai științei istorice și sociale, ai științei științei, stânsi în clădirile îngheșuite și strâmbe pe care acum le știe tot natul, e vorba de atâtea preocupări, inițiative și întreprinderi, că un volum puternic și rezumat ca acesta abia le poate cuprinde.

Lei 70—

Calendarul Minervei pe anul 1925. E o trecere

în revistă a întâmplărilor anului, ilustrată, versuri, proză, Sadoveanu și Lupaș, Nichifor Crainic Bassarabescu, sunt desene în colorii, cronici, reproduceri de artă, coperta cu zeita cunoscută. Scriitorii au făcut o încercare de laudă. Lei 50—

— —

Cele mai precise informațiuni, cele mai clare îndrumări asupra stărilor politice și sociale de acum, asupra marilor curente care frământă astăzi în reaga omenire, asupra problemelor pe care le-a pus în discuție războiul, ce găsim în următoarele cărți:

K. Kautsky:

Dela democrație la robia de Stat

Polemizând cu Trozki, marele teoretician socialdemocrat Kautsky arată de ce bolșevismul înseamnă sclavie și dezorganizare și, de ce această doctrină dizolvantă, trebuie înlocuită cu politica democrației sociale. L. 28—

T. Masaryk: Idealurile umanității

Cel mai succint și cel mai clar îndreptar al ideologiei politice cuorinse între individualism și comunism, îl găsim în aceste conferințe al președintelui republicii cehoslovace.

Lei 25—

E. Vandervelde:

Socialismul și agricultura

Marele teoretician socialist analizează în această carte legătura dintre socialism și agricultură, schițând în linii largi cadrul unei adevărate politici țărănești, problemă deosebit de interesantă pentru țara noastră. Lei 36—

Th. D Speranția, Anecdote botezate. Vol. IV, ediția a IV-a. Literatura anecdotică a d-lui Th. Speranția, apărută acum 30 și mai bine de ani, în pag-nele cunoscutei publicații a lui Hașdeu, „Revista Nouă”, a avut un efect puternic asupra spiritelor orașenești întăscite de literatura străină. Ea era, după cum spune Vlăhuța în prefața cărții de față: „opera celui mai onest și mai serios studiu de psihologie populară”.

Th. D. Separanția, Teatrul de Familie. 14 piese coprizând monologuri și scene pentru conservatorul de declamații. Alături de producțiunile similare ale lui C. Grigoriu, „teatrul de familie” a d-lui Th. D. Speranția, rămâne în literatura noastră dramatică, prin partea sa distractivă și veselă, prin forma sa ușoară și plăcută la citit.

Lei 48—

- Cătuneau I. C.:** Curs elementar de drept român. Ediția II. Lei 170—
- Stoicovici V:** Cours de Correspondance Commerciale Française. Vol. II. Lei 150—
- Abramescu Nicolae:** Lecțiuni de algebră superioară. Teoria ecuațiilor. Ediția IV. L. 80—
- Dobrescu Maria Colonel:** Prin cămin spre civilizație. Lei 100—
- Prodan Iuliu și Emil Petrini:** Principalele plante de nutreț din România. Sădu botanic și agricol. Cu 77 planse, conținând 211 figuri. Lei 100—
- Tudor Galia:** Leonora. Tragedie în 5 acte. Lei 30—
- Bârsan Zaharia:** *Poezii*. Poezia d-lui Zahara Bârsan urcă în acele timpuri ale semănătorismului, în care a strălucit mai cu seamă Iosif pentru Regat și Goga pentru Ardeal. Lei 60—
- Budai-Deleanu Ioan:** *Țiganiada*, poemă eroicomică în 12 cânturi, publicată în forma definitivă din 1800—1812, cu introducerea indice de nume și Glosar de Gheorghe Cardaș. Studiu introductiv al d-lui Gh. Cardaș desbute pe larg problema celor două manuscrise ale epopeii lui Budai Deleanu. Textul e însoțit de comentariile pe care Budai Deleanu le pune pe seama lui Mitru Perea (alias Petru Maior) și altora. Text și note prezintă bogate sugestii și'n ordinea literară și'n cea filologică. Glosarul și studiul d-lui Cardaș, întregesc fericit, această ediție, ce se poate socoti între modelele lucrărilor de acest fel. 1925. 499 pag. Lei 60—
- Minulescu Ion:** *Roșu, Galben și Albastru*. Roman. Spiritul inventiv al poetului Ion Minulescu trebuie să se vadă și cu prilejul acesta. Virtuozul „Romanțelor pentru mai târziu“ eră tenta de această nouă experiență. Romanul e confesiunea lui Mircea Băleanu, scriitor și ziarist, mobilizat la cenzură. Un spirit comod, mai bine zis confortabil, dar un ochiu ager care observă și fronează toate motivele războiului, începând cu propria sa lașitate. În consecință, Mircea Băleanu părăsește București și pe d'na Lotty Grünberg, frumoasa lui gazdă, și pleacă cu primul tren al evacuarilor la Iași. Viața lui, din noua capitală a țării, cu noua lui gazdă, d' Hăcik Avazian, cu noii lui prieteni, Nicoleta, rusul autentic și pitoresc, și Tatiana, porumbița de porțelan, noua lui dragoste, cu intrigile Sușilor și cu pseudoeroismele gazetarilor, — toate aceste aspecte ale vieții lui Băleanu sunt tipice pentru acea perioadă. Romanul lui Minulescu trăește și prin spiritul de observație al autorului
- complinit cu satira lui amabilă, dar usturătoare — dar mai ales, cucerește prin stilul în care e scris: bogat în imagini, în portrete, în poezie. Lei 100—
- Stahl Henric:** *Spion*. Cartea e o culegere de schițe, lega e între ele prin firul povestitorului, ca e tace campania în mijlocul oamenilor săi. Scriitorul e un observator atent al obiceiurilor oamenilor în noua lor ipostază. Lei 30—
- Maeterlinck Maurice:** *Ciclu morții*. Trei drame traduse de Alexandru Teodor Stamatiad. Misterul morții e marea temă a lui Maeterlinck. Dramele pe care le traduce poetul Alex. Teodor Stamatiad, surprinzând trei aspecte ale omului în fața chinătorului mister. Poetul Alexandru Teodor Stamatiad a slujit cu resursele verbului său poetic, prin excelență, și cu o pătrunzătoare interpretare a textului, de o delicată și defnică compoziție. Lei 38—
- Chendi Ilarie:** *Schițe de critică literară* Scrisul lui Chendi ere totdeauna limpede, sălătreț și ironic precum e acest fragment, transcris la înămplare. Dar scriitorul apare astăzi, cu ceva care trece peste ziua foile onistă, fragmentară și impresionistă. Greu s'ar putea avea o operă în care acea vreme să se oglinde mai sugestiv și adecvat, ca un document al documentului. Lei 70—
- Dragomirescu Mihail:** *Dela misticism la raționalism*. Volumul de față e o luptă contra misticismului cu turii noastre, reprezentată prin d-l Iorga mai ales. Directiva sa raționalistă urmărește să pună în locul individualismului ideea de neam și de adevăr. Volumul face o lașă parte acelei „școale literare“ dela „Convorbiri Critice“ care a fost o grupare, un ceneacu cel mult, dar nu o școală literară. Foiletoanele acestea sunt mai ales o bogată contribuție la istoria literară a ultimelor decenii. Lei 120—
- Gândirea. No. 10. Martie 1925. Cuprinsul:** La ultima margine de Ion Dărie. — Sanie peste zapada veacurilor. — gând de A. Cotruș. — Făgăduinți din flacări de Lucian Blaga. — Iată, a sunat ceasul de Cezar Petrescu. — Thomas Hardy, versuri în românește de Dragoș Protopopescu. — Versuri de Sandu Tudor. *Idei, Oameni & Fapte*: Realitatea Românească de Ion Slavici. — Jacques Rivière de I. D. — Ficțiunile spațiului de L. Bl. — Intre trecut și viitor de Virgil Zaborovschi. *Cronica literară*: Thomas Hardy de Dragoș Protopopescu. *Cronica artistică*: Prin expoziții de Oscar Walter Cisek. *Drama și teatru*. „Lulu“ de Ion Marin Sadoveanu.

Societatea de mâine

Revistă săptămânală pentru probleme sociale și economice. Anul II. Nr. 13. 29 Martie 1925. Cuprinsul: **Probleme sociale:** Utopie și utopiști: Gavril Todica. Imperativ energetic în științele sociale. — Organizațiile încercate. N. Ghiulea. **Politica externă:** Controlul Ungariei și garanția păcii în Europa centrală. N. Dașcovici. **Învățământ, educație:** Istoricul învățământului în Ardeal. Onisifor Ghibu. **Actualități:** Iosif Vulcan de Emil Isac. Se sparge ghița de Horia Trandafir. **Discuții:** **Artare:** Expresionism. G. Bogdan-Duică. — Dicționarul greșelilor noaste de limbă. **Artă:** **Centrul Biopolitică:** În cartierul Măntăuș din Cluj. Dr. Cornel Radu. **Probleme economice:** Știința agricolă. N. Ghiulea. — Măta. Dr. Victor Jinga. — Săptămâna economică (Vadul comercial, Comerțul nostru cu Iugoslavia, Camerele agricole, Autonomia lor fearte, Lucrătorii streini dar specialiști). **Ghiulea. Cronici culturale și artistice:** **Înfrînți** („C. Roman“ de S. Dragomir). — **Înfrînți** (Demonul de Schönherr). — Concerte **Înfrînți** D-nei Veturia O. Ghibu). — **Rețete** (Comoara satelor). — **Cărți** („Lucru mare“, de I. Florian) B. & B **Cronici diverse:** **Înfrînți** cincinci de ani de teatru. — **Confecțiunile** presei. — **Înfrînți** în Basarabia. — **Înfrînți** „Ardealul“. — **Expoziție** de pictură. **Monumente:** pe un an 600 lei. **Autorități și** **reprimări** particulare **Lei 1000—**

Cosinzeana

Revista ilustrată. Anul IX. 30 Martie 1925. No. 6. Cuprinsul: După Reghin de Sebastian Bornemisa. — **Versurile** dela Lequittio. **Vacanța** prezidențială din Germania. — **Vedere** de Constantin Crișan. — **Noaptea** pe **de** V. B. Alcaza. — **Șezătoarea** de Teodor Irășanu. — **Albatrosul**. Traducere de Al. T. Iamățiu. — **Amintiri** de Iulian Miclescu. — **Înfrînți** cororii de Constantin Crișan. — **Regret** Aurel Pop. — **Dureri** de Z. Sandu. — **Cadoscop** de Gavril Todica. — **Revista** apare **două** ori pe luna. Un an Lei 200—, jumătate **an** Lei 100—, un număr Lei 10— **Colecția** **anul** 1922 costă 120 Lei, cea din 1923 **100** Lei, iar cea din 1924 **Lei 200—**

Cietatea de mâine (1 Martie). D. Victor Aradi discută problema chestionarelor sociografice: d. Onisifor Ghibu, în „Habemus papam“, problema, dacă mai poate fi o problemă a patriarhatului românesc. O caracterizare vioaie în articolul d-lui G. Bogdan-Duică despre poezia lui Demostene Botez.

Șezătoarea Literară (21 Martie) G. Cardaș:

Critica literară, Mihail Sadoveanu; D. Nanu: Eminescu iubește transilvănenii, Emil Costinescu premiază filozofia, Boțezul Occidentului, Generația dinainte de război, La „onvorbiri literare“, La „Convorbiri critice“, Artă și Dumnezeu, Literatură și Tipografie.

Cuvântul Liber (14 Martie) Perpersicius: Descalificarea calificativelor; Camil Petrescu: Teoria economismului.

Săptămâna (11 Martie) Radu Gyr: Renaștere, Const. Goran: Balada vieții, G. Chivăran-Răsvan: La recrutare, V. Petrescu-Vrancea: Dreptate, Ciprian Doicescu: Rază de lună.

Leca Morariu: Războiul Troaiei după codicele Const. Popovici (1796). **Lei 40—**

Edwin Arnold: Lumina Asiei sau Marea Renunțare (Mahābhiniṣkramaṇa) din englezește de H. Gollav, **Lei 40—**

Eduard Schure: Isus. **Lei 30—**

Leca Morariu: Institutul Creangă. **Lei 30—**

Al. Iacobescu: Umbre peste ape. **Lei 30—**

Zaharia Barsan: Se face Ziua; Versuri; Poemul Unirei. El va rămâne ca una dintre acelea cari au clădit cu încetul, în gesturi îndurate dar cu un cântec de nădaide, unitatea sufletească înainte de cea politică. **Lei 45—**

G. Sandu-Aldea: Pe Mărgineanca. Între prozatorii noștri de acum 20 de ani, dl. Sandu-Aldea ocupă un loc de frunte. Viața țărănească era plastic înfățișată în paginile sale și încadrată în minunate peisaje de natură, așa cum numai în scrisul lui Al. Odobescu și M. Sadoveanu se mai putea întâlni.

Palestina harta fizică și politică, la scara de 1/400000, în 8 culori, format 80/110 cu localitățile biblice, special reproducă pentru studiul religiei și pentru cunoașterea acestui nou stat, creat după marele războiu. **Lei 60—**

Se află sub presă și vor apare în curând: Europa fizică și politică. Asia fizică și politică. Africa fizică și politică. America de Nord fiz. și polit. America de Sud fizică și politică. Oceania de Sud fiz. și polit. Planisferul. Toate în formate mari de perete, în 8—12 culori.

Codul Comercial din Transilvania
Annotat, Volumul I.

I. Traducerea legii comerciale maghiare din anul 1875. Traducerea jurisprudenței alese, așezată sub articolele la cari se referă de Ioan I. Predovicu jeducător.

II. Trimiteri la textele codului comercial român. Comentarii sub fiecare articol sau grup de articole relevând și deosebirile principale față de codul comercial român de I. I. Predeviciu judecător și Paul Ney doctor în drept, avocat.

Cu un index alfabetic.

Lucrarea este și din punct de vedere tehnic făcută cu îngrijire și tipărită pe hârtie bună. Cuprinde 500 pagini și este un prim volum al unei lucrări mai mari ce se continuă, dar prezintă în sine un tot independent. Sunt tratate următoarele materii: Despre comercianți. Firmele și registrele comerciale. Mandatul comercial inclusiv procuriștii. Auxiliarii Comerțului. Societățile comerciale, în participație, în nume colectiv, în comandită, pe acțiuni și cooperativele. Actele de comerț. Obligațiunile comerciale. Cumpărarea și vânzarea. Comisiunile. Expedițiunea. Transportul. Magazinele generale. Asigurările în contra daunelor și asupra vieții. Reasigurarea. Actele de edură. Mijlocirea etc. Este redată legea în traducere fidelă, dar într'o românească curată. Jurisprudența selecționată la fiecare articol. Sunt la 1500 de jurisprudențe. Comentariile sunt scrise așa încât să poată fi înțelese cu ușurință chiar de studenți. Trimiterile la codul comercial român înlesnesc cercetarea paralelă a ambelor legislațiuni. Indexul alfabetic este un mic dicționar de drept comercial sau — pentru studenți un repertoriu al materiei ce trebuie să învețe. Prețul de desfacere va fi de

Lei 300.—

Dicționar român-maghiar

Compus de dr. Victor Cherestesiu, în colaborare cu dr. Nicolae Ferenczi, Anton Valentin și Margareta Cherestesiu. Cluj, 1925. VIII + 1134 pag. br. 250 leg. în p. 290.

Apariția dicționarului acesta e un adevărat eveniment literar. În timpurile de azi, când toți sunt grăbiți după afaceri, când intelectualii sunt absorbiți de lupta pentru pâinea de toate zilele, o lucrare atât de vastă, atât de îngrijită trebuie să ne inspire tuturor respect. De altă parte lucrarea aceasta e și un omagiu adus publicului maghiar: autorii, cari stau de cinci ani în continuă legătură prin cărțile lor de limba română cu școlile minoritare, exprimă prin editarea dicționarului acesta o încredere mare în sprijinul publicului maghiar, în dorul acestuia de a învăța cât mai perfect limba statului. Căci editarea unui asemenea dicționar costă desigur sute de mii de lei, ceea ce înseamnă mult în timpurile aceste de criză financiară.

Întreaga presă minoritară, ziarele din Arad, Cluj, Oradea-Mare, Timișoara, etc. au

consacrat articole întregi dicționarului acesta. Cu drept cuvânt, căci dicționarul D-lui Cherestesiu e incontestabil lucrarea cea mai desăvârșită care s'a tipărit în direcția aceasta. Nu e numai cel mai mare dicționar român-maghiar (cuprinde 35 mii de cuvinte române), ci cu toată siguranța totodată și cel mai bun dicționar. Nici unul din celelalte dicționare apărute până acum nu lămurește așa de bine toate înțelesurile cuvintelor române: nici unul nu conține o colecție atât de bogată de romanisme, de locuțiuni proprii limbii române. Aceste sunt redată cu atâta măiestrie încât putem spune că autorii dicționarului acesta au înlesnit foarte mult opera de traducere a scriitorilor români.

Dar dicționarul acesta are multe calități cari îl recomandă chiar și publicului românesc din Ardeal. Mai întâiu: e dicționarul ortografic cel mai complet al limbii române. Există un dicționar ortografic al Academiei redactat de D. Șt. Pop, dar acesta nu conține decât c. 18—20 mii de cuvinte și eschide formele dialectale, chiar și acele cari se întrebuințează destul de des. Dicționarul D-lui Cherestesiu îndrumă totdeauna pe cetitor dela o formă de cuvânt mai puțin corectă la forma mai corectă și mai întrebuințată.

Dar valoarea cea mai mare a dicționarului acesta constă în partea sa gramaticală. În privința aceasta întrece chiar dicționarele cu renume universal ale Apusului. După fiecare cuvânt flexionabil e un număr, indicând un capitol de gramatică, unde întrebuințătorul dicționarului află toate lămuririle gramaticale asupra cuvântului căutat. Gramatica acestor apărută în anul trecut, se poate considera ca gramatica română cea mai bună scrisă în limba maghiară. Un recensent român o recomandă chiar și profesorilor români din Ardeal. Desigur că ea poate fi întrebuințată cu mare folos de către mulți funcționari români cari învățând prin școli străine, nu se simt în siguranță în chestii gramaticale.

Ceea ce privește însă publicul maghiar el primește prin dicționarul acesta un adevărat nespun de mare în învățarea limbii române.

Abason (Ernest): Exerciții de mecanică

(Statica). Biblioteca manualelor științifice îngrijită de d-l Octav Onicescu, profesor universitar. Lucrarea d-l Abason de pășește cu mult, prin conținut, modestul e

¹ Morfologia completă a limbii române. Compus de profesorul Anton Valentin pentru dicționarele ale lui dr. V. Cherestesiu. Cluj. Lei: 50. 1924. XXIV+184 pp.

titlu. Ea se prezintă după cum o indică și autorul în prefața cărții, ca o încercare de a răspunde lipsei, atât de acută la noi, a unui manual de mecanică elementară și se adresează acelei categorii de cetitori, cari posedă cunoștințele generale de matematică și fizică predate în școala secundară și doresc să se familiarizeze cu noțiunile mecanicii raționale. Cartea reușește cu prisosință să satisfacă această necesitate. Față de manualele similare străine, ea se remarcă printr'o desvotare și tratare îndeajuns de personală a noțiunilor mecanicii. Firul conducător în gruparea de eritlor chestiuni și probleme îl alcătuiește tendința persistentă a autorului de a scoate mereu în evidență substratul pur fizic al fenomenelor și noțiunilor lor de mecanică și de a nu introduce nici o cunoștință nouă fără o prealabilă inițiere a spir.ului în natura calitativă a fenomenului ce-l studiază — astfel încât noțiunea apare ca consecință firească, și nu impusă de obișnuitele definiții mai mult sau mai puțin arbitrare. În același timp aparatul matematic nu este deloc neglijat, servind pretutindeni ca instrument de precizare cantitativă și ca suport de sinteză, unite și simplificare. Modul remarcabil de luminos și simplu de a trata probleme de echilibru prin interpretarea cinematică a ecuațiilor generale ale tăcerii, înășașarea fizică a noțiunii de moment în aparență arbitrară și convențională precum și introducerea atât de firească în teoria elasticității, dovedesc cu prisosință originalitatea și meritul cărții. O sumă de probleme și exerciții substanțiale și variate, alese sistematic din toate domeniile știiței și precedate de o recapitulare a rezultatelor teoretice și de câteva exerciții tip rezolvate, chestiuni și fenomene în legătură cu observațiile curente, cu practica tehnică și științifică. Ele alcătuiesc o minunată gimnastică intelectuală pentru toți cei doritori să pătrundă în ondul chestiunilor de mecanică. Un deosebit cuvânt de laudă merită forma exterioară a acestei cărți, formă care reprezintă un punct culminant în editura noastră didactice. Lei 100—

Emmanuel (D.):

Lecții de teoria funcțiilor

Lucrarea începe cu o parte de introducere la studiul funcțiilor analitice. Autorul ratează aci, pe rând, despre variabile și funcții pe var.abile reale, grămezi de puncte, antiții și variabile complexe. Urmează apoi în studiu întins și foarte complet al seriilor de puteri și al produșelor infinite. Urmează apoi introducerea noțiunii de funcție analitică după Weierstrass, plecând dela seria Taylor

și prelungirea ei analitică. După aplicarea principiilor lui Weierstrass la studiul câtorva funcții elementare, urmează expunerea definiției funcției analitice după Cauchy și studiul principiilor generale urmate de creatorul teoriei funcțiilor în această direcție. Cine va fi învățat teoria funcțiilor din cartea d-lui Emmanuel, va putea spune că are o idee clară, exactă și completă despre această parte a Analizei Matematice, care apare din ce în ce mai mult ca cea mai însemnată.

Rabindranath Tagore: Naționalismul

Poetul și proferul Indiei lămurește, în această serie de conferințe, adevărul naționalism, care este cu desăvășire potrivnic șovinismului îngust și distrugător. Lei 38—

Menger: Statul viitor

Vestita carte, tălmăcită în toate limbile, apare în sfârșit și în românește, tradusă și explicată printr'un studiu introductiv de d-l G. Bogdan-Duică. Nimeni nu poate cunoaște adevărul socialism, fără să cetească această operă capitală. Lei 90—

Cărți pentru Tineret

Ion Creangă: Amintiri din copilărie

Această carte, cu drept cuvânt vestită, nu trebuie să lipsească din mâna niciunui tânăr, pentru că prin veselia ei cu adevărat moldovenească și sub cea mai atăgătoare formă de povestire — are un înalt caracter educativ. Lei 30—

V. Alecsandri: Sinziana și pepelea

Un minunat poem scenic, care are inșușirea rară de a înșenina sufletul, învelindu-l. Lei 12—

Ion Basarabescu: Moș Stan

Șchițe scurte, crămpee de viață — când vesele, când duiioase — desprinse din lumea oameni or sau din lumea florilor și scrise cu o înverdată dragoste pentru cetitorii tineri, cărora li sunt închinate. Lei 28—

Fr. Stevens:

Prin împărăția furnicilor

Povestirea vieții furnicilor, descrierea furnicarului și a organizării lui — sub forma minunată a unui basm. Această carte tradusă în toate limbile apare pentru prima oară într'o traducere românească, datorită marelui nostru scriitor C. Sandu-Aldea. Lei 24—

LIVRES FRANÇAIS

Jean Cocteau

Jean Cocteau est né à Maisons-Laffitte, le 5 juillet 1892. Dès l'âge de 16 ans, il remporte d'étonnants succès avec des poèmes faciles qui n'apportent rien de neuf, sinon un mélange de vie moderne et d'antiquité grecque. Mais soudain, quelques circonstances mystérieuses le conseillent. Il s'arrête sur le chemin facile où il courait à toutes jambes. Il garde le silence. Il se met en jugement, se condamne et purge sa peine.

En 1913, *Le Potomak* raconte cette crise, ou mieux, il la reflète. Le style spécial et les arcs du livre font souvent penser, dit-il, „aux personnes qui chantent dans le noir pour se donner du cœur.“

Jean Cocteau, en tête de la liste de ses ouvrages, annonce que *Le Potomak* est une préface aux oeuvres qui suivent. Après *Le Potomak*, sans jamais refuser, comme un médium, certaines influences mystérieuses qui font à véritable poésie et l'unité profonde de son oeuvre, Cocteau se met en marche, d'après l'expression de Montaigne, „vers le blanc“. L'entreprise consistait à retrouver la ligne classique à lutter contre le symbolisme, l'impressionnisme, le bizarre et le manque de contours, à créer, en somme, une simplicité neuve, riche des innombrables complications précédentes. Entreprise dangereuse, car cette anarchie délicate risque fort d'être prise pour un recul par les faux audacieux incapables de reconnaître l'originalité véritable et uniquement sensibles aux excentricités superficielles.

Jamais Jean Cocteau n'a souhaité plaire ni déplaire. Il n'a cherché ni les ovations, ni les sifflets. Les scandales qu'il a provoqués ne furent jamais le résultat d'un calcul. Méprisant aussi la fausse gloire des écrivains esclaves l'une formule et qui s'exploitent en s'imitant eux-mêmes jusqu'à la mort, il a toujours voulu que ses ouvrages fussent reliés l'un à l'autre par un fil secret et parussent découverts aux regards inattentifs. Estimant même que ses instruments de travail n'étaient plus assez vigoureux pour obtenir un blanc de neige, il devina en 1919 le génie de Raymond Radiguet, alors âgé de quinze ans et le dirige, jusqu'à la naissance du *Bal du Comte d'Orgel*. Aussi, un journaliste lui demandait: „Quelle est votre oeuvre préférée?“ Cocteau répondit: „J'ai fait un chef-d'oeuvre, c'est Raymond Radiguet“. Un autre, significatif. Il montre combien l'ambition ne lui représente rien, et que seul compte à ses yeux le triomphe d'une pureté qu'il souhaite,

et qu'il estime indispensable pour sauver les lettres françaises en péril.

Il fit ses premières expériences dans le domaine musical. Auparavant *le Coq et l'Arlequin*, se forma l'état d'esprit qui dirige maintenant la jeune musique de chez nous. Ensuite, vinrent tour à tour: *Le Cap de Bonne-Espérance* (1919); *Poésies* (1920); *Visites à Barrès* (1921); *Carte Blanche* (1921); *Vocabulaire* (1922); *Le Secret Professionnel* (1922); *Le Grand-Écart, Plain-Chant, Thomas l'Imposteur* (1923); *Picasso* (1924).

Au théâtre, avec *Parade* (1917); *Le Boeuf sur le Toit* (1920); *Les Mariés de la Tour Eiffel* (1921); *Antigone* (1922); *Roméo et Juliette* (1924), il met en oeuvre sur les planches ce „plus vrai que le vrai“ qui résume son esthétique.

F. G.

Oeuvres de Jean Cocteau

- Poèmes. Plain-Chant.* 1923. Une plaquette de 48 pages. Fr. 4.—
Critique. Le Secret Professionnel. 1922. Fr. 2.—
Picasso. 1924. Texte de Jean Cocteau. Fr. 2.—
Romans. Le Grand Écart. 1923. Fr. 7-50
Le Potomak. 1924. Fr. 10.—
Poésie. Dessins 1924. 130 dessins au trait, un vol. format 22 1/2 x 28 Fr. 15.—

Jean Cocteau: Poésie 1916—1923

Jean Cocteau n'est ni moderne, ni anti-moderne. Si moderne signifie „jeunesse, fraîcheur“ il est le plus moderne de tous. Il connaît toutes les audaces, se sert de toutes, n'est dupe d'aucune. Jean Cocteau a abordé tous les genres littéraires et d'autres; parce qu'il est poète avant tout il les a renouvelés. Il est le Poète, il l'est par nature, par caractère et par l'expression: le fait est très rare. La Poésie de Jean Cocteau chante la Beauté; elle aime la plénitude, la grâce, la sérénité. Fr. 12.—

Du même Auteur: Thomas l'imposteur

Histoire. Un vol. Fr. 6-75

Gandhi: La Jeune Inde

Traduction d'Hélène Hart. Préface de Romain Rolland 408 pages 8 fr. 50

„Les articles qu'on va lire sont un choix de l'immense production politique de Mahâtmâ Gandhi entre les années 1919 et 1922. On n'y doit point chercher l'art et la beauté d'expression. C'est une action, et la plus puissante comme la plus neuve des actions. Si de la diriger

fermement, comme un navire dans la tempête, vers le plus difficile et le plus glorieux des buts, est un art alors nous dirons qu'en ce sens ces écrits sont du plus grand art... Ces articles débutent, au premier jour de l'An Gujerate, octobre 1919, par un appel aux énergies morales les plus héroïques d'un peuple. Après une vie de dures expériences pratiques et de méditations passionnées — (il a maintenant cinquante ans) — Gandhi se décide à dire à l'Inde son Evangile, la parole d'action religieuse, qui ouvre à son peuple la voie sanglante et glorieuse, — le Satyâgraha. Pour qui se donne la peine de comprendre le sens exact de ce que demande le Mahâtma, il ne s'agit de rien moins que de faire surgir un peuple-Christ, qui se sacrifie pour son salut et pour celui de l'humanité. Assistons-nous donc à l'apparition d'un prophète, qui apporte un nouveau Credo ?" Romain Rolland.

Pierre Louys: Le Crépuscule des Nymphes

On sait qu'Aphrodite fut d'abord une nince plaquette éditée en 1893 sous le titre le „Chrysis“, Pendant qu'il ébauchait ainsi son immortel roman, Pierre Louys préparait un recueil de sept nouvelles antiques, puisées à la même source limpide, glorifiant les mêmes voluptés, composées avec le même souci d'art et de perfection. En 1893, il publia Léda à 25 exemplaires. Puis, avec une égale indifférence pour le public, il fit paraître à tirage limité, pour ses amis, Ariane, La Maison sur le Nil, Byblis. La cinquième de ces précieuses nouvelles, Danaë, ne fut même jamais éditée en librairie et ne parut que dans un numéro du „Mercure de France“. En 1911, Pierre Louys annonça les deux derniers inédits (La Sirène, l'Amour et la Mort d'Hermaphrodite) qui allaient clore cet éblouissant cortège de beautés nues; ils ne furent jamais composés. Le titre général devait en être tout d'abord Heptaméron d'Amarillys. L'auteur préfère un moment Les Sept Douleurs. Enfin, il s'arrêta à celui que nous avons pris aujourd'hui et qui résume avec tant de bonheur toute la grâce et la troublante mélancolie de ses héroïnes.

Pour la première fois, le „Crépuscule et Nymphes“ présente au public, en édition collective, l'oeuvre la plus caractéristique d'uncrivain qui a toujours négligé la gloire et que la gloire ne cesse de poursuivre.

Cette édition originale, dite Édition Originale Collective, sera tirée sur bel alfa boufant avec une couverture et des bois originaux dessinés et gravés par Jean Paul. Broché Fr. 12.—

Henri Barbusse: Les enchaînements Roman

Dans ce roman, un homme de ce temps revit en rêve toutes ses existences depuis les premiers âges du Monde, et nous fait, en somme, assister à la complète évolution de l'esprit humain. Une oeuvre philosophique traitée par un poète. Deux volumes, brochés.

Prix. Chacun 7 fr. 50.

Henry Bordeaux: La nouvelle croisade des enfants Roman

Nouvelle édition illustrée, par Lucien Guy.

Les deux enfants d'un bûcheron, Annette et Philibert, entraînent leurs camarades d'école à quitter leur village pour aller délivrer le Pape, qu'ils croient prisonnier au Vatican, et forment ainsi „La Croisade des Enfants“. De tous les croisés, seuls Annette et Philibert parviennent à Rome, et font leur première communion sous les yeux du Saint Père, dans la chapelle Sixtine, où, après la cérémonie, ils retrouvent leurs parents. Un roman de tradition catholique. — Peut être mis entre toutes les mains.

Prix: 7 fr. 50.

H. G. Wells: Esquisse de l'Histoire Universelle

Traduction Française de Édouard Guyot maître de conférences à la Sorbonne.

„Je voudrais qu'on lise ce livre tout d'une haleine, à la façon d'un roman“, écrivait M. H. G. Wells. L'Esquisse de l'Histoire Universelle est, en effet, attachante plus que bien des romans; c'est une étonnante vision, une grande fresque à la Bossuet, de toute l'aventure de notre planète depuis qu'elle est condensée sous sa forme actuelle jusqu'à l'ère contemporaine. C'est dire la portée tout à fait exceptionnelle de ce livre unique — l'histoire complète du monde en un volume, — traduit dans toutes les langues, et qui sera lu également avec intérêt par tous les lecteurs français, quelles que soient leurs opinions personnelles ou leurs idées politiques et sociales. Avec 112 cartes et gravures. Broché Fr. 40.— Relié toile Fr. 50.—

Édouard de Keyser: Un roman d'amour

Gabrielle, l'héroïne de ce roman, a rencontré l'homme exactement fait pour elle, à qui elle a donné son âme, son esprit, son coeur, sa chair. De cet amour magnifique:

aillit, pour finir, la tendresse par laquelle s'achève cette manière de cantique. Un roman sur la passion de la femme. Prix : 7 fr. 50.

Stendhal: Le rouge et le Noir

Avec 500 dessins de Quint. Un volume n-4 sur papier d'alfa Fr. 70—

Voici deux livres d'anecdotes, d'histoires et d'indiscrétions qui vous conduiront dans les coulisses littéraires et théâtrales Parisiennes

Le Gazetier Littéraire

pour l'an 1924. Fr. 750

Le Théâtre Indiscret

pour l'an 1924 Fr. 750

Le Japon d'aujourd'hui d'Albert Maybon (un vol. in-18 : 7 fr. 50),

C'est là un livre qu'il faut lire avec la même conscience que l'auteur lui-même apporta à le composer, et ce ne sera point pour le lecteur peine perdue, car cette synthèse de l'âme japonaise vaut d'être longuement méditée. Et quelle étonnante conclusion: le tremblement de terre éclatant soudain, détruisant tous les ateliers de la vie intellectuelle, séminaires, écoles, imprimeries, bibliothèques! Mais ce peuple, accoutumé à vivre sur une terre remblante, a le sens profond de l'instabilité des choses. (Charles Régismanset, dans les Nouvelles Littéraires.)

Cami: Les amours de Matusalem

Ce livre contient Les amours de Matusalem, qui, âgé de 900 ans, épouse une jeune fille de 10 ans; une série de „suite et fin“ par lesquelles l'auteur achève à sa manière des ouvrages dûment terminés (Roméo et Juliette, Werther, etc...), et surtout, de nombreux petits contes amusants. Un recueil de joyeuses et spirituelles facéties. Prix: 7 fr. 50.

Prix Nobel 1924 =

Ladislas Reymont: Les Paysans

L'Automne—L'Hiver—Le Printemps—L'Été

L'attribution du prix Nobel au romancier polonais Ladislas Reymont a pu être une surprise pour beaucoup, qui ne connaissaient pas le nom de cet écrivain. Des Paysans de Balzac à la Terre de Zola, des récits ruraux de Gottfried Keller aux tragiques histoires rustiques du Wessex de Thomas Hardy, la liste est longue des romanciers qui ont essayé d'arracher au paysan le secret de sa grandeur et de sa beauté. Mais aucun n'y a réussi au

même degré que L. Reymont. A travers les quatre volumes qui composent ses Paysans et dont chacun porte pour titre le nom d'une saison, Reymont a su faire passer le grand souffle créateur du génie. Chaque vol. Fr. 10—

Claude Farrère: Voyages en Extrême-Orient (un vol. in-18 : 7 fr. 50) ce nouveau livre de Claude Farrère est une „somme“ de ce que nous devrions posséder de connaissances sur l'Extrême-Orient. Il faut relire cet ouvrage vraiment étonnant pour découvrir tout ce que son auteur a su y faire tenir de notions, condensées en quelques mots, mais qui sont les mots essentiels, sur les races qui peuplent les pays d'Extrême-Orient, sur les coutumes, les lois religieuses ou civiles! ce qu'on ne pourrait trouver qu'en dépouillant d'innombrables ouvrages de la Section: „Extrême-Orient“ d'une grande bibliothèque.

„Sans aucune recherche de style, sur le ton de la plus simple causerie, c'est une suite de visions fortes, magnifiques.“

(Louis Laloy, dans Comoedia.)

André Antoine, La vie amoureuse de François-Joseph Talma (6 fr. 50.) André Antoine a suivi, à travers la grande histoire, la petite histoire de son illustre confrère. Il a négligé délibérément les événements de la carrière théâtrale de Talma pour n'en retenir que ceux où l'on peut distinguer les répercussions sur son art d'une existence passionnée et romanesque. Il a ainsi établi de saisissants rapprochements de dates et d'événements éclairant d'un jour nouveau les différentes étapes de son génial talent. La liaison de Talma avec Pauline Bonaparte a fourni à André Antoine quelques-unes des pages les plus amusantes de son livre.

Les problèmes concernant l'émancipation de la femme, étudiés à la scène ou dans un roman, retiennent plus que jamais l'attention du public. Est-il besoin de dire qu'il est indispensable dans ces controverses d'entendre la voix des femmes. Marie Laparcerie a abordé son sujet dans Femme d'aujourd'hui (un vol. in-18 : 7 fr. 50) avec assurance, avec fermeté, mais sans brutalité. Les femmes, même celles qui n'adopteront pas ses vues, accorderont toutes leurs sympathies à cette Mathilde de Beauclinson, qui, lasse d'une vie étouffée, menée près d'une mère égoïste, se décide à ne compter que sur les ressources que lui donnera son travail. Sa soeur aînée reste au foyer, mais son cœur est tout à la cadette. Il y a des jours durs à passer pour Mathilde: ses gains dans l'École Féminine

t, au début, bien modestes et sa vie solitaire. Elle connaît la maternité avant le mariage (son amant meurt avant la naissance de l'enfant, ce n'est que plus tard qu'elle épousera un bon camarade devenu veuf); elle verra franchement sa situation : les douleurs de l'enfantement donnent à une mère le droit de proclamer que toute maternité est glorieuse. Un nombre suffisant des gens de coeur aura été reconforté par Mathilde dans ses épreuves.

Edmond de Goncourt : Madame Saint-Huberty

près sa correspondance et ses papiers de famille

Avec postface de M. Henry Céard,
de l'Académie Goncourt.

La vie éclatante, triomphale, mouvementée, scandaleuse et, pour finir, tragique de cette célèbre cantatrice qu'on a pu appeler "Manon Lescaut de l'Opéra". Un volume in-16. Prix : 7 fr. 50.

Anthologie bouddhique

René Guyon. Puisés aux sources mêmes, les plus authentiques recueils des écrits bouddhiques, les textes présentés par René Guyon ont été classés par lui dans l'ordre logique, sous des rubriques essentielles : la vie du Bouddha, sa doctrine, son enseignement, les traditions écrites, etc. Les esprits moins préparés à goûter ces pages seront surpris d'y découvrir un charme tout particulier et des notions qui, pour leur sembler nouvelles, n'en sont pas moins facilement assimilables. 2 vol. Fr. 13.—

Michel Corday : Des histoires

Ce volume contient les cinquante récits préférés de l'auteur, choisis parmi le millier de contes et de nouvelles qu'il avait publiés depuis ses débuts jusqu'à la guerre. Fr. 7.50

Le roman *amoureuse de Louis XIV*, par Louis Bertrand (7 francs); une des raisons du succès de cet ouvrage vient de ce que l'auteur a eu à sa disposition toutes les sources de son talent de romancier. Louis XIV n'est pas seul objet d'intérêt dans ce roman. Louis Bertrand qui avait à fournir, à l'appui de ses justifications, des explications de la conduite de son héros a excellemment réussi à tirer des circonstances ambiantes. Il a démontré que si Louis XIV eut des torts, tout le monde en partagea avec lui la responsabilité. Cette histoire privée de Louis XIV le

plus naturellement et le plus aisément devient ainsi celle d'une époque.

Vent d'Est

Le guide complet du Mah Jongg

Traduit de l'anglais par M. Husson.
Broché. Illustré. Prix Fr. 3.50

Parmi les livres de voyages les plus considérables par la valeur apportée à divers ordres de sciences : géographiques, économiques, ethnographiques, en même temps que par les qualités littéraires qui donnent vie et couleur au récit, il faudra compter celui de *Bruneau de Laborie* (1), *Du Cameroun au Tchad* (1 vol. in-18 : 14 francs). L'explorateur a parcouru du sud-ouest au nord est le Cameroun dont la description occupe la première partie du livre. Les péripéties de ses chasses au Tchad (où il a rencontré rhinocéros, éléphant, buffle, lion, girafe) forment la deuxième partie. Les amateurs de grand sport cynégétique recueilleront là des indications pratiques. La dernière partie est consacrée à la traversée du désert de Libye, conclusion glorieuse des grandes explorations africaines.

Dans une Collection qui a pour titre „Leurs Amours“ avait sa place marquée une *Vie amoureuse de Casanova* (un vol. in-16 : 6 fr. 50), cet extraordinaire amant. La science d'un historien, la psychologie et le métier d'un romancier les serviront pour faire revivre telles autres figures d'amoureux, mais pour resusciter avec bonheur le célèbre vénitien en même temps que le charme de la Venise du XVIII^e siècle, il était indispensable de s'adresser à un poète. Le plus qualifié n'était-il pas *Maurice Rosand* qui consacra précisément une de ses premières pièces à Casanova. Son livre garde la grâce et le charme de l'homme qui s'est révélé à nous dans ses Mémoires.

Des laboratoires de l'Institut Pasteur, représenté par S. *Métalnikov* est sorti le nouvel ouvrage de la „Bibliothèque de Philosophie“, *Immortalité et rajeunissement* (un vol. in-18 illustré : 8 francs). Ce sont des questions que tout être pensant ne manque pas d'envisager à une étape quelconque de sa vie, et à laquelle l'auteur, après avoir utilisé ce que peuvent fournir les recherches biologiques, répond par des conclusions psychologiques.

Léon Frapié : Les filles à marier Roman

Deux jeunes filles ne trouvent pas à se marier. L'une d'elles se sauve de la consomption.

tion par la maternité. L'autre aidera à élever l'enfant. Mais le fait d'avoir osé la maternité a changé le destin. L'amour se présente. Et l'une des deux se marie, tandis que l'autre garde une vie sentimentale profonde. Un roman d'amour qui, par les idées qu'il soulève, est en même temps une façon de roman à thèse.

Prix : 7 fr. 50.

Louis de Launay : Le Christianisme

Une religion est nécessaire à l'homme et cette nécessité n'est nullement contradictoire avec la raison et la science dont il est si fier. Tel est le sujet de ce livre admirable, oeuvre d'un savant éminent, d'un caractère vraiment nouveau et dont le retentissement immédiat sera considérable.

Fr. 12.—

Pierre Soulain : Totte et sa chance Roman

Une petite manicure de Montmartre épouse en Angleterre le fils d'un riche industriel! Mais celui-ci, que surprend et irrite cette union imprévue, veut amener la jeune femme à rompre avec son mari. Elle s'y refuse d'abord, puis y consent; mais ce sera pour prendre comme amant... justement son mari. Un roman d'amour plein de gaieté et de fantaisie.

Prix : 7 fr. 50.

Parmi les hommes qui possèdent le don verbal de conter, combien il s'en trouve à qui manquent les loisirs d'écrire ou qui, étrangers au métier d'écrivain, soupçonnent que la saveur de leurs propos s'atténuerait dès qu'ils auraient la plume en main. C'est ainsi que nous aurions pu être privés de connaître les **Souvenirs** (un vol. in-18 : 7 fr. 50) du peintre **Henri Gervex**, si un heureux hasard ne lui avait ménagé la collaboration de Jules Bertaut. Au dernier, nous devons d'entendre l'artiste conter sans aucun apprêt, mais avec une vivacité et une spontanéité d'expression qui traillait à merveille une conversation d'atelier, les événements d'une vie de peintre embrassant plus de quarante ans. Des débuts du jeune Jervex aux grands succès de la maturité : une de rencontres et que de mots notés par une mémoire fidèle, qui conservent la physionomie des époques et des hommes, parmi lesquels passent des artistes tels que Manet, Carpeaux, Meissonier, Rodin; des souverains: Nicolas II, Abdul Hamid.

Ernest-Charles : Les drames de la possession amoureuse

J. Ernest-Charles, le critique et l'avocat

bien connu, étudié dans ce livre la passion en mouvement : les drames pour assurer, prolonger, compléter la possession ; les drames pour conquérir la possession officielle et régulière ; le besoin de trahir même au plus fort de la passion ; — toutes les réactions, enfin, de la passion criminelle. Un livre d'histoire et de psychologie pathologique. Fr. 7-50
Du même auteur : **La Passion Criminelle. (Drames d'amour et de jalousie.)** Fr. 7.—

The studio

Édition spéciale avec traduction Française la plus importante revue d'art, fondée en 1893, paraissant mensuellement

Le Studio par sa grande diffusion, offre des articles de la plus grande diversité traitant de tout ce qui s'est fait et se fait en matière d'art, dans le monde entier, depuis la peinture et l'architecture jusqu'aux dentelles en passant par les arts du potier et de l'orfèvre. Par le soin apporté à sa publication et par ses reproductions, d'une exécution incomparable, „The Studio“ est une revue d'art d'une tenue parfaite qui s'adresse à l'artiste ou à l'amateur d'art ainsi qu'à l'homme du monde. Le texte est accompagné de nombreuses illustrations et planches hors texte imprimées en héliogravure, trichromie ou similigravure (format 21 x 29) Chaque n° 12 francs,

Roman pour paraître en mai

Jacques Lombard : La Confession Nocturne

L'auteur de „Les Amants damnés“ et de *Les Serpents* rôdent annonce pour paraître cet été à la Librairie Lemerre son nouveau roman *La Confession Nocturne*.

Nicolas Ségur : Le lac de Vénus

Roman. Le héros de Nicolas Ségur fut profondément épris, mais d'une manière purement idéale, d'une femme de toute beauté. Il la retrouve sur les bords enchanteurs du lac de Côme, et, bientôt, asservi par la volupté, connaît près d'elle toutes les ivresses de la chair. *Roman passionné, hymne lyrique au lac de Côme.* Prix Fr. 7-95

Général de Ségur : Napoléon

(La campagne de 1812) Avec 53 reproductions en couleurs des magnifiques tableaux de Veretschaguine, Charlet, David, etc. Un chef-d'oeuvre littéraire en un superbe volume sous couverture. Un volume du format in-4° (28 x 38). Le livre du Général De Ségur sur

-Campagne de Russie est un chef-d'oeuvre rulaire, mais personne n'a encore songé l'illustrer avec les plus beaux tableaux des titres de la peinture d'histoire. On trouvera ec les oeuvres fameuses de Craxi, de vid, la série des toiles de Veretschaguine produites pour la première fois en France donant à ce récit épique toute sa couleur ouvente. Prix : ind. port. tr. 120—

Maurice Level: L'épouvante

Roman. Par désir de mettre la police défaut, un reporter ingénieux et audacieux fait passer pour un assassin. Mais il est isi par l'épouvante même de son rôle, et la talité lui retire tous moyens de prouver son nocence... Sauvera-t-il sa tête de la guillotine? *Un roman policier qui est, en même temps, par stants un roman d'analyse psychologique.* roché. Prix Fr. 7-50

— —
Pour Paraître en Avril

ans la Bibliothèque Universelle Lemerre

Goethe Faust I vol à 3 f. 50

En Avril également paraîtra le 3me et rnième volume des Poesies Complètes de ançois Coppée dans le format in 18 Jésus ustré, prix du volume broché 12 frs.

Maxime Formont: L'Homme de Proie

Roman 7 fr. 50

L'homme de proie, c'est le baron de ugnac, le capitaine des fameux quarante- ng, gentilshommes et coups-jarrets au service e Henri III. Ses amours, ses duels, ses assass- nats forment le plus passionnant roman aventures. L'Auteur nous fait assister aux tes voluptueuses de Chenonceaux, alternant s tableaux de la galanterie avec ceux des imes politiques. Bien que le souffle de istance, et quelle histoire! circule à travers ut ce livre, l'Homme de Proie est avant tout n roman romanesque et poétique.

Histoire de l'Art

ar *Élie Faure.* Quatre volumes (16×23) illustrés e nombreuses reproductions hors texte et ans le texte. L'Histoire de l'Art d'Élie Faure, ppyuée sur une documentation sérieuse, plus e 1000 photogravures écrite par un des esprits s plus vigoureux de ce temps, répond aux esoin de l'élite cultivée du monde entier.

Tome I. — L'Art antique

Sommaire. — Introduction à la 1re édition (1909). — Introduction à la nouvelle édition

— Avant l'Histoire. — Introduction à l'Art oriental. — L'Égypte. — L'Ancien Orient — Introduction à l'Art grec. — Les Sources de l'Art grec. — Phidias. — Le Crépuscule des Hommes. — Les arts familiers de la Grèce. — Rome. — Tableaux synoptiques. — 203 illustrations.

Tome II. — L'Art Médiéval

Sommaire. — Introduction. — Préface à la nouvelle édition. — L'Inde. — La Chine — Le Japon. — Les Tropiques. — Byzance. — L'Islam. — Le Christianisme et la Commune. — L'E pansion de l'idée Française. — La Mission de François d'Assise. — Tableaux synoptiques. — 307 illustrations.

Tome III. — L'Art Renaissance

Sommaire. — Introduction. — Préface à la nouvelle édition. — Florence, Rome et l'École. — Venise. — Le Cycle franco-flamand. — Fontainebleau, La Loire et les Valois. — L'Allemagne et la Réforme. — Tableaux synop- tiques. — 245 illustrations.

Tome IV. — L'Art Moderne

Sommaire. — Introduction. — Préface à la nouvelle édition. — La Flandre. — La Hol- lande. — L'Espagne. — La Monarchie Fran- çaise et le Dogme esthétique. — La passion rationaliste. — L'Angoisse sous le masque. — L'Angleterre. — Introduction à l'Art Contem- porain. — Le Romantisme et le Matérialisme. — La Genèse contemporaine. — Tableaux synoptiques. — 254 illustrations. L'Ouvrage complet (4 tomes) broché Fr. 120—
Frais de port Fr. 20.—

— —

Léonce Bénédite:

Conservateur du Musée du Luxembourg

Le musée du Luxembourg

Représentant les principaux chefs d'œuvre de l'art contemporain exposés au musée du Luxembourg ouvrage illustré de 50 reproductions en couleurs et 45 sujets en double-ton. Un volume du format in-4^o (28 x 38). Cet ouvrage met sous les yeux du lecteur les plus beaux tableaux de l'art contemporain qu'a rassemblés notre Musée du Luxembourg. M. Léonce Bénédite. L'éminent conservateur de cette collection, a bien voulu écrire pour ce livre l'histoire de chacune de ces oeuvres et en dégager la signification par rapport au mouvement de la peinture d'aujourd'hui. Chacune des planches contenue dans ce recueil, est, à elle seule, par la fidélité de la repro- duction, un inestimable document.

— —

Boyer D'Agen :
La beauté de la femme
 dans L'Art

Fréface D'Armand Dayot Inspecteur général des Beaux-Arts, 50 planches en couleurs Reproduites en Fac-Similé. Les plus belles oeuvres des Maîtres Contemporains. Un volume du format in-4° (28x38) Choisis parmi les chefs-d'oeuvre de la peinture contemporaine, les plus belles pages consacrées à célébrer la beauté féminine, tel a été le sujet de M. Boyer D'Agen, l'écrivain d'art bien connu. M. Armand Dayot, dans une préface importante, a admirablement souligné le lien qui rattache nos artistes modernes aux grands maîtres du passé. Les planches en couleurs qui illustrent la pensée de l'écrivain font de ce livre une galerie unique. port.compr. frl 120.—

Georges Lafenestre: Le Louvre

Le musée et les chefs-d'oeuvre de la peinture 50 planches en couleurs 50 reproductions en noir. Un superbe volume (format 28 x 38) sous couverture d'Henri Rapin. On sait le remarquable conservateur du Louvre, le grand érudit et le fameux professeur de l'art que fut le regretté Georges Lafenestre. Personne n'était plus capable que lui de mettre en valeur et de présenter avec les plus précieuses documentations les chefs-d'oeuvre de la peinture et du dessin conservés dans le grand Musée National de France que l'on trouvera reproduits dans ce volume par des procédés admirables. Prix port. compris fr. 120.—

Sous ce titre **Le collier de Jasmin** (1 vol. in-8° : 10 francs) ce n'est pas une intrigue romanesque, ou des poèmes que présente *Léandre Vaillat*, mais des impressions recueillies au cours d'un voyage en Tunisie ; la forme trop stricte du récit continu a été rejetée par l'auteur désireux de donner de la souplesse à son oeuvre et une valeur indépendante à chacun de ses petits tableaux, qu'un art très sûr réunit de manière invisible

Bibliothèque
de Philosophie Scientifique
 Dirigée par le Dr. Gustave le Bon

Henry le Chatelier :
Science et Industrie

La Science nous permet d'acquérir l'idée du monde où nous vivons, elle nous donne ainsi la *Jote de Connaître*. Plus urs volumes de cette bibiothèque ont déjà résumé les ré-

sultats acquis dans les Sciences Mathématiques, Physiques, Naturelles et Sociales. La Science mérite également d'être étudiée en elle-même, dans sa nature et ses méthodes ; il y a une science de la Science. Tout le monde connaît sur ce sujet les célèbres ouvrages de Henri Poincaré.

Mais on peut encore envisager la Science à un autre point de vue. Elle constitue un outil de travail très puissant ; elle a créé la grande Industrie moderne, tout en continuant elle-même à se développer d'un mouvement accéléré ; ses méthodes de travail sont infiniment fructueuses. Ce volume : **Science et Industrie** s'adresse aux lecteurs convaincus de la valeur de la méthode scientifique et désireux de l'appliquer aux progrès de nos connaissances ou au développement de notre richesse. Ces pages tendent avant tout vers l'action et se désintéressent des spéculations métaphysiques

On sera peut-être surpris d'y voir passer sous silence les découvertes scientifiques les plus récentes. C'est que par le caractère exceptionnel des ses sujets d'étude, par l'imprécision trop fréquente de ses méthodes expérimentales et l'abus des raisonnements hypothétiques, la Science moderne ne semble pas posséder des vertus créatrices comparables à celles de nos vieilles disciplines scientifiques. Ce peut être un plaisir pour l'esprit de savoir que d'illustres savants sont parvenus, au prix d'efforts considérables, à créer un peu moins d'un dixième de milligramme d'hélium aux dépens du Radium, mais cela compte bien peu devant l'immensité de phénomènes placés sous la dépendance du principe de Carnot, par exemple, ou devant les millions de tonnes de matières que notre industrie met journellement en mouvement. Prix : Fr. 7.50

Bibliothèque de Philosophie
Contemporaine

L'Année psychologique. (24e année) Fondateurs : Henry Beaunis et Alfred Binet. Publiée par Henri Piéron, Professeur au Collège de France, Directeur du Laboratoire de Psychologie physiologique à la Sorbonne. 692 pages Fr. 40.—

La Biologie de l'Éthique par Max Nordau. Fr. 15.—

Le Freudisme. Exposé et critique par le Docteur J. Laumonier, Professeur à l'École de Psychologie de Paris. Fr. 9.—

H. G. Wells : Un grand éducateur moderne :
Sanderson. Directeur du Collège d'Oundle.

- Traduit de l'anglais par M. M. Butts Fr. 10.—
erkeley : Dialogues entre Hylas et Philonous. Traduction française par G. Beau-
 lavon et D. Parodi. Fr. 9.—
ardinal D.-J. Mercier : Les Origines de la
Psychologie contemporaine. Troisième
 édition. Fr. 12.—
a Politique d'Héraclite d'Ephèse par Pierre
 Bise Fr. 20.—

La Culture Moderne

Cette Collection publiée sous la direc-
 tion de F. Fels tient le public au courant de
 l'activité intellectuelle contemporaine dans le
 domaine de la science, des arts et de la
 philosophie. Ouvrages concis et substantiels
 rédigés par les maîtres les plus qualifiés.
 Chaque volume Fr. 2.—

- **Les grandes Questions Biologiques depuis Darwin**, par J. Anglas.
- **La Psychoanalyse**, par A. Hesnard.
- **La Position actuelle des Problèmes Philosophiques**, par A. Cresson.
- **La Sculpture Romane**, par Denise Jalabert.
- **L'Art et la Folie**, par Jean Vinchon.
- **Le Radium**, par M. Laporte.
- **Toxicomanes**, par B.-J. Logre.
- **L'Humanité primitive dans la Région des Eyzies**, par les professeurs Capitan et Peyrony.
- **Les Principes de la Chimie Moderne**, par A. Hollard.
- **Le Folklore**, par A. Van Gennep.
- **Le Réve**, par P. Brunet.
- **La Vie et la Mort**, par Georges Bohn.
- **Hystérie**, par Jean Vinchon.
- **Les Origines du sentiment religieux d'après Durkheim.**
- **L'Art Byzantin.**

Pour paraître prochainement :

- **Évolution végétale. L'Hygiène mentale. Le Ciel. Le Langage.** Il paraît un volume par mois.

Sciences

physiques, chimique etc.

- **Fonderie d'Acier.** Par John Howe Hall, Ingénieur métallurgiste à la Taylor Wharton Iron and Steel Company. Traduit par H. Drouot. Ouvrage du plus haut intérêt en raison de l'expérience acquise par les Américains dans la fonderie d'acier. Volume 16×25 cm. de 427 pages, avec 56 figures. Relié, Fr. 60.—, broché Fr. 55.—
- **Chaufferie Moderne. Les Foyers de Chaudières.** Leur Construction, leurs Acces-

soires, leurs Services annexes. Par André Turin, ingénieur des Arts et Manufactures. A l'usage de toutes les industries utilisant la vapeur. Un volume 25×16 cm. 467 pages, avec 484 figures. Relié Fr. 63.— Broché Fr. 58.—

- **Le Contremaitre Mécanicien.** Par Joanny Lombard, Ingénieur à l'École d'Arts et Métiers et Julien Caen, Ingénieur des Arts et Manufactures. 521 pages, avec 332 figures. Relié, Fr. 31.50, broché Fr. 27.—

• **Manuel Pratique des Poseurs de Voies de chemins de fer.** Par Henri Salin, Inspecteur de la voie au Chemin de fer d'Orléans. A l'usage des chefs de section, chefs de districts et tous agents du service de la voie des chemins de fer. 304 pages, avec 280 figures (reliure, 4 fr.). Broché Fr. 15.—

• **Les Appareils de Levage. Leur Calcul et leur Construction.** Par Hugo Bethmann, Ingénieur, Professeur à l'École Technique d'Altenbourg. Traduit par L. Benoist, Ingénieur des Arts et Manufactures. Un volume (25×16 cm.) 784 pages, avec 1168 figures. 1925. Fr. 80.—

• **Sur la Théorie des équations aux dérivées partielles du premier ordre d'une seule fonction inconnue**, par le Professeur N. N. Salykow des Universités de Khar-kow et de Belgrade. Fr. 25.—

• **Note sur les Verres des Vitraux anciens.** Par M. Léon Appert, Ingénieur Président d'honneur de la Société des Ingénieurs civils de France. 72 pages. Fr. 5.—

• **Verre et verrerie.** Par Léon Appert et Jules Henrivaux. Vol. (25×16 cm.) de 460 pages avec 130 fig. et 1 atlas de 14 pl.; nouveau tirage. Fr. 40.—

• **Chemins de fer électriques.** Par A. Bachelery, Ingénieur en chef à la Direction des Chemins de fer du Midi. 445 pages avec 224 figures. Broché Fr. 55.—, relié Fr. 65.—

• **Le Radium et les Radio-éléments.** Par Maurice Curie, Docteur ès sciences. Préface de Mme Pierre Curie, Professeur à la Faculté des Sciences de Paris. 354 pages avec 96 figures. Broché 40 fr., relié Fr. 50.—

• **Parcs et Jardins.** Par M. Bellair, ancien jardinier en chef des Parcs de Versailles. 382 pages avec 226 fig. Cartonné Fr. 17.—

• **Chasse, Elevage, Piégeage.** Par A. de Lesse, Ingénieur-agronome. 445 pages avec 168 figures. Cartonné Fr. 20.—

Magyar rész

Joseph Conrad

„Azok, akik olvasnak engem, ismerik meggyőződésemet, hogy a világ, a változó világ, pár változatlanul egyszerű eszmen nyugszik; olyan egyszerűen, amelyeknek régieknek kell lenniök; miként a hegyek és völgyek.”

Joseph Conrad: A personal record.

Tengertelen ország szülötte s a tenger költője lett belőle.

Az élete is regény.

Szűk volt neki a szárazföld és tengerésznek állt. Szűk lett neki a vizek világa is, még parttalanabb messzeség kellett. Ugy lett belőle író . . .

Lengyelnek született. Ukrainában, ami akkor meg — 1857-ben — lengyel tartomány volt. Joseph Conrad Korzeniovszkinak hívták, amikor még beszélni sem beszélt angolul.

Hogy lett belőle angol? És író? Nyelv-művész? mestere az angol szónak?

A tenger tette azá. Nyugtalan-sága. Rajongása, kora gyermekségétől kiirthatatlan rajongása a tengerért.

Apja szabadsághős. Részese az utolsó lengyel főkelésnek. Aldozata is. Számkivetésben hal meg Krakóban. Anyja — hűséges társa a száműzöttnek. Önkéntes rab, lélekben erős, csak testben gyengébb: az ő sirja már ott domborodik a temetőben, mikor a másikat ássák. S a kisfiúk még alig 10 éves . . . Apja írói hajlandóságú ember s a számkivetésben egybe sincs a tollánál. Ir. Fordít. Victor Hugó és Shakespeare fordítja lengyelre. A fiu mindent elolvas. Játszva tanulja a franciát s az angolt. És olvas most már mindent, ami csak a kezébe akad, romantikusokat, regényt, novellát, utleírást. Ennek van a legnagyobb varázsa rá. Nagyobb már csak egynek, s azt hangosan és angolul olvassa, Hugo-tól *A tenger munkásai*-t. Akkor jut árvaságra.

Anyai nagybátyja gondoskodik róla. Nagyszerű iskolába járattja, kitűnő nevelőt fogad melléje, de egy valamit se nevelés, se gond nem bír kiverni a fejéből. Különös álma van a tengeréről s az álmát lassanként továbbálmódja ében is: tengerész szeretne lenni. Se szép szó, se goromba nem fog rajta. Marseillesben, baráti támogatással, szegődik hajóra. Tizenkilencéves fejjel, mindenre elszántan.

Első útja a mexikói öbölbe vezet, francia hajón. A második az Azovi-tengerhez, angol gőzösön. Onnan vissza Angliába tér már.

Először életében lép angol földre. Aztán már mi dig Angliába tér *haza*, hosszabb, mindig hosszabb utakról.

A tizenhetedik esztendőben egy halom írással a podgvászában vetődik *haza*, s ettől kezdve az élete már az irodalomtörténeté . . .

Hol és mikor kezdett el írni? Miért?

Ami a gyermeket a könyvekhez, az ifjút a tengerre vonzotta: a nyugtalan-sága jobban most ki a lelkéből kivetielt mesék forró lávájában . . .

1895-ben jelenik meg nyomtatásban a világnak szinte minden tájekát megjárt, majd minden részletében más-más égő alatt íródott első alkotás, *Almayr's Folly* s egy csapással reá tereli az írók és olvasók figyelmét. Csak az írásnak él azontul. Egy szíveten búcsuzik el a végtelen vizektől, ahol munkába, csöndbe, békebe merülve, hazassága első hónapjait éli. Pontosan esztendőre új könyve kerül mű sajtó alá s utána évről-évre mindig újabb s a kiadóknak évről-évre emelniük kell az új mű kiadási példányszámát. 1898-ban részese lesz a londoni *Academy* 750 fontos irodalmi nagydíjának s rövidesen tagja a *Királyi Irodalmi Társaságnak*.

A lengyel szabadsághős tengerészfiáról nagy és súlyos szavak esnek mindenütt közvetlen a háboru előtt, *s ha mindenütt nem akadt hamarabb visszhangja a súlyos szavaknak, egyetlen magyarzat, hogy a háboru kétfelé tépte a világot s a világ egyik felén jó ideig nem tudhatták, mi történik a másikon.*

Kritikák

Özönlő lehetne idézni, az immár kötetekre szaporodott, ró a szóló könyvekből, biográfiákból, hosszabb-rövidebb tanulmányokból, interjúkból, újságcikkekből. Alig van író, akivel — életével és munkáival — napilapok, folyóiratok, irodalmi és kritikai szem ek annyit és annyiszor foglalkoztak volna. Nem kisebb író, mint

John Galsworthy

írta róla (*The Living Age*, May, 1908), hogy „aligha akad az utolsó tíz-tizenkét év tollfor-gatói közt valaki, akinek munkássága az angol nyelvnek olyan gazdagodását jelentené, mint az övé”. S ezt olyan valakiről kell megállapítani, — teszi hozzá egy hasonló tartalmu kijelentéséhez a *North American Review*ben

ir Hugh Clifford,

aki tizenkilencéves fejjel tanult csak meg igazán angolul". — Nem kisebb író, mint

I. G. Wells

icsekszik el a „Contemporary Novel“ című ssayjének Conrad-fejezetében, kritikai élesítése bizonyosságául azzal, hogy: „én irtam őla az első hosszabb elismerő kritikát a Saturday Review-be“.

Művészete

Honnan e csodálatos varázs, válogatás élkül színte mindenkire, aki csak büvkörébe ér?

Joseph Conrad hihetetlenül sokréti író. aki először olvassa, elsőbb csak a mesét ítja belőle. A cselekmény heves sodrát érzi, z izgalom látát, mely mint a sebes patak lkapja és ellenállhatatlanul rohan veie a törénések egyre bonyolódó, káprázatos őserdeén keresztül. Csak a lassan — erőszakkal assan — vagy újra és meg újra olvasó veszi szre az első, sebes rohanás részleteinek külön-külön szépségeit.

A sokrétiúsége a varázsa titka: Az olasóknak minden rétegére közvetlen és eleven erővel hat. Mindenkire másképen, sőt egy-egyanazon emberre is, a hangulatai változásaiak megfelelően, másképen és megint más-épen hat: mindig úgy és azzal, ahogyan és imivel legközvetlenebbül a lelkeig térközhet.

Kik voltak a mesterei e nagyszerű és sokrétiú írásművészet kiformálásában? James tuncaker, egy beszélgetés közben, megkérdezte gyszer:

— Két könyv kísért el, esztendőökön át, nessori tengerekre, messzi utakra, minden itamra — felelte akkor Joseph Conrad — két könyv: Flaubert és a biblia.

És valóban, e két könyvben mintha lenne szunnyadnának mindazok a csirák, nelyekből ez a heves, eleven neoromanticiz- nus megszülethetett.

Munkái

Az *Almayer's Folly* páratlan sikere óta hatalmasan megszaporoított Josep Conrad mű- veinek száma.

Alábbiakban az első kiadás megjelené- sének időpontját véve alapul, keletkezésük sorrendjében soroljuk fel Joseph Conrad eddig napvilágot látott munkáit:

1895. *Almayer's Folly*: A Story of an Eastern River (*Almayer dőresége*).

1896. *An Outcast of the Islands* (A sziget-etek száműzöttje).

1897. *The Nigger of the „Narcissus“* (A „Narcissusz“ négere).

1898. *Tales of Unrest* (*Nyugtalan mesék*).

1900. *Lord Jim*: A Tale (*Lord Jim*).

1901. *The Inheritors*: An Extravagant Story, written in collaboration with Ford Madox Hueffer (*Az örökösök*).

1902—03. *Youth*: A Narrative and two Other Stories (*Ifjúság*).

1903. *Typhoon and Other Stories* (*Tájfün*).

1903. *Romance*, written in collaboration with Ford Madox Hueffer (*Románc*).

1904. *Nostromo*: A Tale of the Seaboard (*Nostromo*).

1906. *The Mirror of the Sea*: Memories and Impressions (*A tenger tükre*).

1907. *The Secret Agent* (*A titkos ügynök*).

1908. *A Set of Six* (*Hat mese*).

1911. *Under Western Eyes* (*Nyugati fen- hatóság alatt*).

1912. *Some Reminiscences* (*Emlékezések*)
1912. *Twixt Land and Sea* (*Szárazon és vizen*).

1912—13. *Chance* (*Szerencse*).

1915. *Within the Tides* (*Az ár sodrában*).

1915. *Victory*: An Island Tale (*Győzelem*).

1917. *The Shadow Line* (*Az árnyékvonal*).

1919. *The Arrow of Gold*: A Story between two Notes (*Az arany nyíl*).

1920. *The Rescue*: A Romance of the Shallows (*A felszabadítás*).

1921. *Notes of Life an Letters* (*Élet és irodalom*).

1923. *The Rover* (*A kalandor*).

A magyar kiadás

A magyar kiadás a legujabb és leg- modernebb angol kiadásnak alapján készült. Ez évben került a könyvpiacra a Conrad-kiadá- sok előjáró két kötete: „*Almayer dőresége*“ és „*Az arany nyíl*“, előbbi *Kiss Dezső*, utóbbi *Szinnai Tivadar* pompás fordításában.

Almayer dőresége

Csupa mese és történes ez a regény, a cselekmény egyetlen szenvedélyes iramban szinte 24 óra alatt pereg le benne s mégis a cselekmény pusztá váza — s ha még olyan pontos vázlat is — mit sem sejtet a trópusi dráma egész füledt és villamossággal telített levegőjéből, roppant feszültségéből.

Regények játszódnak le, mire a regény megindul s a jelen bonyodalmából felvilá- nó reflexekként hullanak bele a mult történései. A malaji kalóz arisztokráciának tiatal és harcos sarja Dayn Maroola menekül Borneo szigetén az üldöző hollandusok elől. Egy asszony keze fedezi szökését s egy lány — szőkik vele. Félvér, buja, keleti szépség, Almayernek, a jámbor, álmodozó, ügyefogyott, tónkrement

hollandus kereskedőnek s a maláji tenger hihedt kalandora, Lingard kapitány lányának leánya. A Lingard-lányt vagy húsz éve vette feleségül Almayer, de a Lingard-kincsek még mindig nincsenek a birtokában; azok lelőhelyéről, a Lingard-fölfedezte aranybányákról csak szórványos följegyzések maradtak rá örökségül. Dayn megígéri, hogy segít neki megkeresni a helyet, ha Almayer cserébe segít neki löszert szerezni apja országa számára. A löszer már a hajón s a hajó kifut a kikötőből, de a hollandusok rajtaütnek s Dayn maga is alig menekül meg. A kavarodásban csak egy valaki nem veszti el a fejét: Almayerné, a valamikor világszép, most hervadt, löppedt, boszorkányos asszony, aki Almayer gyöngéd, simogató szeretetéből Dayn durvább, forróbb, hevesebb szerelmébe szeretné átplántálni lobogó vérű leányát. Halalhirét költi Daynnak, s közben előkészíti a szökését. A tengerparti ültetvények közt vár éjszaka Dayn a leányra... Egy rabszolgalány főfedi a tervet Almayernek s a szerencsétlen — kincsét is, gyermekét is egyszerre elvesztő apa félőrülten rohan utánuk. A hollandusok a sarkukban, a leánya élete is kockán, mit tehetne: maga siet megoldani Dayn vitorlát. Egy ember rohant le a partra, roncs bandukol vissza onnan. Haldokló, akinek megváltás az ópiumhalál.

Az arany nyíl

Romantikus szerelmi regény. Marseillesben, a Don Carlos-éze trónkövetelő mozgalom idején játszik, de ez a történelmi rajz csak halovány háttér a nagykonvenciójú könyvben.

Rita vadóc, paraszt kislány. Egy dúsgazdag festő fölfedez, neveli, ráhagyja minden vagyonát. Szépsége, őszönös ékelősége, gazdagsága összeköttetései köré vonzzák a monarchista kaland részeseit: George-ot, a vakmerő, mindenre elszánt, délamrikai hajóst, hírhedt csempészt és kalandort, Blunt kapitányt, a tönkrement amerikai, Ortega-t, a parasztsuhancot, Rita gyerekkori játszótársát, a karlisták futárát. A tételődő, habozó, szinte a tudat alatt megbujó szerelemtől a kapzsi haszonleső, számító vágyakozáson át a vad, izzó, féktelen, majdnem gyűlölködő sóvárgásig a szerelem mindenféle fajtája ott verseng, izzik, ég Rita tüneményes, megfejthetetlen, hideg szépsége körül. Az elfojtott tűz egy éjszakán robban ki, Marseillesben, a karlista tanyán. A parasztsuhanc be akar törni Ritához, sóvárgása nem ismer már határt. George menti meg a leányt s a két szerető, aki egymásban való kételkedésével eddig csak gyötörték egymást, most egymásra talál. Mindent taképnél hagyva, elbujnak egy faluba és boldogan élnek pár hónapig...

Eddig a mese... Az író záró jegyzetéből tudunk még meg egyet-inást. George-nak egy ízben Marseillesben akad dolga. Össze-találkozik Blunt kapitánnyal. Párbaj. George súlyosan megsebesül. Rita ápolja, míg nagy-sokára visszanyeri az öntudatát. Akkor ott-hagyja és eltűnik örökre. Nem tud szeretni...
Ára füzve Lei 280—

Herbert N. Casson: A meggazdagodás 12 típje. A kitünő angol író világhírű 12 típje most jelent meg könyvalakban az Athenum kiadásában. Olyan könyv ez, amely agyformán érdekel szegényt és gazdagot. U szegényt azért, mert ebből a könyvből megtudja, hogy hogyan gazdagodhat meg, a gazdagot pedig, mert megtanulja vagyonának konzerválási módját. A nagy börze-csaták és börze-csalódások után különösen érdekes a börze-ellenes könyv. Lei 90—

Révész Béla: Ady tragédiája

A háboru, a házasság, a forradalom évei. Ötvenöt képpel, ismeretlen fényképekkel, a költő leveleinek, verseinek fakszimiliájával. Révész Béla ihletett lélekkel írja le Ady Endre tragédóját. Javárészt eddig ismeretlen adatok, levelezések stb. nyomán. Ára 396—

Világlexikon a tudás egyeteme 22 térképpel, számos képpel, 982 oldal. Budapest, 1925: Enciklopédia r.-t. egész vászonkötésben Lei 380—

Általános magyar könyvjegyzék készült amelynek célja, hogy az összes forgalomban levő magyar könyveket egy jegyzékben foglalja össze.

A világháboru óta nemcsak a térképen, hanem a tudományban, irodalomban és művészetben is régi birodalmak keletkeztek.

Új szellemi világ keletkezett, új irodalom, amelyről lefárral kell bírnia mindenkinek, aki ebben az szellemi világban tájékozódni akar.

Nemcsak a címfelelővel pontos és föl van tüntetve az ár, hanem a formátum, lapszám, kötés és megjelenési év is. A könyvasárló tehát tudni fogja, hogy mily terjedelmű és mily korból való az a könyv, amelyet vesz, ami bizonyára lényeges és ami az összes eddigi jegyzékekből hiányzik.

A könyveknek szakok szerinti összeállítását egyesíti a tudományos rendszeresítést a gyakorlati kívánalmakkal. Végül pedig az alfabetikus név- és szakjegyzék növeli a jegyzék hasznavehetőségét. A 12.000 címet tartalmazó jegyzék ára Lei 50.

Élément Vautel: Önagysága nem akar gyereket. *Regény.* A legérdekesebb regény s egyben a legbátrabb hadüzenet (Élément Vautel könyve. A legmaibb Páris él benne minden fényével és minden romlottságával, káprázatos, lihegő hotelhall- és bar-életével, dancingjainval és alkóvtitkaival, de azért nem himnusza a modern Babylonnak, hanem ellenkezôleg — harc ellene. Harc a villanyfényes éjszakák dözsölô nomádsága, s az új nôi típus meddôsége ellen. Egy filigrán, tulmodern párisi lány a hõse, aki férjhez megy, de még a gondolatától is irtózik annak, hogy anya legyen. Az ura viszont csak azért nõsül, hogy végre nyugodt, békés családi életet élhessen. Merész ivelésû, kecses és mégis erôs hid ez a könyv, mely egy romlott, megmételyezett életbôl tiszta, szép, derûs és boldog életbe vezet egy bünnös város tátongó szakadéka fölött. 316 oldal, ára Lei 110.—

Marin Michaelis: Hét nõvér. *Regény.* Az asszonyok evangéliumának keresztelte el a kritika a nagy dán írónõnek ezt a mindenütt vitatott, sokfelôl támadott és még több felôl védett legújabb könyvét a nõkrôl, mert szinte az evangéliumok egyszerűségével és bátorságával veti föl benne a nõkérdésnek ugyszólván valamennyi problémáját. Hét nõvér, egy-anya-szülte és mégis, hajlandóságban, temperamentumban, testi-lelki berendezettségben és társadalmi elhelyezkedésben egyaránt különbözô hét asszony beszéli el benne az élete fordulóit. A skála széles: a bankigazgató elkényeztetett feleségétôl a szegény bábáig, a szomorúságába temetkezett özvegytôl a csupa-ideg operaénekesnõig és a csupa-józanág mûvészettörténészig, gyöngétôl a leg-

akaraterôsebbig, egyszerűtôl a legkomplikáltabbig a legtisztább típusokat szólaltatja meg s bravuros mûvészettel tudja fókuszálni a voltaképpen hét külön történet egymásba akaszkodó fordulóit, melyekkel az író bizonyítani igyekszik mindenestre vitatkozó meggyôzôdését. Az író felfogásának összegezése ez: A nõ csak azért megy férjhez, hogy elvesseaz anyagiak gondját, vagy — mert fél az egyedüllétôl. Azért is ritka a boldog házasság, s nem akad egyáltalán olyan, ahol mindkét fél megôrizte volna szabadságát. Férj és feleség vagy örök harcban állanak egymással, vagy elnyomója egyik a másiknak. Munkás, független, magányos élet az intelligens nõ — belsô harcok árán elérhetô — legbiztosabb menedéke.

220 oldal, ára Lei 120.—

Pierre Benoit: A király gyûrûje. *Regény.* Don Carlos trónkövetelô mozgalmához fûződik a történet, szervesen összefügg vele végesvéig. Am azért az olvasó egy nagyszerû szerelmi viaskodás lángoló, romantikus emlékét ôrzi meg leginkább a regénybôl s csak rekonstruálni tudja utólag a történelmet. Lucile de Mercoeur hercegnô s Allegria Detchart, a duszgazdag baszk emigráns forróvérû lánya vivják a nagy párbajt Olivier de Préneste herceg szívéért. Erôs és büszke, egyformán gyôzni született, épp azért egyformán legyôzhetetlen ellenfelek. Szinte sorról-sorra fokozza az író az egyre izzóbb, elviselhetetlenebb feszültséget, hogy végül egy dacosan szép, felejthetetlen gesztusba és örök eldöntetlenségbe roppantsa. „Ha nem akarsz megsebezni valamelyikünket, nem szabad találkoznod egyikünkkel sem.“ Ez az utolsó szava Allegriának a herceghez. Mint mikor heves ide-oda ringás

után a mérleg ingája megáll, úgy szakad ezzel a szóval a kettőjük közt választani képtelen hercegre az örök várakozás fájdalmas mozdulatlansága, tehetetlensége. 240 oldal.

James Oliver Curwood: Az arany hurok. *Regény.* A kanadai domini-umok legészakibb részén, Alaszkán, játszódik le ez a regény, ott, ahol az angol uralom már csak névleges s ahova csak a legvak merőbb kutatók merészkednek el a különböző vad eszkimófajok közé. Ide vetődött vagy száz éve egy fehér ember, eszkimólányt vett feleségül, ebből a vérkereszteződésből származik generációk során a „farkasember“. Félvad férfi, fehérbőrű, intelligensebb az eszkimóknál, beszéli a nyelvüket, de tud angolul is és az a hír járja róla, hogy az ördöggel cimborál. Magában él, maganevelte farkasai közt, maga is vad farkas, rettegi mindenki, s mikor egy angol katonát megöl, a patulok hiába keresik: nyoma vész. Csak egy aranyzóke hajból vont hurkot talál a hóban, amerre farkasoktól vont szánja járt, egy lovas altiszt, aki üzöbe vette. Az aranyhaj nem lehet eszkimólányé, s az altiszt most már csak azért nekivág, hogy kiderítse a farkasember titkát: kit rejteget minden emberlakta helytől messzi, magányos vackában? James Oliver Curwood ritka elevenségű stílusban, izgalmas, érdekesítő fordulokkal bogozza ki a rejtélyt regénye lenyűgöző fejezeteiben. Melegszívű ember, költő, izig-vérig művész mesél a föld e rejtek, hideg zugáról, a lakatlan, elhagyatott mezőkről, a hó alól kihajtó primitív életéről. A meseszöveg csillogó fortélyain túl az északi tájak hangula-

tainak nagyszerű érzékeltetése teszi a könyve fővonzóerejét. 200 oldal.

Franz Spunda: A halottbűvölő. *Neoromantikus regény.* Ferrari, a híres olasz egyiptológus egy katakombában megtalálja az óegyiptomiak évezredek óta hasztalan keresett egy példányát, a halotti szertartások és titkos formulák gyűjteményét, amelynek segítségével a mágusok érintkezni tudtak a holtakkal, föltámaszhatták valaki élő ember halála árán halottaikból a mumiákat. Ferrari birtokába jut a bűvös erőnek és megkísérli a lehetetlent: életre kelteni egy évezredek óta halott egyiptomi lányt, ha mindjárt valaki halála árán is. Ebből a történetmagból bontja ki regényének lenyűgözően izgalmas és megreszkettető bonyodalmát Franz Spunda, a fiatal osztrák írók egyik legerősebb egyénisége és viszi föl a fantázia és a hit erejével olyan magasságokba, ahonnan szédülten pillant alá az olvasó. Edgar Poe az őse ennek a valóság és okkultista tapogatózás határait feszegető, ellenállhatatlan sodru regénynek, de a Poe-fantasztikum nála külön szint és mélységet kap az ideálok révén, amelyeket végeredményben képvisel. Mert Spunda nem éri be az egyiptológus tudóslázanak ábrázolásával, hanem megszólaltatja benne és ellenfeleiben az embert, a hús-vér-vágy férfit is, s a szerelmi romantikát is át tudja fűteni az örök érzések olyan izzó tűzével, hogy a minden ízében új és különös történetből az olthatatlan, tiszta, győzhetetlen tiszta szerelem apotheózisa harsog elő hatalmas erővel a finálénál. 280 oldal.

H. G. Wells: Bealby. *Regény.* Wells, a tudós és álmodó egészen új oldaláról mutatkozik be ebben a könyvben. Hat vigjátékra való ötletet és

tréfát halmoz föl benne, hogy a kacagtató epizódok résein át itt-amott egy-egy finom, irónikus gesztussal rádöbbsen a mai társadalmi élet fonákságaira. Bealby kis kertészfiu. Lakájnak adja a mostohaapja a shonts-i kastélyba, de Bealby nem akar lakáj lenni. A vén kastély már egy parvenü pénzeszsáké s a pénz nagy hatalom a választókertületben: odacsalja magát a lord kancellárt is — választások előtt. A pénzeszsák a csillagokat is lehozná az égről magas vendége kedvéért, ám a jó csillagoknak éppen más elfoglaltságuk van az este. A rossz csillagok annál inkább ráérnek. Balul üt ki minden. A minden áron szabadulni igyekvő kis Bealbyt eszközünek kaparintja meg a Véletlen. Kisértetjárás, fölfordulás, botrány, kavarodás támad. Bealby körül fölsorakoznak az Élet mozgatói: Szerelem, Irigység, Hiúság, Őzés, Megalkuvás, Érdek. Körülfogják és megtáncoltatják a „nagyok“ groteszk táncában, míg végre kisiklik az „urak“ kezéből a visszakerül a falujába. Egy vakáció: ez az alcime a könyvnek. Nemcsak Bealby vakációja, hanem az íróé s, az olvasóé is. A gyermeklélek mesteri jellemzésén kívül a Nő, a Férfi, a Katona, a Csavargó, a Pénzember, a Falu és a Város, a Természet és a Társaság remek pasztelljei adnak a könnyedhangú könyvnek igaz irodalmi valórt, 220 oldal.

Mereskovszkij: Julianus Apostata

A „Krisztus és Antikrisztus“-trilógia lapköve ez a hatalmas regény. Mereskovszkij, mint a trilógia mindhárom részében, itt is egy művészi érzékkel és mély történetfilozófiával választotta ki azt a reprezentatív embert, akinek egyéniségében és tragédiájában egy bonyolult korszak összes motívumai találkoznak. Julianus Apostata nem közönséges

„hitehagyott,“ aki elhagyja a kereszténységet a pogányságért. Julianus keresztény is, pogány is: ebben rejlik emberi érdekessége, nagysága — és bukásának oka. Nemcsak az a tragédiája, hogy akkor fordul a kereszténység ellen, akkor próbálja feltámasztani a szépség és az életöröm kultúszát, amikor a kereszténység feltarthatatlanul halad fölfelé diadalutján s a görög istenek minden hatalmukat elvesztették a lelkeken: Julianus tragédiája legfőképen az, hogy ő maga is át van már itatva a könyörületes galileainak, a szenvedők megváltójának tanaival. Julianus nagyszerűen megkonstruált alakja köré a hanyatló római birodalom erkölcsének mozgalmas, drámai és izgató részekben gazdag körképét festette meg Mereskovszkij.

A hatalmas művet orosz eredetiből kitűnően fordította le Trócsányi Zoltán.

Füzve 100—, kötve 200— Lei.

Mereskovszkij: A szerelem tudománya

A közönség, amely igazán becsüléreméltó szeretettel és megértéssel fogadta Mereskovszkij legsúlyosabb történelmi koncepcióit is: csemege gyanánt fogadhatja ezt a kötetet, amely egészen új oldaláról mutatja meg Mereskovszkijt. A széles korrajzok, a történelem- és vallásfilozófiai mélységek helyett remekbecsült, apró renaissance-novellákat ad a nagy orosz író ebben a művében. Boccaccio szelleme lebeg e kis történetek fölött: ugyanaz a nyugodt, tárgyilagos előadás, ugyanaz a komponáló és mesélő-művészet. A szerelem a tengely ezeknek a történeteknek s a szerelem rajzában Mereskovszkij meg tudja őrizni a renaissance nagy művészeinek erkölcsi elfogulatlanságát. Ugyanazon a hangon számol be a nagyképu tudós felszarvazásáról az egyik novellában, mint az udvarlóiit kegyetlenül megtérfaló tisztességes asszony mulatságos furfangjáról a másikban. Ha valaki még kételkednék abban, hogy Mereskovszkij olyan művész, aki mindent meg tud csinálni, amit akar: ez a pompás mulatságos kötet a lehető legjobb válasz volna kételyeire.

A szerelem tudományát orosz eredetiből Trócsányi Zoltán fordította magyarra, kitűnően eltalálva az olasz renaissance-novellisták stílusát, amelyet Mereskovszkij szemelláthatóan utánozni akart. Füzve 90—, kötve 140—

Thoroczkai-Wigand Ede: A kert.

Wigand, a poétalelkű művész és író, aki a magyar építő- és lakásművészet ismert reprezentánsa és a művészet fanatikus üttörője, A kert címen újabb kötetet lép a nyilvánosság elé.

Reneteg tanulmány, a mult és jelen hazai rögnék szuverén ismerete, művelődés-történetünk szokatlan erejű tudása kellett e kötet megteremtéséhez... Akarattal használjuk a megteremtés szót, mert itt nemcsak az író, de a művész Wigard is megtette mindazt, ami tőle telt. Régi kútforrásokból kelti új életre az Árpádok és Anjouk kertművészetét, a Rákócziak himes és gyümölcsényes kertjeit, Lorántffy Zsuzsanna, Báthory Zsófia, Bethlen Kata meg a többi magyar nagyszony virággal, illattal terhes, valóságga váltott álmát. Rendre veszi régi kuriák, parókiák s a föld-népének csupa szín, csupa pompa kertjeit s ezek nyomán megalkotja a modern magyar kert, költészettel telített típusait.

Gazdag is szegény egyformán igen nagy nyereséggel forgathatja a könyv lapjait, amelyeken a kertművészet kodexe kelt életre. L. 120—

Berde Mária: Haláltáncz

Részletes ismertetés a mellékleten. Füzve 144—

Bensels: Eros és az Evangéliumok

A legnagyobb közönségű modern német író megragadó műve. E könyvből ismeri meg a magyar olvasó közönség a modern Németország legnagyobb érdeklődést keltő íróját. 144—

Couperus: Psyche

Hollandia legnagyobb írójának világ-hires remeke. Egy örök témának új ragyogása, változata, a holland irodalom legnagyobb drágaköve, amely már rég beletartozik a világirodalom remekműveinek sorába. 126—

Rudolf Eucken:

Az élet értelme és értéke

A legkiválóbb modern német filozofiai elmék egyike fejtegeti ebben a nagy jelentőségű műben az élet és erkölcs legnagyobb problémáit. 126—

Hauff: Meséi

(Híreskönyvek XIV. kötete.)

Hauff meséi eredeti szövegezésükben mély, szimbolikus tartalmuknál fogva elsősorban felnőttek számára készültek. — A kitünő magyar fordítás Kosáryné Réz Lola munkája. 252—

Hobson: Egy újvilág problémái

A békeszerződésekből az ipari forradalom gigászi képét rajzolja meg e mű s a jövő sejtelmes kontárjait veti papírra egy tudós sociologus eszével és filantróp szívével. Minden kulturnyelvre lefordították már e művet, melynek magyar fordításában is óriási sikere van. 162—

Kant: Breviárium

Kant bölcsességének rövid foglalata, saját műveiből vett szavakkal 108—
A legjobb bevezető Kant filozófiájába.

Karinthy Frigyes:

Irta... 63—

Karinthy Frigyes: Harun al Rasid

Mindkettő igazi Karinthy mű, telve a tőle megszokott szellemességgel és kacagtató humorral. 108—

Lebon Gusztáv: Vélemény és hit

A modern ember sociológiájának és lélek'anának világhírű francia kutatója ebben a könyvében a meglepő megfigyeléssel ötletek és megismerések egész tömegével fejtegeti a vélemény és a hit szerepét az életben és a társadalomhan. 198—

Maurice Level: A névtelen sziget

A Kalandos Regények már eddig is népszerűségnek örvendő sorozatában ez a legújabb kötet. Hajótörés, ékszerrablás, lopás' rádió, szerelem, öngyilkosság, boldog házasság változatos, tarka filmje ez a regény. 98—

Jack London: Éden Martin I/II.

Jack London legszebb regénye ez az Éden Martin. A két kötetes hatalmas mű művészi és emberi hitvallása, mely az író egész lelki világát, erkölcsi és esztétikai felfogását visszatükrözi. Vérről és könnyekkel megírt regény ez, regény köntösebe bujtatott való élet, az író keserves küzdelmekkel, csalódásokkal, páratlan mámorokkal és sikerekkel átszőtt élete. Az 514 oldalra terjedő két kötet Révész Imre művész rajzával díszített borítékban jelent meg. 288—

Molnár Ferencz: Az üvegpiő

Molnár legújabb darabja a budapesti Vigszínház szenzációja, mely óriási érdeklődést váltott ki a közönség minden rétegében. 126—

Guidó Da Verona:

Akit nem szabad szeretni

Verona legizgalmasabb regénye. Az utolsó soráig lebilincselően érdekes a buja nagyvilági élet mesteri leírása. 70—

Wells: Új világ a régi helyén

Wells ebben a könyvében fejtegette ki az angol szocialista mozgalom alaptételeit, melyek ma az angol munkáspárt programját teszik. 198—

Sombart Werner: Háboru és kapitalizmus

Háboruban feldult, a kapitalisztikus gazdaság szövetségében vergődő világunkat kevesebb kérdés érdekelheti jobban, mint éppen háborunak és kapitalizmusnak a militarisztikus és kapitalisztikus szellemének egymáshoz való viszonya. — Werner Sombart könyvének érdekes fejezetein keresztül ennek a viszonyoknak képe domborodik ki előttünk egyre élesebben és a könyv elolvasása hozzá segít sok mai probléma mélyebb megértéséhez. 180—

Wilde: Lady Windermere legyezője Bunbury

A ragyogó szellemű angol költő szellemtől és szépségtől túlaradó két vigjátéka.

Wilde: De Profundis.

Az emberi lélek és a szocializmus

A modern irodalom egyik legmegragadóbb emberi dokumentuma. Wilde fogságának gyötrelmeit és nagy lelki válságait írta meg benne. 144—

Bernard Shaw: Szent Johanna

Bernard Shaw összes munkáinak sorozatában most jelent meg Szent Johanna, e különös, mély „krónikás színmű” — mint szerzője nevezi, — melynek irodalmi sikere talán még nagyobb volt, mint a színpadi. Aki most elolvassa a dráma könyvkiadását, meg fogja érteni azt a nagy hatást, melyet ez a drámai formája lélekrajz mindenütt keltett. Shaw ép így leszámol a modern szkepszissel, mint a romantikusok hamis páthoszával: az ő Johanna azért modern, mert szívében hordja az örök ember küzdő és közelítő szentségét, s ezért romantikus, mert bele van szöve a történelem öntudatlan erőinek szövedékébe, amelyek végzetszerűen hurkolják, fonják körül, s régül tragikusan elbuktatják. Shaw új állásoglalását egy hatalmas előszóban igazolja, mely a legpompásabb történelmi és pszichológiai essay a középkor egész lélektanáról. Ez az előszó, amelyet a magyar olvasóközönség most ismerhet meg először, nélkülözhetetlen díegészítője a drámának és mélyseges lelkű és intellektuális élvezet Shaw nagyszerű munkáját, a filozofiai és drámait egymás mellett, együtt olvasni.

Jean Bourdeau: A jelenkori gondolkodás mesterei.

Jean Bourdeau műve egyike azoknak a

ritka könyveknek, melyek egy kor lelkébe teljes bepillanást nyitnak és ezt a lelket nem csak elemzik, hanem elfogulatlan szintézisét, igaz mérlegét is fel tudják állítani. Bourdeau nem háttért fest, hanem „hősökön” át vetíti elének a 19. századot, e „félíg vasból, félíg aranyból kovácsolt gyűrűt” az emberiség történeténe láncoltában. S hősei igazi sárkányölő a gondolat érzés világában: Stendhal, Taine, Renan, Spencer, a 19. század agyának nagy megformálói; és a 19. század szívének magvetői: Nietzsche, az erő vallásának, Tolstoj, a jóság vallásának s Ruskin, a szépség vallásának prédikátora. A századok a történelem napjai, s kusza, izgalmas, nagyszerű máknak, értelmét legjobban a nemkevesébbé izgalmas és nagyszerű tegnap tükrében pillanthatjuk meg. Ez a könyv ragyogó és tiszta fényű tükör, amelyet még értékesebbé tesz csiszolása: az író szellemes magávalragadó stílusa.

Kiss József utolsó versei.

Egy dalos élet utolsó, alkonyi dalait gyűjtötte össze az agg költő ebben a könyvében: buja pompájú virágoskertjének utolsó, őszi virágait tépdeste csomóba, mintegy bokrétának saját koporsójára. De ezek őszi dalok mégis frissek, illatosak és színesek, csak mézükbé vegyült egy kis rezignáció és itt-ott egy kis fájdalmas keserűség. Különös és ingerlő olvasmány ez a posthumus könyv: a magyar költészet aranykorának lelke él még benne, a nemes aranyjánosi hagyomány, amelyet azonban ezer finom szállal sző át a huszadik század modern nyugtalansága és ideges életérzése. Reb Mayer Litvák utolsó legendáiban, amelyek Kiss József utolsó munkáját ékesítik, klasszikusan fejeződik ki ez a költői vérkeverődés: a mai magyar költészetnek dísz-e a néhány borongós, kesernyős, elcsukló hangu, nemesveretű költemény.

Burnett: A titkos kert.

A gyermekvilág egyik legnépszerűbb írója Burnett, akinek „Kis lord”-ját minden nemzetbeli gyermekek milliói olvassák. Másik leghíresebb könyve a „Titkos kert”, amely Adorján Sándor kitűnő fordításában jelent meg. Alig találunk kedvesebb, meghatóbb könyvet az ifjúsági irodalomban a „Titkos kert”-nél. Gazdag szülők elhagyottan nevelkedő gyermekeiről szól az angol író gyermekregénye. Korán elhalt anyja, a világgal meghasonlott apa, nyomorék gyermek, aki a regény végén meggyógyul: Ezek a „Titkos kert” főszereplői. Hatalmas, impozáns kötet a magyar kiadás, amelyet Fáy Dezső nagyszerű illusztrációi ékesítenek.

SCHÖNE LITERATUR

(Preise in Goldmark)

Franz Werfel: Verdi. Roman der Oper.

In seinem neuen Buche hat Franz Werfel ein heikles Problem in neuer und interessanter Weise gelöst. Beruhigend wirkt dabei die Verwertung historisch zuverlässigen Materials, das durchaus kunstvoll in die Darstellung eingeflochten ist, nicht weniger die sichere Beherrschung des rein Musikalischen. br. Goldmark 5.50

Franz Werfel: Juárez und Maximilian.

Dramatische Historie. Die ewige Tragödie der Politik. In einer erregenden Welt von Kampf, Intrigue, Verrat und kühner Grösse sind die Urgegensätze der Menschheit, die der hohe Opfertod eines zarten Helden versöhnt und verklärt, grandios gestaltet. br. 4.—

Egmont Colerus: Pythagoras. Es ist eine Kunst besonderer Art, einen Roman zu schaffen, der sich Pythagoras, den grossen Gelehrten, zum Mittelpunkt macht, der weiter ausgreift, als sonst üblich ist und der neben der Schilderung damaligen Wesens auch einen weitreichenden Ausblick auf die Geistesrichtungen und Geschehnisse jener Epoche bietet. Es ist mehr als ein Roman, es ist eine Kulturtat, und dabei dennoch ein Werk, das den Leser von Anbeginn bis zum Schluss zu fesseln weiss. br. 5.— geb. 6.50

Arthur Schnitzler: Fräulein Else. Novelle. Mit erstaunlicher Sicherheit wird das entscheidende Erlebnis eines jungen Mädchens aus der Vorkriegszeit nicht etwa berichtet, sondern, indem der Autor die Gedanken der jungen Else Wort werden lässt, monologisch als lebendiges Geschehen gestaltet. Zeit- und Gesellschaftskritik im Verein mit tiefer

Durchdringung des erotischen Problems werden in sehr eigenartiger und bezwingender Form geübt. Geb. Ganzleinen 3.80

Paul Géraldy: Helene. Roman. Geist und Anmut, ein sentimentaler Unterton, die pittoreske Landschaft von Lugano und das brausende Leben von Paris geben diesem Roman ein bezauberndes Kolorit. Geb. ganzleinen 3.80

Claude Anet: Ariane. Ein russisches Mädchen. Dostojewsky hätte dieses Buch sehr geliebt, dieses Buch voll eines grausamen und doch herrlichen Pathos, eines Orientalismus, der unserer westlichen, allzu westlichen Seele leider so fremd ist. Geb. Ganzleinen 4.50

John Galsworthy: Der Menschenfischer. Novellen. In John Galsworthy, geboren 1867, ist England eine begnadete Dichterkraft erstanden und ein grosser Mensch. Nicht ein Dichter, der sich in Unwirklichkeit vergrübelt und vom modernen Leben abseits hält, sondern einer, der nach der Darstellung und Gestaltung der heutigen Probleme mit beiden Händen greift und aus dem vollen schöpft. Geb. 6.—

John Galsworthy: Der kleine Jon. Es ist ein entzückendes Buch, mit reizenden zweifarbigen Illustrationen geschmückt, und es ist nicht nur den Kindern gewidmet, sondern auch deren Eltern und allen, die, ermüdet an intellektuellen Problemen, nach reiner Freude sich sehnen und für diese Schlichtheit und Innigkeit empfänglich sind. Halblein. 4.50

Felix Salten: Geister der Zeit. Erlebnisse. Inhalt: Ein Abend / Peter Altenberg / Klinger / Klimt Mahler Herzl / Heymel / Girardi / Kainz

Kainz—Girardi / Duse / Berger
Hohenfels / Sonnenthal / Strakosch
Blasel / Eisenbach / Lueger / Enver
Pascha / Saar / Torresani / Orth
Bösendorfer / Bierbaum / Heyse
Wilbrandt / Caruso / Alfred Grünfeld
Nikisch / Safonoff / Keyserling / Nansen
Wedekind / Kaltneker / Busch
Andersen / Voltaire / Tolstoi / Dostojewski.

„In diesem Buch sind Geister der Zeit, die ihrer Epoche Farbe, Richtung, Vielgestaltigkeit und Inhalt gaben. Die meisten habe ich persönlich gekannt. Sie alle sind einmal Fülle und Anregung meines Lebens gewesen. Mit diesem Bildnissen gebe ich Erinnerungen und Rechenschaft.“ (Aus dem Vorwort.)
Geb. Ganzleinen 6:50

Romain Rolland: Sommer. Verzauberte Seele. II. Band. In seinem neuen Buch entfaltet Romain Rolland die knospenhafte Gestalt seiner jüngsten Schöpfung: Annette zu sommerlicher Fülle: durch harten Kampf ums tägliche Brot, durch Arbeit, Leidenschaft, Entsagung und vor allem durch den freudigen Überschwang und die schmerzliche Resignation der Mutterschaft führt Rolland seine Heldin ihrer höchsten Reife und Vollendung zu. Der Schöpfer des Johann Christof zeigt hier von neuem seine alte Meisterschaft als der gerechte und wahrheitsmutige Beurteiler des Lebens und als der tiefe und unbestechliche Kenner der Seelen. Aufwühlendes Welterleben, Grauen des Todes schreiten erschütternd durch das Buch, das doch schliesslich den Menschen sich siegreich gegen die kosmischen Kräfte behaupten lässt und so als gewaltige bejahende Lebenssymphonie ausklingt. Geheftet Goldmark 4:50

Albrecht Schäffer: Konstantin der

Grosse. Tragödie in fünf Aufzügen. Das ewige Thema vom Kampf zwischen Kaiser und Galiläer ist der Gegenstand dieses ergreifenden Dramas. Der in allen Zeiten wieder aufflammende Streit zwischen den auf das Diesseits und den auf das Jenseits gerichteten Menschen wird in der Familie des Kaisers Konstantin ausgefochten. Edle Opfer fallen; und der Kaiser, der durch Blut gewatet, wird schliesslich von der milden Macht des Kreuzes bezwungen. Die Historie ist nur der Rahmen: unsere eigenen Zweifel bohren, unsere eigenen Leiden glühen aus den Versen dieser Tragödie. Geheftet M. 4:— Gebunden M. 5:—

Die Chronik von St. Johann. Ein Buch, das vom Leben selber geschenkt erscheint: das gemeinsame Tagebuch einer kleinen Kolonie von Menschen, die fern von Gier und Hast des modernen Lebens in unmittelbarer Nachbarschaft von Erde, Pflanze und Tier ein gemeinsames, auf Freundschaft und frommem Vertrauen gegründetes Leben zu führen unternehmen. Halbleinen Gm. 5:—

Alexander Moszkowski: Das Panorama meines Lebens. Kein Memoirenbuch im herkömmlichen Sinne, vielmehr ein reiches Leben, dargestellt in einer Fülle interessanter Begebenheiten, die hier von einer erhöhten Warte betrachtet werden. Kartonierte Mark 4:80

Romain Rolland: Das Leben Tolstois. Mit 15 Abbildungen. Rollands Tolstoi-Buch spricht hauptsächlich von dem Menschen Tolstoi. Indessen ist dieses überaus schöne Buch keine reine Biographie, es geht durchaus von Tolstois Werken aus, und die literarische Würdigung dieser Werke ist ein Meisterstück. Die Seiten, auf denen Rolland „Krieg

und Frieden“ bespricht, gehören zum Schönsten, was er geschrieben hat. In Pappband M. 5:50

Romain Rolland: Musikalische Reise ins Land der Vergangenheit.

Mit 17 Bildnissen. Es gehört zu den grössten Erlebnissen, Romain Rolland über Musik und Musiker sprechen zu hören. Ein wichtiges Jahrhundert der Musikgeschichte, die Zeit zwischen der Bach-Händel-Periode und der Blütezeit der Wiener Klassiker bildet den Hauptgegenstand der „Musikalischen Reise“. Das ganze musikalische 18. Jahrhundert wird wie durch einen Zauber lebendig. In Halbl. M. 6:50

Baumgarten Fr.: Arbeitswissenschaft und Psychotechnik in Russland.

Inhalt: Einleitung. — Das zentrale Arbeitsinstitut in Moskau, a) die Ideologie Gastews. b) Tätigkeit des Instituts, c) die Opposition gegen Gastew. — Die Taylorbewegung. — Die erste allrussische Konferenz der Initiativen für wissenschaftliche Arbeitsorganisation und Betriebsführung. — Die psychotechnische Bewegung. — Die Tätigkeit der Arbeitsinstitute in Petrograd, Kazan, Charkow. — Der gegenwärtige Stand der wissenschaftlichen Arbeitsorganisation ausserhalb der wissenschaftlichen Institute, a) die Zeitliga, b) „Der neue Mensch“. — Schluss. — Beilagen. — Literatur.

Das Problem der Arbeit steht im sozialen und politischen Leben Sowjetrusslands im Vordergrund. Nur weiss man bis heute in Mittel- und Westeuropa so gut wie nichts davon. Kein Zeichen der dort geleisteten Arbeit drang über die Grenzen, ebensowenig wie die russischen Gelehrten unsere wissenschaftliche Arbeit verfolgen konnten. Die Arbeitswissenschaft wurde in

Russland mit ungeheurer Energie in Angriff genommen, schon 1921 arbeiteten 21 Forschungsstätten, ausserden bestehen etwa 10 Zeitschriften. Die Russen haben, ganz auf sich gestellt, neue Methoden entwickelt. Hier wird zum ersten Male eine eingehende Übersicht über den Stand der Arbeiten in Russland gegeben. 148 S., 9 Abb. 8°. 1924. Brosch. M. 3:60

Daqué Edgar: Urwelt, Sage und Menschheit.

Eine naturhistorisch-metaphysische Studie. Inhalt: Einführung. Theorie und Wissenschaft. — Wirklichkeitswert der Sagen und Mythen. Naturhistorie. Typenkreise und biologischer. Zeitcharakter. — Das erdgeschichtliche Alter des Menschenstammes. — Körpermerkmale des sagenhaften Urmenschen. — Urmerch und Sagentiere. — Die Atlantissage. — Die geologische Erklärung der noachitischen Sintflut. — Der Wesenskern des Sintflutereignisses. — Die kosmische Erklärung der noachitischen Sintflut. — Datierung und Raumbegrenzung der noachitischen Sintflut. — Jüngere Fluten und Landuntergänge. — Sagen von Mond und Sonne. — Sternsagen. — Gondwanaland. Metaphysik. Das Metaphysische in Natur und Mythos. — Natursichtigkeit als ältester Seelenzustand. — Kulturseele und Urwelt. — Naturdämonie und Paradies. — Die Natur als Abbild des Menschen. — Die Quelle der Weltentstehungs- und Weltuntergangssagen. — Seelenwanderung. — Tod und Erlösung. 2. Aufl. 372 S. mit 27 Abb. 8°. 1924. Brosch. 8:50

Georg Brandes: Julius Cäsar. Eine Biographie, Zwei Bände, Preis in Leinen M. 18.—, in Halbleder 25.—
Voltaire. Eine Biographie. Zwei Bände mit vielen Bildern. Sechste

- Auflage. In Halbleinen M. 18'—, in Halbleder M. 25'—
- Michelangelo.** Eine Biographie mit zahlreichen Bildern. Dritte Auflage. Preis: in Halbleinen M. 12'—
- Goethe.** Eine Biographie Sechste Auflage. Zwei Bände in einem gebunden. Preis in Halbleinen 10'—
- Hauptströmungen der Literatur des neunzehnten Jahrhunderts.** Neue vom Verfasser neu bearbeitete endgültige Ausgabe. Sechs Teile in drei Bänden. Umfang der drei Bände ca. 1700 Seiten. Preis komplett: in Leinen M. 37'50, in Halbleder M. 46'50
- Maximilian Harden: Köpfe.** Neue Gesamtausgabe der ersten drei Bände. Preis: in Halbleinen M. 25'—, in Leinen M. 30'—
- Köpfe.** Band IV. Fünfte Auflage. Preis in Leinen M. 12'—, in Halbleinen M. 15'—
- Krieg und Friede.** Zehnte Auflage. Zwei Bände. Preis: geheftet M. 8'—, in Halbleinen M. 12'—
- Richard Muther: Studien.** Herausgegeben und eingeleitet von Hans Rosenhagen. Preis in Leinen 12'50, in Halbleder M. 15'—
- Eduard Stucken: Die weisen Götter.** Roman. Drei Bände. Zehnte Auflage. Preis in Halbleinen M. 22'—
- Brenning: Innere Kolonisation.** Aus *Natur und Geisteswelt* 261. Die kleine und doch gründliche und umfassende Schrift führt den Leser von den frühesten Zeit zu den noch zu lösenden umfassenden Aufgaben der nahen Zukunft. M. 1'60
- Burroughs: Tarzangeschichten. Heimat u. Weltbücher.** I. Tarzan bei den Affen. Erlebnisse eines von Menschenaffen Geraubten, II. Tarzans Rückkehr in den Urwald. III. Tarzans Tiere. IV. Tarzans Sohn. V. Tarzans Dschungelbuch. M. 4'20. Bd. 1—4 je M. 4'80
- Thun: Der Film in der Technik.** Eingehende Behandlung des Technischen am Film bei seiner Herstellung und Verwendung sowie Anwendung des Films für die Technik als Anschauungsmittel. Mit 103 Abbild., 40 Tabellen. M. 12'—
- Müller-Freienfels: Grundzüge einer Lebenspsychologie.** 2 Bde. I. Das Gefühls- und Willensleben. 12 60. II. Das Denken und die Phantasie. Gegen experimentelle Psychologie; Auswirkung eines lebendigen Ichs. M. 14'—
- Thomas Mann** wird in diesem Jahre an seinem 50. Geburtstag in ganz Deutschland gefeiert werden. Zu seinen schönsten schriftstellerischen Werken zählt der Essay Goethe und Tolstoi. Preis geb. M. 2'— Der Zauberberg 2 Bde Hleinen 21'—
- Moreck: Das weibliche Schönheitsideal im Wandel der Zeiten.** Das Werk enthält die wesentlichen Dokumente zur Geschichte des weiblichen Schönheitsideal von den geschichtl. Anfängen der Menschheit bis zur Gegenwart. Mit 200 ganzseit. Abbildungen. M. 20'—
- Mussolini: Reden.** Auswahl aus den Jahren 1914 bis Ende Aug. 1924. Wichtige Sammlung politischer Reden, die sich mit auswärtiger und besonders deutscher Politik beschäftigen. Mit Einlgt. v. Willis. Hrsg. v. Meyer. M. 7'50
- Francé: Das Buch des Lebens. Ein Weltbild der Gegenwart.** Aus allen Gebiet des Seins werden die Fragen behandelt, über die d. Menschengeist Endgültiges wissen kann: Was ist? Was muss man wissen? Wie lebt man am besten? M. 4. f. Taf. u. a. Abb. M. 15'—
- Holitscher: Lebensgeschichte eines Rebellen.** *Meine Erinner.* „Ein

eingeborenen hoh. Begriff der Freiheit“ führt d. Dichter auf viele Wege des Suchens in den Nationalitätenkampf Ungarns, zu Pariser Edel-Anarchisten und zur Münchner Kunst. Mit Abb. M. 5:50

Pirandello. Der zweite, *Novellen*. Als erstes Werk erscheint jetzt. In roten biegsamen Ganzleinenband ord. Gm. 6:50

Artur Landsberger: Lachendes Asien.

Reiseerinnerungen. Leinen M. 9:—

Stefan Zweig: Der Kampf mit dem Dämon.

Hölderlin-Kleist-Nietzsche.

Hölderlin, Kleist und Nietzsche sind die drei grossen Bildnisse in Stefan Zweigs neuem „Drei-Meister-Buch“ — drei dichterische Gestalten, dichterisch gesehen und geistig zu einer höheren Einheit gebunden, zum Typus des vom Dämon überwältigten und in heroischen Untergang gerissenen Künstlers. Ihnen steht unsichtbar die Vision Goethes gegenüber als des Bezwinners des Dämons, und aus diesem Gegenpiel entwickeln sich entscheidende Auseinandersetzungen über die schöpferischen Formen des Genius. Noch reicher an Ausblicken und psychologisch vielfältiger als das rasch zu Ruhm gelangte Buch der „Drei Meister“, gibt das Werk eine ganz neuartige Darstellung der dichterisch-dämonischen Urge-
 walt: Kunst der Nachfühlung eint sich in diesen umfassenden Essays vollendet mit Kunst der Gestaltung und stellt die einzelnen Erscheinungen dauerhaft in die Sphäre der deutschen Geisteswelt. (Lesin.)
 In Leinen M. 6:—

Karst Barlach: Der tote Tag. *Drama in fünf Akten.* In Barlachs erstem Drama „Der tote Tag“ stösst die Leidenschaft des Erlebens — die auch eine Leidenschaft des Gedankens ist — die Mauern der

Wirklichkeit nieder und schreitet ins Märchen hinüber, das aber nicht romantisch-idyllisch ist, sondern gross, ewig, mystisch. Mutter-schicksal, Sohnesschicksal — sie sind nicht nur zwischen den Menschen; sie lassen auch Sonnen auf und nieder gehen, Tage lebendig und tot sein, Geister das Haus beleben. Tag löst sich von Nacht, Sohn von Mutter; Sohneszukunft muss Muttervergangenheit sein . . . Ewigkeiten drängen sich zusammen, binden Menschen und Geister aneinander, verdunkeln das Sonnenlicht. (Rudolf Kayser im „Berliner Tageblatt.“) Brosch. M. 3.—
 Geb. M. 4.—

Alexander Eliasberg: Russische Literaturgeschichte in Einzel-

porträts. „In seiner grossen Fähigkeit der Zusammenfassung hat Eliasberg nur die wesentlichen Erscheinungen, die prominenten Figuren in scharfen Charakteristiken nebeneinander gestellt, so dass wir niemals eine langweilige Literaturhistorie haben, sondern lebendige Lebensbilder, die auf das glücklichste von ausgezeichneten Porträts der grössten russischen Maler begleitet sind.“ (Stefan Zweig, „Wiener Neue Freie Presse.“)

Die 16 ganzseitigen Bilder sind nach wertvollen, von bedeutenden Künstlern herrührenden Originalen hergestellt. Es finden sich darunter Porträts von A. G. Puschkina, Gogol, Turgenjew, Dostojewskij, Tolstoj, Gontscharow, Ljesskow, Tjutschew, Feth, Tschechow, Mereschkowskij, Kusmin, Block u. a. Geheftet etwa M. 4.—, geb. etwa M. 6.—

Bakunins Beichte. *Aus der Peter Pauls-festung an Zar Nikolaus I.* Gefunden im Geheimschrank des Chefs der III. Abteilung der Kaiserlichen Kanzlei zu St. Petersburg. Mit

Autorisation des Herausgebers der russischen Original-Ausgabe Prof. Polonski, in deutscher Sprache herausgegeben von Dr. Kurt Kersten. (Scherfleis.)

Michael Bakunins Beichte, um die sich schon längst eine Legende gesponnen hatte und deren blosser Existenz schwere Verdächtigungen aussprechen liess, war bisher nur durch Andeutungen in den Briefen Bakunins bekannt gewesen. Nachdem sich nunmehr in den russischen „Geheimschränken“ die verborgen gewesene Originalniederschrift mit vielen anderen solcher „Beichten“ gefunden, hat sich diese Art Autobiographie Bakunins nicht nur psychologisch als ungewöhnlich interessant erwiesen, sondern auch als eine ebenso spannend zu lesende als fesselnde Schilderung deutscher Personen und Ereignisse. Eine besondere Bedeutung beansprucht das Werk wegen einer scharfen kritischen Beleuchtung der gesamten europäischen Bewegung des Jahres 1848. Diese erste und allein autorisierte deutsche Uebersetzung aus dem Russischen liest sich wie ein Originalwerk, das umso mehr Interesse beanspruchen darf, als es durch Vergleiche mit heutigen Verhältnissen des aktuellen Reizes nicht entbehrt. Preis M. 5.—

Jean de Bourgoing: Miniaturen.

Von Heinrich Friedrich Füger Campi, Grassi, Daffinger etc. Die Sammlung des Barons Bourgoing bietet eine reizvolle Auslese österreichischer und französischer Kleinmalerei, sie gewährt einen Einblick in die Miniaturkunst des Louis Seize und der Empirezeit in Paris und Wien. 35 einfarbige u. 15 mehrfarbige Lichtdrucke von Max Jaffé in Wien auf 45 Tafeln sowie 80 Seiten Text mit einem Vor-

wort von Leo Grünstein Allgemeine Ausgabe: In Ganzleinen gebunden ca. Gm. 55.—. Luxusausgabe: In Halbleder gebunden ca. Gm. 80.—

Fritz von Unruh: Flügel der Nike

Buch einer Reise. Ein Pfadfinder dorthin, himmelhoch über alle irdischen Gipfel fast, steht Fritz von Unruh und blättert die Gesetztafeln dieses Buches auf. An seinen Schultern glänzen die Flügel der Nike. Und Nike ist ihm die Bringerin des wahren Sieges, der Friede heiss. Er schreibt nur wieder, was er immer geschrieben hat seit Jahren: sich selbst, sein Ich, sein innerstes Gesetz. Er ist eine unzerlegbare Einheit, ein Fels ohne Sprünge, ein Turm prophetenhafter Willenskraft, die eine Sendung in sich fühlt und ihr fanatisch dient. (Berliner Tageblatt.) Ganzleinen M. 7.50

Mahatma Gandhi: Ein Wegweiser zur Gesundheit. *Reden und Aufsätze zur Hygiene und Moral.*

Es war die Erkenntnis aller grossen Menschen und aller grossen Nationen der Vergangenheit, dass die Heilung der Seele von der Heilung des Leibes nicht zu trennen sei. Wir sehen sie kristallisiert im Talmud, in der Bibel, im Koran. Und so hat nun auch der grosse Prophet Indiens, der in unseren Tagen aufgetreten ist und auf den Millionen seiner Landsleute als auf ihrer Führer und Lehrer blicken, nicht nur Ratschläge erteilt für das politische und sittliche Verhalten seiner Anhänger, sondern auch für ihr leibliches Wohlergehen. Gandhis „Wegweiser zur Gesundheit“ ist — obgleich in einfachster Form und Sprache geschrieben — Ausdruck des eigentlichen und innerlichen Geistes, der alle jene

unter uns beseelt, die sich der Sache der sozialen Medizin und Hygiene widmen. Wenn Romain Rolland uns in seinem Gandhi-Büchlein ein ebenso lebendiges und begeisterndes Bild des Mahatma, des Heiligen, gezeichnet, so führt uns dieses neue Buch auf das grosse weite Gebiet praktischer Nutzenanwendung der Lehre des Heiligen. 196 S. Geheftet M. 3·20, gebunden M. 4·—

J. S. Machar: Rom. Übertragen von Emil Saudek. Rom, das der Antike und das des geeinigten, königlichen Italien, das Rom der Kunst und das Rom der Päpste — erhebt in diesem Buch vor uns in ausdrucksvollster, heiterer Lebendigkeit. Der Dichter durchwandert allein oder mit seiner Geährtin alle Stätten Roms. Kunsbetrachtung u. philosophische Reflexion, politische, religiöse und soziale Geschichte, Anekdoten und poetischer Enthusiasmus begleiten diese herrliche Wanderung durch alle Strassen, Plätze, Paläste, Museen, Katakomben und Kirchen Roms.

Endlich ein Reisebuch, das durch klare, witzige und interessante Darstellung fesselt. Halbleinen 4·—

Robespierre. Hans von Hentigs kriminalpsychologische Durchleuchtung des Problems fand eine glänzende Kritik. Mit 12 Bildern. Ganzleinen M. 7·—

Marie Antoinette. Frau von Campan erlebte der Glanz von Versailles und Trianon und das blutige Ende der Königsfamilie als Hofdame aus nächster Nähe. Ihr Buch ist spannend von A bis Z. 24 Abb. Ganzleinen M. 7·50

Iselotte von der Pfalz. In Gertrude Aretz' lebendiger Schilderung hebt sich die Figur der munteren kern-

deutschen Pfälzerin vom Hintergrund des überfeinerten französischen Königshofes eindrucksvoll ab. 24 Abb. Halbperg. M. 7·50

Joseph Fouché. Die lange angezweifelten Memoiren von Napoleons I. Polizeiminister sind echt! Wie er sich vor, unter und nach Napoleon im Sattel hielt, ist ein Meisterstück der Intrige und Schlauheit. Mit 21 Abb. Halbleinen M. 8·50

Mirabeau. Mirabeaus abenteuerlichen Lebenslauf verfolgen wir mit grösster Spannung. Die erstaunlichen Parallelen zur Gegenwart machen Louis Barthous Werk geradezu aktuell. Mit 9 Abb. Geb. M. 7·50

Marie Rohan. Warum schreibt man Abent eurer romane, wenn solche phantastischen Leben in Wirklichkeit gelebt worden sind? fragt die Darmstädter Zeitung in einer längeren glänzenden Kritik. Mit 8 Abb. Halbleinen M. 8·—

Die Familie Borgia. Portigliottis Werk erlebt die dritte Auflage in drei Jahren, weil es ohne skandalsüchtig zu sein, unnachsichtlich scharf in das Dunkel dieser Korruption hineineuchtet. 14 Abb. Leinen 7·50

Knut Hamsun: Das letzte Kapitel. Roman. Das letzte Kapitel ist eines von Hamsuns grössten Werken. Zwei Bände. Geheftet M. 8·— Ganzleinen M. 14·— Halbleder M. 20·—

Johann Sebastian Bach 240. Geburtstag am 21. März 1925. Bach von André Pirro. Felix von Lepel urteilt: Ein prachtvolles Buch, aus dem Anregung und wertvolle wissenschaftliche Bereicherung zu schöpfen man nicht müde wird! Ein Buch, geschrieben mit gründlichstem wissenschaftlichen Rüstzeug, dabei mit dichterischer affektiver Hingabe, die doch niemals den Boden ruhiger, sachlicher Betrachtung verlässt. Halbleinen 7·—

Schöne Geschenkbücher.

Hans Schrader: Phidias. Es ist mit der Fülle seiner neuen Aufnahmen der edelsten antiken Bildwerke das schönste Werk über griechische Plastik. (Deutsche Tagesztg.)

Mit 325 Abbildungen, darunter 80 ganzseitigen Einbandentwurf von Walter Tiemann. Brosch. M. 38.—, in Leinen M. 45.—, in Halbleder M. 48.—

Leben des Benvenuto Cellini. Diese Selbstbiographie schildert den ganzen Menschen in einer hinreissenden Wahrheit und Fülle. Es ist wahrlich kein Kleines, dass Benvenuto, dessen bedeutendste Arbeiten untergegangen sind, als Mensch die Menschen beschäftigen wird bis ans Ende der Tage. (Jakob Burckhardt.)

Von ihm selbst geschrieben, übersetzt von Goethe, mit 64 Bildbeigaben in Offset, herausgegeben von Emil Schaeffer. In Halbperg. M. 28.—, in Halbleder M. 36.—

Goethe: Dichtung und Wahrheit. Eine einzigartige Ausgabe dieses unerschöpflichen zu immer erneuter Einfühlung ladenden Bekenntnis- und Lebensbuches. (Der Kunstwart.)

Mit 204 Wiedergaben aus den Sammlungen des Frankfurter Goet-

he-Museums. Herausgegeben v. Prof. Otto Heuer. In vier Pappbänden M. 24.—, in Halbleder M. 40.—

Liliput-Klassiker!

Soeben erschienen:

Goethe, Werthers Leiden

Preis M. 2. — in Ganzleder mit Goldschnitt und Goldpressung

Goethe: Faust I. (Nr. 1.)

Goethe: Faust II. in zwei Bänden (Nr. 17 18)

Goethe: Faust II in einen Bände

Goethe: Hermann und Dorothea (Nr. 3)

Goethe: Werthers Leiden (Nr. 7)

Goethe: Iphigenie auf Tauris (Nr. 8)

Goethe: Gedichte (Nr. 9)

Goethe: Torquato Tasso (Nr. 16)

Goethe: Götz von Berlichingen (Nr. 22)

Goethe: Westöstlicher Divan (Nr. 24)

Goethe: Egmont (Nr. 26.)

Grillparzer: Des Meeres und der Liebe Wellen (Nr. 13)

Heine: Buch der Lieder (Nr. 2)

Lessing: Nathan der Weise (Nr. 5)

Mörike: Gedichte Nr. 21)

Schiller: Wilhelm Tell (Nr. 4)

Schiller: Gedichte (Nr. 10)

Schiller: Jungfrau von Orleans (Nr. 11)

Schiller: Maria Stuart (Nr. 23)

Shakespeare: Hamlet (Nr. 6)

Shakespeare: Romeo und Julia (Nr. 19)

Preis: Jedes Bändchen M. 2.—

KANTS WERKE

ausgewählt und eingeleitet von Dr. Hugo Renner in zwei Bände = auf holzfreiem Papier

Schopenhauers sämtlichen Werke

Genauere Textausgabe mit den letzten Zusätzen, herausgegeben und mit Sachregister versehen von Max Frischeisen-Köhler, weil. ord. Professor an der Universität Halle in vier Bänden

Dante: Die Göttliche Komödie

in der Uebersetzung von Philalethes herausgegeben von Walter Heichen mit Bildern von Gustav Doré = auf holzfreiem Papier in einem Bände

Halbleder mit Goldschnitt und Schutzkarton M. 7.—

Ganzleinen mit Goldpressung M. 4.—

EX LIBRIS MEDICI

Anatomie, Physiologie, Entwicklungsgeschichte.

77. *Dujarier*: Anatomie des membres. 2 e édition conforme au 1 er tirage. (422 p., 58 pl., 19 figures.) Fr. 45.—
67. *Hirschfeld, Magnus*: Geschlechtskunde auf Grund dreissigjähriger Forschung und Erfahrung bearb. Lfg. 2. 1924. (S. 65—128.) 4^o. Rm. 1 50
80. *Pearce, R. G. and Macleod J. J. R.*: Fundamentals of human physiology. 3rd ed 8vo. Sh. 18.—
182. *Rudaux, P.*: Précis élémentaire d'anatomie, de physiologie et de pathologie. (824 p., 580 fig.) Fr. 28.—
183. *Woodger J. H.*: Elementary morphology and physiology for medical students: a guide for the first year and a stepping-stone to the second. (pp. 540.) 8vo. Sh. 12·6

Pathologie und Therapie.

85. *Baumgarten, Paul von*: Entzündung, Thrombose, Embolie und Metastase im Lichte neuerer Forschung. 1925. (208 S.) gr. 8^o. Rm. 5·50; geb. 7.—
87. *Halpert, Béla*: Pathologisch-anatomische Sektionsmethode. Nach den Grundsätzen d. Pathol. Institutes d. Prager Deutschen Universität. Mit e. Geleitw. von Anton Ghon. 1924. (VII, 48 S.) 8^o. Rm. 2.—
188. *Schüssler, Wilhelm Heinrich*: Eine abgekürzte Therapie. Anleitung zur biochem. Behandlung d. Krankheiten. 51. Aufl. 1924. (62 S.) 8^o. Rm. 1·50

Innere Medizin, Infektionskrankheiten.

91. *Achard*: Cinq leçons sur le diabète. (80 p.) Fr. 5.—
92. *Archiv*: Wiener, für innere Medizin. Bd. 9, H. 2. 1924. (S. 187—392 mit 18 Abb., 12 Kurven im Text u. 6 Taf.) 4^o. Rm. 9·90
94. *Cristou*: Le Rachitisme et son traitement. (310 p.) Fr. 20.—
95. *Dopter et Vézeaux de Lavergne*: Epidémiologie. T. 1. (700 p., avec fig.) Fr. 50.—; cart.: 60.—
96. *Douris, R.*: Guide pratique pour l'analyse du sang aus points de vue biologique, chimique, toxicologique et medico-légal. (470 p.) Cart.: Fr 25.—
97. *Epstein*: Immunité et immunisation. (48 p.) Fr. 2·50
99. *Gudzent, Fritz*: Ueber die Behandlung der Zuckerkrankheit mit Insulin. 1924. (20 S.) gr. 8 — Berliner Klinik. H. 335. [Umschlagt. Rm. 1.—
201. *Haig, Alexander*: Diät und Nahrungsmittel sowie die Bedeutung der Harnsäure als Krankheitsursache. Ein Führer. In gemeinverst. Darst. 5. deutsche Aufl., übers. von Joh. (Umschlagt.: Hans) Knoch. 1924. (VIII, 79 S.) 8^o. Rm. 1.—
201. a. *Handbuch der inneren Medizin*. Berg. von Leo Mohr † u. Rudolf Staehelin. 2. Aufl. Hrsg. von Gustav v. Bergmann u. R. Staehelin. Bd. 1. Tl. 1. Infektionskrankheiten. Bearb. von K. Bingold, C. Chagas, R. Doerr u. a. Tl. 1. 1925. 4^o. 1, 1, 1. (XII, 717 S. mit 232 z. Tl. farb. Abb.) Lw. Rm. 45.—
206. *Le Noir et Jacquelin*: L'Obésité et son traitement. 2e édition. (96 p.) Fr. 3 50
207. *Letulle*: Le poumon. (720 p., 139

- fig. en 121 pl. autochromes.)
Kart. Fr. 300.—
208. *Lyon G.*: Précis de clinique. (724 p.) Fr. 22.—; kart. 28.—
209. *Mendola, Giuseppe*: La funzione endocrina della prostata e del testicolo nei rapporti con la patologia chirurgica. 8°. L. 40.—
212. *Roger, Widal, Teissier*: Maladies infectieuses et parasitaires (fin). Fascicule 5. T. 1. 2e édition revue. (452 p., 196 fig.) Kart. Fr. 40.—
213. *Rolleston, J. D.*: Acute infectious diseases. 8vo. Sh. 12·6
215. *Turban K., u. H. Staub*: Kavernendiagnose und Kavernenheilung. Aus d. Sanatorium Turban u. d. Sanatorium Schweizerhof in Davos. 1025. (S. 81—108 mit 2 Abb. im Text u. 4. Taf.) 4°. Rm. 5.—
Aus: Zeitschrift f. Tuberkulose, Bd. 41, H. 2.
217. *Wanner*: Hématologie clinique. 8°. Fr. 25.—
218. *Wochenschrift*, klinische. Schriftl.: C. von Noorden, A. Gottstein, V. Salle, P. Jungmann. Jg. 4 (52 Nr.) Nr. 1. Jan. 1925. (48 S. mit Abb.) 4°. Viertelj. Rm. 8·10; Einzelnr. —·90
219. *Zeitschrift für Krebsforschung*. Red. von Friedrich Kraus u. Ferdinand Blumenthal. Bd. 22, H. 1. 1924. (96 S. mit 31 Texabb.) gr. 8°. Rm. 8·40
220. *Zentralblatt für die gesamte Medizin*. Innere Medizin. Chirurgie, Gynäkologie. 1925. (52 Nrn.) Nr. 1. Jan. (32, 64, 64 S. mit Abb.) gr. 8°. Viertelj. Rm. 24.—
221. *Zentralblatt für die gesamte Tuberkuloseforschung*. B. 23, H. 6. 1924. (S. 353—432) gr. 8° Rm. 8·40
222. *Zentralblatt für innere Medizin*, in Verb. mit . . . hrsg. von Franz Volhard. Jg. 46. 1925. (52 Nrn.) Nr. 1 Jan. (32 S. mit Fig.) gr. 8°. Viertelj. Rm. 8.—

BCU Cluj / Central University Library Cluj

Harn-, Haut- und Geschlechtskrankheiten.

225. *Harrison, L. W.*: Modern diagnosis and treatment of syphilis, chancroid and gonorrhoea. 8°. Sh. 10·6
Mod. med. monogr.)
226. *Jeanseime et Sézary*: Précis de syphiligraphie et des maladies vénériennes. (320 p., 50 fig.) Fr. 20.—; kart. 26.—
228. *Lacapère*: Le Traitement de la syphilis par les composés arsenicaux et les préparations bismuthiques. 4e édition. (342 p., 15 fig.) Fr. 16.—
230. *Zentralblatt für Haut- und Geschlechtskrankheiten* sowie deren Grenzgebiete. Bd. 15, H. 1/2 1924. (128 S.) gr. 9°. Der B. Rm. 30.—

Krankheiten des Nervensystems. Psychiatrie, Irrenwesen.

231. *Abraham, Karl*: Psychoanalytische Studien zur Charakterbildung. 1925. (64 S.) gr. 8° = Internationale psychonalyt. Bibliothek. Nr. 16. Rm. 2.—; Pp. 3.—; Hlw. 4.—
232. *Ader, Otto*: Die mangelhafte Geschlechtsempfindung des Weibes. Anaesthesia sexualis feminarum. Anaphrodisia. Dyspareunia. 4. verm. u. verb. Aufl. 1924. (XVI, 227 S.) gr. 8°. Pp. Rm. 7·50
233. *Archiv für Psychiatrie und Nervenkrankheiten*. Bd. 72, H. 2. 1924. (S. 165—340 mit 41 Abb.) gr. 8°. Rm. 12.—
— — Bd. 72., H. 3/4. 194. (S. 341—666 mit 48 Abb.) gr. 8°. Rm. 21·40

34. *Freud, Sigmund*: Eine Teufelsneurose im siebzehnten Jahrhundert. 1924. (43 S.) gr.8^o.
Rm. 1'40; Pp. 2'20
Aus: Imago. Bd. 9, H. 1.
36. *Hilger, Wilhelm*: Die Hypnose und die Suggestion, 2., Neubearb. Aufl. 1925. (X, 246 S.) gr.8^o.
Rm. 7—; Lw. 8'50.
- 36a. *Kretschmer, Ernst*: Körperbau und Charakter. Untersuchungen zum Konstitutionsproblem u. zur Lehre von d. Temperamentum. 4., verm. u. verb. Aufl. 1925. (VI, 214 S. mit 41 Abb.) 4^o.
Lw. Rm. 9'00.
- 39a. *Tischner, Rudolf*: Fernfühlen und Mesmerismus. Exteriorisation der Sensibilität. 1925. (VII, 42, III S.) 4^o — Grenzfragen d. Nerven- u. Seelenlebens. H. 120. Rm. 2'70
242. *Zeitschrift*, allgemeine, für Psychiatrie und psychisch-gerichtliche Medizin. Hrsg. . . . durch Georg Ilberg. Bd. 81, H. 3/5 1924. (S. 163 bis 362. 2. Taf.) gr8^o. Rm. 8'—
243. *Zeitschrift* deutsche für Nervenheilkunde. Bd. 83. 6 Hefte. H. 1/3. (192 S., 4 Abb. im Text u. 8 Abb. auf Taf. 1—4.) gr8^o.
Der Bd. Rm. 24'—
- 244a. *Zulliger, Hans*: Unbewusstes Seelenleben. Die Psychoanalyse Freuds in ihren Hauptzügen. 1924. (88 S. mit Abb.) 8^o — Wege zur Erkenntnis. Rm. 1'20; geb. 2'—

Elektro-, Hydrotherapie, Balneologie.

45. *Anleitung* und Indikationen für Bestrahlungen mit der Quarzlampe „Künstliche Höhensonne“. Von Hugo Bach unter Mitarb. von Ferdinand Rohr, Johannes Keutel u. Hans Waubke. 12.—13. umgearb. und verm. Aufl. 1924. (IV, 192 S. mit 28 Abb.) 4^o. Rm. 4'50;
Lw. 5'70
46. *Fortschritte* auf dem Gebiete der Röntgenstrahlen. Bd. 32, H. 5/6, Schluss. (S. 517—746, VI S. mit Abb., 10 Taf.) 4^o. Rm. 19—
247. *Fraenkel, Manfred*: Die Röntgenstrahlen im Kampfe gegen die Tuberkulose. 2., verm. Aufl. 1925. (45 S.) gr.8^o — Tuberkulose-Bibliothek. Nr. 4. Rm. 1'50; Subskr.-Pr. 1'20
249. *Strahlentherapie*. In Gemeinschaft mit . . . hrsg. von Prof. Dr. W. Falta, Prof. Dr. C. J. Gaduss, Prof. Dr. Hans Mayer-Bremen, Prof. Dr. R. Werner. Bd. 18, H. 4, Schluss. 1924. (S. 721—980, VII S. mit Abb.) 4^o. Rm. 13'20; Subskr.-Pr. 11'—

Chirurgie, Orthopaedie, Massage, Zahnheilkunde.

53. *Archiv* für orthopädische und Unfall-Chirurgie mit besonderer Berücksichtigung der Frakturrenne und der orthopädisch-chirurgischen Technik. Bd. 23, H. 3. 1924. (S. 287—376 mit 21 Abb.) 4^o. Rm. 11'20
56. *Handbuch* der Zahnheilkunde. Hrsg. von Carl Partsch, Christian Bruhn, Alfred Kantorowicz. Bd. 2. 1925. 4^o. 2. Konservierende Zahnheilkunde. Hrsg. von Alfred Kantorowicz. 1. u. 2. Aufl. (XIII, 545 S. mit 382 Abb. im Text.) Rm. 42'—; geb. 45'—
257. *Kölliker, Theodor*: Die Amputationen und Exartikulationen unter bes. Berücks. d. Kunstgliederbaues. Für Aerzte u. Studierende. 1925. (IV, 68 S. mit 49 Abb.) 8^o. Rm. 2'70
- 261a. *Vulpus, Oskar*. u. *Adolf Stoffel*: Orthopädische Operationslehre, 3., verm. u. verm. Aufl. 1924. (XVI, 776 S. mit 627 z. Tl. farb. Abb.)

- gr.90. Rm. 27.—; Lw. 30.—
 362. *Zeitschrift für orthopädische Chirurgie* einschliesslich der Heilgymnastik und Massage. Begr. von Albert Hoffa. Unter Mitw. von ... hrsg. vo Prof. Dr. Konrad Biesiaiski, Prof. Dr. G. A. Wollenberg. Bd. 46, H. 2. 1924. (S. 145 bis 320 mit 64 Textabb.) 4^o. Rm. 7.70
 363. *Zentralblatt für Chirurgie*, hrsg. von Karl Garrè, Borchard, Georg Perthes. Jg. 52. 1925. 52 Nrn. Nr. 1. Jan. 1925. (64 S.) gr.8^o. Viertelj. Rm. 10.—

Geburtshilfe, Gynäkologie.

364. *Archiv für Gynäkologie*. Hrsg. von Bumm u. a. Red. von E. Bumm. Bd. 13, H. 1. 1924. (336 S. mit 54 Texabb. gr.8^o. Rm. 17.20
 365. *Fiolle: Le Curetage utérin*. 2e édit. (130 p., 29 fig.) Fr. 9.—
 366. *Lahm, Wilhelm*: Die Röntgenbehandlung der gutartigen Genitalerkrankungen der Frau. 1924 (V, 59 S. mit 6 Abb. im Tex.) gr.8^o = Radiolog. Praktika. Bd. 2. (Therapeut. Themata. 15.) Hlw. Rm. 5.—
 267. *Monatsschrift für Geburtshilfe und Gynäkologie*. Bd. 68. 6 Hefte. H. 1. 1924. (74 S. mit Abb.) 4^o. Der Bd. Rm. 18.—
 270. *Zentralblatt für Gynäkologie*, begr. von Heinrich Fritsch, hrsg. von Walter Stoeckel. Jg. 49. 1925. 52 Nrn. Nr. 1. Jan. 1925. (64 S. mit Abb.) gr.8^o. Viertelj. Rm. 10.—

Augen-, Ohren-, Nasenkrankheiten.

71. *Bauer, Theodor, u. Oskar Beck*: Atlas der Histopathologie der Nase und ihrer Nebenhöhlen. Lfg. 5/6. 1924. (Farb Taf. 33—48, 20 Bi. u. S. Erkl.) 4^o. Rm. 10.—
 71b. *Bumba, Josef*: Die Kehlkopftuberkulose vom Standpunkte der immunbiologischen Forschung. 1925 (68 S. mit 1 Tab. u. 2 Abb. im Text.) gr.8^o. Rm. 1.80
 272. *Goulden, Charles*: Refraction of the eye, including elementary physiological optics. Intro. by Sir John H. Parsons. 180 illus. (pp. 288.) 8vo. Sh. 10.6
 273. *Roby, Ed.*: Microscopie de l'oeil vivant. (240 p., 43 fig.) Fr. 25.—
 274. *Zeitschrift für Hals-, Nasen- und Ohrenheilkunde*. Bd. 9, H. 3. 1924. (S. 253—402 mit 31 Textabb. 5 Taf. gr.8^o.) Rm. 6.40

XI. Kinderkrankheiten, Säuglingspflege.

77. *Baldwin, John E.*: Pediatrics for nurses. (pp. 273.) 8vo. Sh. 7.6
 78. *Behm, Karl*: Das Bettnässleiden, seine Behandlung und Bekämpfung. 2. erg. Aufl. Mit e. Beitr. von Wilhelm Stephan-Mannheim „Praktische Erfahrungen mit fürsorgeärztlicher Beratung blasenleidender Kinder“. 1924. (18 S. mit 1 Abb.) gr.8^o. Rm. 1.—
 280. *Brüning, Hermann*: Therapeutisches Vademecum für die Kinderpraxis, 3. u. 4. vollkommen umgearb. u. erw. Aufl. 1924. (IV, 160 S.) kl.8^o. Rm. 3.60; Lw. 4.20.
 281. *Comby*: 260 consultations médicales pour les maladies des enfants. 8e édit. (520 p) Fr. 14.—
 282. *Ergebnisse der inneren Medizin u Kinderheilkunde*. Bd. 26. 1924

- (III, 953 S. mit 140 Abb. u. 5 Taf.) 4^o. Rm. 51.—; Hldr. 55:50
284. *Peiper, Erich*: Die Säuglingspflege. Leitfaden. 4. erw. Aufl. 1924. (VI, 112 S. mit 47 Abb.) gr.8^o Rm. 1:80
285. *Pfaundler, Meinhard von*: Physiologie, Ernährung und Pflege des Neugeborenen einschliesslich des Lebensschwachen. 1924. (VIII, 297 S. mit 32 Abb. im Text u. 5 Abb. auf Taf. IV.) 4^o. Rm. 15.—
286. *Rosenbaum, Siegfried*: Physiologie und Pathologie des Säuglingsmagens. 1925. (60 S.) gr.8^o = Abhandlungen aus d. Kinderheilkunde u. ihren Grenzgebieten. H. 4. Rm. 3.—
288. *Zeitschrift für Kinderforschung*. Bd. 30, H. 1. 1924. (76, 80 S. mit Fig.) Rm. 7:40

Hygiene, Krankenpflege, Bakteriologie.

289. *Abel, Rudolf*: Bakteriologisches Taschenbuch. Die wichtigsten techn. Vorschriften zur bakteriol. Laboratoriumsarbeit. Bearb. von Otto Olsen. 27. Aufl. 1925. (1925. (VIII, 166 S.) kl.8^o: Lw. Rm. 2:70
291. *Delamare*: Spirochétoses respiratoires stomatogènes. (146p.) Fr. 7.—
293. *Raspail, F.-V.*: Manuel-annuaire de la santé. 1923—1925. Fr. 5.—
296. *Zentralblatt für Bakteriologie, Parasitenkunde und Infektionskrankheiten*. Abt. 1. Medizinisch-hygien. Bakteriologie u. tier. Parasitenkunde. Referate. Bd. 78. 26 Nrn. Nr. 1/2. 1924. (48S.) gr.8^o. Der Bd. Rm. 24.—

BCU Populäre und soziale Medizin. Cluj

297. *Bircher, Alice*: Speisezettel und Kochrezepte für diätetische Ernährung. 5. Aufl. 16—20. Tsd. 1924. (143 S.) gr.8^o. Rm. 1:50; geb. 2:50
- 297a. *Ermer, Wilhelm*: Hausärztliches Taschenbuch. Auch f. d. Reise. 1924. (381 S.) kl.8^o. Pp. Rm. 4:50
300. *Möller, Siegfried*: Wege zur körperlichen und geistigen Wiedergeburt. 6. Aufl. (Manuidr. [1920].) 1924. (VIII, 148 S.) gr.8^o. Rm. 2.—; geb. 3.—
301. *Sellheim, Hugo*: Das Geheimnis vom Ewig-Weiblichen. Volträge. 2. umgearb. u. Stark verm. Aufl. 1924. (X, 456 S. mit 1 farb. Titelbilde u. 49 Textabb.) gr.8^o. Rm. 16:50; Lw. 18:60
302. *Volchert-Lietz, Helene*: Billige Naturkost. Lebendige, an chemisch-elekr.. Energie reihe, schmackhafte Nahrung. Mit e. Vorrede von Franz Schönenberger, e. Geleitw. von Otto Greither, e. wissenschaftl. Einleitung von Gustav Adolf Volchert. 5. verb. Aufl. 1.—5. Tsd. Tl. 1. 1924/25. gr.8^o. 1. (30 S.) Rm. 2.—

Allgemeines.

157. *Arends, Georg*: Spezialitäten und Geheimmittel aus den Gebieten der medicin. Technik, Kosmetik und Nahrungsmittelindustrie. Ihre Herkunft und Zusammensetzung. Eine Sammlung von Analysen und Gutachten, 8., verm. u. verb. Aufl. d. von Eduard Hahn u. Johann Holfert begr. gleichnam. Buches. 1924. (IV, 564 S.) 8^o. Lw. Rm. 12.—
158. *Aerzte-Kalender*, illustrierter. Hrsg. von G. Gnant, F. Gaub u. Fritz Ferchl. Jg. 1. 1925. (1924.) (110 Bl, mit Abb.) gr.8^o [Abreisskalen-

- der.] Rm. 3:50
59. *Barral: Précis d'analyse biologique générale.* 2e édition (708 p. avec 212 fig.) Fr. 30:—
62. *Gilbert et Michel: Formulaire pratique de thérapeutique et de pharmacologie.* 30e édition. (940 p.) Cart.: Fr. 15:—
67. *Launay de, Martel et Bonjean: Le Sol et l'eau.* 2e édition. (500 p. avec figures et 3 pl. col.) Fr. 50:—; cart.: 60:—
68. *Martin, A.: Werden und Wirken eines deutschen Frauenarztes Lebens-erinnerungen.* 1924. (IV, 370 S.) 8°. Lw. Rm. 13:20
70. *Monro, Thomas Kirkpatrick: Manual of medicine.* 5th ed., rev. Illus. 8vo, pp. 1,051. Sh. 25:—
- 70a. *Naunyn, Bernhard: Erinnerungen, Gedanken und Meinungen.* 1925. (V, 572 S. mit 1 Heliogravüre [Titelb.] u. 1 Lichtdr.-Tafel.) 8°. Lw. Rm. 18:—; Hldr. 21:60
- in menschlichen Trieben.* Sexualwissenschaftliche und Rassestudien. Von *W. C. Rivers.* Aus dem Englischen übersetzt von dr. Helmut Müller. V, 203 Seiten mit 1 Abbildung im Text, 1925. Rm. 2:70; geb. 3:60

Inhalt: Einleitung. Über den Inhalt. Eine neu Theorie des Küssens usw. Die Ärztinnen zukünftiger Zeiten. Weiteres über Walt Whitman. Ein neues Merkmal homosexueller Männer. Der Künstler und der Wilde. Rassenmischung und Atavismus. Anhang.

Gedanken eines englischen Arztes über Fragen des Geschlechtslebens, gleichzeitig eine Erklärung der wissenschaftlichen Ausdrücke, mit welchen die geschlechtlichen Vorgänge und deren Abirungen bezeichnet werden, also eine Einführung in das Studien der Sexualliteratur.

Ühdiagnose der Lungentuberkulose unter gleichzeitiger Berücksichtigung der Drüsen- und Lungensymptome. Von *D. Hanns Alexander,* Chefarzt des Sanatoriums Agra. 3.

Aufl. 39. Seiten m. 9 Abbild. im Text und auf 1 Tafel. 1925. Rm. 1:80

Diese kleine Schrift bietet dem ärztlichen Praktiker, der die spezialärztliche Literatur nicht verfolgen kann, Gelegenheit, sich mit diesem wichtigsten Problem in der Bekämpfung der Lungentuberkulose vertraut zu machen und zu erfahren, welche Fortschritte in den letzten Jahren gemacht wurden. Verfasser, langjähriger Sanatoriumsleiter, stellt seine reiche Erfahrung hier seinen Kollegen der Allgemeinpraxis zur Verfügung. Dem Schriftchen sind eine Reihe didaktisch wertvoller Bilder beigegeben.

Die Kehlkopftuberkulose vom Standpunkt der immunbiologischen Forschung. Von *Dr. Jos. Bumba-Prag.* 68 Seiten mit 1 Tabelle und 2 Abbildungen im Text. 1925. Rm. 1:80

Die Kehlkopftuberkulose war von jeher eines der schwierigsten Gebiete in der Tuberkulose-Behandlung. Verfasser weist hier an der Hand der Erfahrungen der Prager deutschen laryngologischen Klinik nach, dass man mit einer Behandlungsmethode bei der Kehlkopftuberkulose nicht zum Ziel kommt, dass eine auf immunbiologischen Anschauungen fusende Allgemeinbehandlung, und nur die richtige Kombination aller zu Verfügung stehenden Hilfsmittel Dauererfolge zeitigen kann. Lungen- und Halsfachärzte werden Nutzen aus dieser Studie ziehen.

ALMANAH MEDICAL

pe anul 1924 (218 pag. text și calendar de prenotări de 365 pag.) Preț redus 120L.

AGENDA MEDICALA

365 pag. in format de $10\frac{1}{11}$ cm. legat in jum. panza 50 lei.

MEDIZINALKALENDER

a) ung. b) rum. Ausgabe pro 1924. (218 S. und Vormerkblock 365 S.) zum herabgesetzten Preise von 120 Lei

MEDIZINAL - AGENDA

mit 365 Seiten, für jeden Tag 1 Seite, Form. $10\frac{1}{11}$ cm. in Halbleinen gebunden 50 Lei, in Ganzleinen 70 Lei.

Libraria Lepage, Cluj.

Slobozianu Dr. Horia: *Copilul și îngrijirea lui modernă.* Soarta noului e legată de soarta copiilor. Cu gândul acesta e scris și manualul d-lui Dr. H. S. Higiena primei copilării, dezvoltarea fizică în prima copilărie, dezvoltarea sufletească în prima copilărie, alimentația naturală (la sân), alăptarea mercenară (doicile), alimentația artificială, turburările digestive în prima copilărie, îmbrăcămintea, patul, camera, băile, plimbarea; apoi higiena celei de a doua și a treia copilărie și în cele din urmă terapia infantilă sunt tratate pe larg în paginile acestui manual de o mare utilitate. 152 pag. Lei 50.—

Tratat de Patologie Neuro-Mintala de Dr. C. I. Urechia, profesor universitar la clinica de psihiatrie din Cluj și Dr. S. Mihalescu, șef de lucrări la clinica de psihiatrie din Cluj.

În ultimii timpî psihiatria a făcut progrese enorme. Fondul său, ce până mai ieri — în mare parte descriptiv și speculativ — a început înfine a se clădi pe baze anatomo-fiziologice. Scriind tratatul de față am căutat să facem o ex-

punere eclectică în raport cu diferitele școli principale, adăugând la aceasta controlul și propria noastră experiență. Am căutat să punem totul pe o bază anatomo-fiziologică. Am dat ca atare dezvoltarea cuvenită anatomiei și fiziologiei patologice, precum și patologiei generale aplicate. Am dat loc și dezvoltarea cuvenită psihiatriei legale, accidentelor de muncă și simulațiunii boalelor mintale și nervoase. *Tratatul va apărea în fascicule, pe care vom căuta să le scoatem la intervale cât mai apropiate.*

Autorii.

Opera întreagă apare în circa 8—10 fascicule.

Fascicola întâie cuprinde: Mania, Melancolia, Formele periodice, Confuziunile mintale, Turburări neuro-psihiatrice în boli infecțioase: febra tifoidă și paratífus, erisipel, pneumonie, scarlatină, rușeola, variola, parotidita epidemică, difterie, tusa convulsivă, sueta miliară, gripa spaniolă, paludism, febra reculentă, tifusul exantematic, spirochetoza icterohemoragică (boala lui Weil), reumatism, disenterie, cholera, pesta, febra galbenă, gonococie, po neurite, septicemii etc. etc. . .

Aceasta fascicolă se poate cumpăra de pe acum cu 120 Lei. Fascicule II—III. apare în mai 1925.

Le problème du Cancer

Par le Dr. Maurice D'Halluin.

Ce problème, nous dit l'auteur, comporte deux inconnues: la cause du cancer qui nous échappe en partie — la thérapeutique radicale encore à trouver.

Le cancer existe chez tous les êtres vivants, végétaux et animaux. Chez l'homme sa fréquence augmente notablement depuis quelques années. Pourtant il semble bien que la notion, autrefois admise, de l'hérédité et celle de la contagion (autrement que par implantation directe) aient peu de chances d'être valables. Le rôle de la syphilis, celui des pe-

tits traumatismes répétés sont au contraire indiscutables. Petits traumatismes causés non seulement par des agents physiques ou chimiques mais également par des parasites.

Le traitement c'est, pour le moment, surtout le radium et les rayons X dont le mode d'action est encore mal connu.

Dr. L. G.

Les Protéines

Par Jacques Loeb

Fr. 10

Le nom de l'auteur, membre de l'Institut Rockefeller pour les recherches médicales, est familier à tous ceux qui s'intéressent à la chimie biologique. Ce livre est un résumé de

ouvrage anglais mais la traduction a été revue et remaniée par l'auteur qui l'a mise au courant de ses dernières découvertes.

Le thème que développe Jaques Loeb et qui s'oppose aux conceptions de la plupart des autres biochimistes c'est que les protéines ne sont pas des colloïdes mais des cristalloïdes, la chimie des protéines ne diffère pas en effet de celle des cristalloïdes. Du reste on sait qu'il est démontré qu'une même substance prise à l'état solide peut être le plus souvent menée à l'état de solution soit colloïdale soit cristalloïde suivant le traitement qu'on lui fait subir.

Maladies des organes génito-urinaires de la femme. Maladies des organes génito-urinaires de l'homme

Par le Dr. Drouin

Ces deux volumes que vient de faire paraître le Dr Drouin ne sont pas, comme, il a dit lui-même, des ouvrages à prétention scientifique : ce sont des oeuvres de vulgarisation. L'auteur cherche à mettre hommes et femmes au courant des acquisitions les plus récentes de la médecine en ce qui concerne les maladies génito-urinaires. On sait combien est encore grande dans le public l'ignorance de ces questions. Il faut donc souhaiter qu'il fasse un effort pour mieux connaître d'une part la gravité de ces affections et d'autre part les ressources de la thérapeutique moderne. La lecture de ces livres constituera en même temps une excellente prophylaxie des maladies vénériennes en inspirant une crainte salutaire de leurs conséquences immédiates et loignées.

Précis de Thérapeutique

Art de formuler. Médications générales par les Docteurs P. Carnot, Professeur de thérapeutique à la Faculté de Médecine de Paris, J. Rathery, P. Harvier, Professeur agrégés à la Faculté de Médecine de Paris. 640 pages, broché, 32 fr.; cartonné fr. 38.—

Précis de Syphiligraphie et des Maladies vénériennes

Par les Docteurs Jeanselme, Professeur à la Faculté de Médecine de Paris et Sézary, Médecin des Hôpitaux de Paris. Broché, 24 fr.; cartonné fr. 30.—

Revue Française de Dermatologie et de Vénérologie

Nouvelle Publication.

Publication mensuelle fondée et dirigée par le Dr. Milian, médecin de l'hôpital Saint-Louis. Paraît mensuellement par Numéro de 80 pages avec figures. Abonnements: Roumanie, 55 fr. Autres Pays, 80 fr. Prix du Numéro 8 fr.

La Saignée

Étienne Bernard

Les rapports du Plasma et des Liquides interstitiels 204 pages, avec figures fr. 22.—

DIAGNOSTIK UND THERAPIE DER MAGENKRANKHEITEN

Von Professor Dr. I. Boas

8./9. Völlig neubearbeitete Auflage mit 145 Textabbildungen und sechs farbigen Tafeln. Preis broschiert 39.—, gebunden M. 42.60

Das berühmte Werk, das als das beste klinische Lehrbuch der Magenkrankheiten gilt, erscheint nach längerem Fehlen in einer Neubearbeitung von Grund auf. Die Zahl der Abbildungen wurde mehr als verdoppelt. Nicht nur der Innenbau hat eine vollkommene Veränderung erfahren; auch die Ausstattung ist eine zeitgemässe und dem wertvollen Inhalte durchaus würdig.

MELLÉKLET AZ „EX LIBRIS“-HEZ

KIVONAT LEPAGE CLUJ KÖNYVJEGYZÉKÉBŐL

1925. január 1. - Árváltozás fenntartva.

Thomas Mann: A varázshegy.

Regény két kötetben ... Lei 1000.—
Eszteendő óta nem akadt a német könyvpiacon s nem akadt a német határokon túl sem könyv, amelynek megjelenése elé olyan osztatlan érdeklődéssel s olyan feszült és nagy várakozással tekintett volna az irodalom, mint Th. Mann ez új könyve elé. Az apránként kiszivárgott hírek s még inkább a töredékességükben is nagyhatású részletek, amelyeket a szerző itt-ott fölt olvasott művéből, feléje jordították az egész világ tolforgatóinak és olvasóinak figyelmét, mert a részletekből is kitetszett, hogy Thomas Mann ez új regénye tulszárnyalja az utóbbi évek leg-hatalmasab regénykoncepcióit s tulszárnyalja minden eddigi ön-nön alkotását. A probléma szé- lességét és mélységét, a fölépítés nagyvonalúságát, az emberlátás- nak és láttatásnak szuggeszi- vitását s a stílus abszolút erejét és biztonságát tekintve, egyaránt fölébe kerekedik ez a nagyszá- bású mű a modern széppróza minden eddigi termésének.

Dosztojevszkij: Fehér éjszakák 80.—

A boldogság lehetőségében még hívó, de már beteg lélek vergő- dését írja meg a nagy orosz író ebben a regényben. Hősei, akiknek életében a maga életé- nek érzéséről ad számot, nem jutnak el a boldogság révébe, de még mernek rajongani, álmo- dozni, nagyot és szépet várni a hétköznapoktól. A szegények, vigasztalanok, megszorodot- tak költője a mélyek mélyéig ható pszichológiával aknázza ki ennek a furcsa bonyodalomnak lehetőségeit.

Pierre Véber: Pompadour ka- landja. Regény. ... Ára Lei 100.—

Pierre Véber nevét különösen

vigjártékaiból ismeri a magyar közönség. Azok a szoros szálak, amelyek a színházhoz kötik, akkor sem lazulnak meg, amikor az író megnyilatkozási módjául a regényformát választja. Köny- vének mindenik lapja, mindenik sora csupa ötlet, szikrázó, ka- cagtató szellemesség s azontul, hogy lebilincselően kedves olvas- mány, aktuális is.

Arcübasev: A végső ponton. Re- gény. Két kötet füzve ... 500.—

A végső pont: az élet sivársá- gának, céltalanságának felisme- rése, a szörnyű tudat, amelynek kinjt csak az alkohol és a szerelem mámora csillapíthatja. Pusztító szenvedélyek viharait kavarja hallatlan nyersséggel és erővel a Szanyin írója ebben a méreteiben és jelentőségében egyaránt monumentális művé- ben, hallatlanul merész művé- szettel bolygatva meg benne a XX. század erkölceinek egész tüzes problémafészket.

H. G. Wells: Az álom. Regény. 160.—

Az alig mult katasztrófára, a nagy háboru rettentő éveire te- kint vissza Wellsnek ez az új regénye kétezer év távlatából. Kétezer esztendő távlatából le- egyszerűsödik minden, ködbe mosódik, aminek csak egy, tíz, száz esztendeig ért a jelentősége. A kétezer esztendő mulva is szív- mozditó események halk és tár- gyilagos regisztrálása ez a regény. Wells egyike a XX. század leg- nagyobb publicistáinak, egyike a XX. század legélesebb gon- dolkozásu szociológusainak, föl- tétlenül a legnagyobb társa- dalmi regényírója és a legérde- kesebb kulturfilozófusa

Paul Géraldy: Szeretni. ... 160.—

Férfi és nő egymáshoz való viszonyát, a szerelem leglehető- nyibb árnyalatait finomabb tol- tal senki sem rajzolja ma Franciaországban Paul Géral- dy-nál. A „Szeretni“ két részből áll: kezdete regény s a vége dráma. A színek olyan mélyek és olyan tüzesek, hogy a formai különbség elolvad bennük. Re-

gény és dráma egyetlen impresziót kelt: a szerelem nagyszerű impresszióját.	
More de Balzac: A Nucingen-ház. s. a.	
A szívós életű Balzac-teremtmények közül valók a Nucingenek, a Napoleon-kor pénzért, érvényesülésért lihegő társadalmának e nagyszerű ragadozóit, akiket Balzac egy életen keresztül soha nem unt el rajzolni.	
Scar Wilde: Tanulmányok. Füzve	100—
Toll, írón, mérég. Füzve	80—
A nagy angol esztéta-költő legmélyebben szántó tanulmányait egyesíti e két kötet irodalmi, művészeti, pszichológiai és szociológiai problémák egész soráról.	
Tut Hamsun: Utolsó fejezet	360—
Ty Andre: A magunk szerelme	120—
A minden titkok versei	120—
Halottak élén	120—
Ki látott engem	125—
Menekülő élet	125—
Szeretném ha szeretnének	125—
Új versek	90—
Utolsó hajók	120—
Vér és arany	120—
Abits Mihály: A gólyakalifa	72—
Gondolat és írás	210—
Balzac: A házaselet fiziologiája	216—
Harmincéves asszony	147—
Nőtlen ember otthona	198—
A számbőr	180—
Vidéki orvos	162—
Arbusse: Tűz	108—
Világosság	72—
Andrék Marcell: A modern világ-irodalom	124—
Arbaum: Kakuk Herceg I/III.	324—
Arcacció: Dekameron I/V.	396—
Arébsche: Szerelme az élők világában	500—
Arandes: Anatole France	90—
Arbaum: A Marquisnö szerelmes levelei	216—
Arbaum L.: Az örömtelen özvegy	25—
Arbaum Van Zanten	25—
Arbaumhesterton: Péter Brown ártatlansága	72—
ArbaumAnnunzio: Talán igen, talán nem	180—
Arbaumarwin: Az ember származása I/II	576—
Arbaumell: A sas utja	144—
Arbaumickens: A két város	180—
Arbaumrasche: Enyém vagy	126—
Eva kis keze	72—
Tűzkereszt	126—
Arbaumoye: Mi a spiritizmus	90—
Arbaumarriere: Kis kokottok	144—
Nyugati bestiák	144—
Anatole France: Balthazar	90—
Clio	90—
Gyöngyházszelece	90—
Kis Nozière	108—
Péterke	108—
Vérző vágyak	72—
Gjellerup: A zarándok Kamanita	162—
Hamsun: Az anyaföld áldása	144—
Hauptmann: Hannele	36—
Thiel pályáőr	144—
Hearn: Kokoro	72—
Hermann: Egy elhibázott élet	144—
Egy elhibázott élet (H. Jacobi)	108—
Howard Carter: Tut-Ank-Amen	400—
Ibanez: Nőgyűlölök	126—
Vérző Aréna	108—
Ibsen: Kisértetek	162—
Peer Gynt	66—
Jókai Mór: Egy magyar nábob I/II	288—
Kárpáthy Zoltán	216—
Kafka Margit: Színek és évek	180—
Állomások	270—
Karinthy: Nevető dekameron	112—
Igy irtok ti I/II	270—
Kellermann: Bolond	144—
Az alagut	180—
Lagerlöf Zelma: Az antikrisztus csodái I/II	288—
Gösta Berling I/II	360—
Lilijecrona otthona	216—
Leblanc: Az arany háromszög	108—
A három szem	72—
Harminc koporsó	108—
Lesage: Gil Blas I/II	534—
Linnankovszky: Dal a tüzipiros virágról	144—
Jack London: Beszélő kutya	126—
Kaland	144—
Nagy ház asszonykája	144—
Ocean meséi	108—
Tengeri farkas	180—
Eden Martin I/II	240—
Löns: A második arc	180—
Ramsai Macdonald: A szocialista mozgalom	324—
Madách Imre: Az ember tragédiája	90—
U. a. miniatűr kötve	70—
bőrökötésben	150—
Madelung: Megbélyegzettek	144—
Mensch Péter	108—
Maeterlinck: A méhek élete	108—
A nagy titok	216—
Maupassant: Egy élet	180—
Napsütésben	126—
Rózsalegény	108—
Szép fiú	162—
Tellier ház	126—
Mende: A rádió telefon	176—
Mereskovszky: Istenek alkonya	216—

- Istenek halála 252'—
 Mikszáth: Noszty fiu esete 1/1 316'—
 Molnár Ferenc: Egi és földi szerelem
 108'—, Józsi 54'—, Liliom 90'—,
 Kis hármaskönyv 1/11 252'—, Színház
 108'—, Testőr 90'—, Úveg cipő 120'—
 Móricz Zsigmond: A fánya 90'—, Isten
 háta mögött 126'—, Jó szerencsét
 144'—, Harmatos 163'—, Légy
 jó mindhalálig 270'—, Tündé kert
 260'—
 Nansen: Menthe testvérek 162'—
 Pascal: Gondolatok 90'—
 Petőfi Sándor összes költeményei 252'—
 Prevost: Moloch ur és neje 216'—
 Reichenbach: Az od 90'—
 Reinach: A művészet kistükré ... 360'—
 Rilke: Rodin 108'—
 R. Roland: A viharvirág 126'—
 Jean Christoph I-X. kötet ... 1200'—
 Rostand: Sasfiók 65'—
 Sombart: Háború és kapitalizmus 180'—
 Steiner Rudolf: A szellemvilág
 küszöbén 90'—
 Strinberg: Utópiák a valóságban 36'—
 Shaw: Barátságos színművek I. 144'—
 II. 144'—
 Schnitzler: "Garlan Berta" asszony 144'—
 Gusztli hadnagy 144'—
 Schumacher: Lady Hamilton ... 126'—
 Lord Nelson 126'—
 Taine: A görög művészet böl-
 cselete 81'—
 Tormai: Emberek a kövek között 108'—
 Unamonó: Kód 216'—
 Verona: Holnap kezdődik az élet 134'—
 Voss Richard: A költő és az
 asszony 180'—
 Wells: Szerelmek és Lewisham ur 163'—,
 Az időgép 36'—, A világok harca
 30'—, A világ története 252'—, Az új
 Machiavelli 1/1 288'—, Házasság 1/111
 306'—, Dr. Moreau szigete 162'—
 Szenvedélyes barátok 216'—
 Wilde Oszkár: Dorian Gray arc-
 képe 180'—
 G ánat almaház 108'—
 Mesék történetek 126'—
 Salome—Páduai hercegnő ... 162'—
 Szent kurtizánok 108'—
 Zóla: Pascal orvos 180'—
 Termékenység 1/11 432'—
 Therese Raquin 144'—
 Pierre Benoit: A sóstó 150'—
 Courts-Mahler: A tengerszemtükre 110'—
 Anyai szív 90'—
 A látszat csal 120'—
 A búkkós mélyén 90'—
 Vergődő szívek 90'—
 Szerelmek diadala 100'—
 Egy asszony, két férfi 130'—
 Retzbach urmője 120'—
 Mit vétettem ellened 120'—
 Tied vagyok 140'—
 Havasok ura 65'—
 Egy asszony, akit nem szeretnek 90'—
 A szilaj Orsolya 65'—
 Madách: Az ember tragédiája.
 Kis alaku diszkiadás. Egész
 bőrbé kötve 150'—
 Félvászon 60'—
 Fűzve 40'—
 Voina: Román keresek. levelező 40'—
 Ligeti I.: A ma tánca. Sajtó alatt.
 Előfizetőknek kedv. ár 100'—
 Courts-Mahler: Bocsáss meg Lóri 90'—,
 Az ő felesége 90'—, A kertészék
 Katója 90'—, Az ő gyermeke 90'—,
 Becsületbeli adósság 75'—, Téved
 az ember 75'—, Fény és homály
 50'—, Ne itélj 60'—, Napsugár kis-
 asszony 70'—, Sörensen Frida 60'—,
 Férfi sorsa a nő 60'—, Koldus gróf-
 kisasszony 70'—, Virág a kövek közt
 70'—
 Croker: A guruló kő 110'—, Anya-
 helyettes 110'—, A másik 110'—,
 Balmainé kisasszony 130'—, Barring-
 ton Diana 150'—, Falu szépe 130'—,
 Két férfi 120'—, Kevély Katalin 130'—,
 Szép Neville kisasszony 150'—, Jogos
 büszkeség 130'—
 Csathó K.: Varju a toronyórán 150'—
 Most két a nap 140'—
 Dumas: Gróf Monte Cristó 1/IV. 720'—
 Világ ura 1/IV. kötet 420'—
 Glyn: Halcyone 105'—
 Marlitt E.: A vénkisasszony titka 110'—,
 Bagolyvár 110'—, Granátköves asz-
 szony 110'—, Aranyos Erzsike 110'—,
 Pu ztai királyleány 130'—, Schilling
 ház 110'—, Második feleség 110'—,
 Gizella grófnő 130'—, Tisztartatók
 szolgálója 110'—, Kereskedelmi taná-
 csos 110'—
 Mathers: Mignon 170'—
 Müller: Az én módszerem ... 100'—
 Az én módszerem gyermekek
 részére 100'—
 Ohnet: A bánya 150'—, Lise fleuron
 150'—, A vasgyáros 150'—, Pierre
 lelke 170'—, Az örvény fenekén 170'—,
 Sarah grófnő 150'—, A gyermek joga
 130'—, A Croix-Mort grófnők 150'—
 Surányi Miklós: Kain és Ábel 130'—
 Nápolyi asszony 1/11 410'—
 Tormay Cecil: Régi ház 160'—
 Bánffy-hunyady Hunyadi Erzsébet:
 A jó házi konyha kötve 310'—
 D'Annunzio: Sziklák szüzei. ... 200'—

Zilahy Ágnes: Valódi magyar szakáskönyve kötve ... 210.—	Sándor: Boldogság ... 20.—
Dosztojevszkij: Karamazov testvérek I/III ... 500.—	Medard: Modern orgiák ... 25.—
Megmételvezettek I/II kötet ... 460.—	Riedl: Arany János ... 70.—
Emlékiratok a holtak házából ... 210.—	Lázár: Írók és művészek ... 25.—
Fehér éjszakák ... 65.—	Lengyel: Egyszerű gondolatok ... 15.—
Jókai Mór: Fekete gyémántok ... 170.—	Papp: Arcképek a zenevilágból ... 20.—
A jövő század regénye I/III ... 50.—	Pakots: Asszonyok zéngalmazója ... 25.—
Enyém, tied, övé ... 250.—	Szomory: Harry Russel ... 75.—
A lelekidomár ... 250.—	„ Il. József ... 30.—
Zola: Szerelem ... 170.—	„ Matuska ... 30.—
Nana ... 170.—	Pásztor: Rangosan ... 30.—
A családi tűzhely ... 170.—	Renard: Lerne doktor, a kisisten ... 200.—
Balzac: Goriot apó — Grandet Eugénie ... 170.—	Dosztojevszkij: A névtelen (Nyetcoska Nyezvanova) ... 200.—
Dosztojevszkij: Szegény emberek ... 66.—	Anet Claude: És reng a föld. Füzve ... 240.—
France A.: Komédiás történet ... 70.—	Benoit Pierre: Királyasszony szeretője. Füzve ... 240.—
Maupassant: Erős mint a halál ... 110.—	Löns Hermann: Az ordas. Füzve ... 200.—
Rolland: Clerambault ... 170.—	France Anatole: Virágzó élet ... 200.—
Tolsztoj: Karenina Anna I II ... 420.—	A négyek regénye. Irták: Bourget, Duvernois, d'Houville, Benoit ... 240.—
Zola: Germinal ... 210.—	Anker-Larsen: A bölcsék köve ... 560.—
Cellini: Önéletrása I/II ... 250.—	Benoit Pierre: Ferté kisasszony ... 240.—
Key: Szerelem és házasság ... 110.—	„ Elhagyatva ... 140.—
Renan: Jézus élete ... 130.—	Unamuno: Ez aztán a férfi! ... 120.—
Rolland: Michelangelo ... 90.—	Balzac: Vesztett illúziók, Három kötet. Füzve ... 680.—
Wilde: A szépség filozófiája ... 130.—	Conrad Joseph: Félvér ... 180.—
Maeterlinck: A szegények kincse ... 130.—	„ Az arany nyíl ... 280.—
France A.: A fehér kövön ... 130.—	Ady Breviáriám I/II. kötet, Irtá: Benedek Marcell D. ... 360.—
Carlyle: A francia forradalom I/III ... 420.—	Benoit Pierre: Az áruló ... 200.—
Pater W.: A renaissance ... 190.—	Dickens: Nickleby Miklós. I/II. ... 700.—
Stendhal: A szerelemről ... 130.—	France Raoul: A növények világa. Kötve ... 220.—
Swift: Gulliver utazásai ... 250.—	Anatole France beszélgetései ... 700.—
Shaw: Ember és felsőbbrendű ember ... 190.—	Gogoly: Bulyba Tarász ... 180.—
France: A Szajna partján ... 130.—	Mann Thomas: Királyi fenség ... 300.—
Finót: A boldogság tudománya ... 170.—	Mereskovszkij: Nagy Péter. Tél szivárvány ... 240.—
Emerson: Essayk ... 150.—	„ Lonardo da Vinci I/III ... 180.—
France: Coignard abbé véleményei ... 170.—	„ Istenek születése ... 140.—
Baudelaire: Romlás virágai Kve G ... 260.—	„ Kelet titkai ... 200.—
Flaubert: Három mese Füzve ... 80.—	„ A hatyuölő (Essayk) ... 180.—
Schoppenhauer: A szerelem metafizikája füzve ... 80.—	„ Első Sándor ... 240.—
Balzac: A kurtizánok tündöklése és nyomora. Két kötet. Füzve ... 660.—	„ Vele vagy Ellene? ... 300.—
Gobineau: A renaissance. Füzve ... 480.—	Molnár Antal: A zeneművészet könyve. Kötve ... 240.—
Csokonai: Összes művei. Öt kötet Füzve ... 2000.—	Renan: Ifjuságom ... 200.—
Kropotkin: A francia forradalom 1789—1792. Két kötet. Füzve ... 640.—	Romain Roland: Anette és Szilvia ... 200.—
Balassa Bálint: Összes munkái. Két kötet. Füzve ... 880.—	„ Mahatmá Gandhi ... 166.—
Farrère: Haláraitélték. Kötve ... 400.—	Sue Eugene: A bolygó zsidó I/IV ... 1280.—
Weis: A felszabadult világ ... 90.—	Bebel: N. A nő és a szocializmus ... 108.—
Barbusse: Pokol ... 72.—	France: Pártító angyalok ... 108.—
„ Világosság ... 72.—	Hamsun: Őszi csillagok ... 72.—
Kafka: Csendes válságok ... 36.—	„ Új föld ... 44.—
Marcali: Világpolitika ... 15.—	
Maupassant: Rondoli lányok ... 75.—	
Köbor: Csillagok felé I-II ... 85.—	

Kivonat a német jegyzékből

	Goldmark
Hauptmann Gerh.: Werke. Jub.-Ausg. 8 Bde.	hl. 50.—
Ibsen: Werke. 5 Bde.	ol. 35.—
Maupassant: Werke. 6 Bde. (Ullstein)	36.—
Schiller: Sämtl. Werke (HB.) 4 Bde.	Gl. 12.—
Shakespeare: Werke. 4 Bde. hl.	14.—
Sudermann: Romane und Novellen. 6 Bde.	pp. 22.—
Wilde: Werke. Neue Ausg. 5 Bde.	20.—
Zola: Gesammelte Novellen. 3 Bde.	15.—
Balzac: Drollige Geschichten. ill. v. Doré	7.—
Barbusse: Das Feuer.	3:80
Bartsch: Schwammerl	5.—
Boccaccio: Dekameron, ill.	7.—
Bonsels: Die Biene-Maja	3:50
Menschenwege	4:80
Braun L.: Memoiren einer Sozialistin I. II.	8.—
Bruun: Van Zantens Insel der Verheissung.	1:50
Van Zantens glücl. Zeit	1:50
Burroughs: Tarzan bei den Affen	4:80
Tarzans Rückkehr in den Urwald	4:80
Tarzans Tiere (Tarzan ill.)	4:80
Tarzans Sohn (Tarzan IV.)	4:80
Dostojewski: Brüder Karamasow (H. B.) 2 Bde.	8.—
Der Idiot (Cassirer)	8.—
Raskolnikoff H. B.	4:40
Schuld und Sühne. 2 Bde. Ins.	8.—
Dumas: Graf v. Monte Christo. illustr. (Dieck) 2 Bde.	7:20
Ewers H.: Der Geisterseher, n. Schiller	7.—
Farrere: Die Marquise Yorisaka	4.—
Flaubert: Frau Bovary (Insel-V.)	4.—
France: Der Aufruhr der Engel	3.—
Giellerup: Der Pilger Kamanita	5:60
Günther: Die Heilige u. ihr Narr. 2 Bde.	hl. 12.—
Habberton: Helenes Kinderchen. Recl.	—:90
Hamsun: Hunger	6.—
Das letzte Kapitel. 2 Bde.	12.—
Hauptmann Gerh.: Atlantis	6.—
Die Insel der grossen Mutter. hl.	6.—
Hermann: Jettchen Gebert	6.—
Henriette Jacoby	5:50
Keller G.: Der grüne Heinrich. In 1 Bde.	hl. 5.—
Chamberlain: Die Grundlagen des 19. Jahrhunderts. 2 Bde.	15.—
Kuhn: Grundris der Kunstgeschichte	12.—

Kellermann: Ingeborg	6.—
Das Meer	5:50
Der Tor	5:50
Kipling: Das Dschungelbuch	5.—
Das neue Dschungelbuch	4:50
Lagerlöf: Gösta Berling, m. Einlt. v. Ewers H. B.	4:50
Jerusalem H. B.	5.—
Landsberger: Raffke & Cie. Die neue Gesellschaft	6.—
Larsen: Der Stein der Weisen.	9.—
Mann Heinr.: Die Armen. Roman	5.—
Mann Thom.: Buddenbrooks. 2 Bde.	13.—
Der Zauberberg. 2 Bde. hl.	20.—
Maupassant: Der schöne Freund	4.—
Mereschkowski: Julian Apostata	7.—
Leonardo da Vinci (Piper)	8.—
Voegels	5:50
Peter und Alexis	8.—
Tut-ench-Amon auf Kreta. (Geburt der Götter.) Roman.	6.—
Meßrink: Der weisse Dominikaner	2:60
Nacht: 1001 Auswahl, ill. v. Bayros (Borng.)	7.—
Rolland: Annette u. Sylvia	5.—
Johann Christof. 3 Bde.	24.—
Der Sommer. Roman	6.—
Schumacher: Liebe u. Leben der Lady Hamilton	5.—
Lord Nelsons letzte Liebe	5.—
Sinclair: 100%. Roman e. Patrioten.	3:20
Strindberg: Der Sohn einer Magd.	6:50
Die Gotischen Zimmer	6:50
Sudermann: Es war Roman	5:80
Tolstoj: Anna Karenina. 2 Bde.	10.—
Auferstehung	5.—
Die Kreuzersonate	2:50
Wallace: Ben Hur	4.—
Wassermann: Faber, oder die verlorenen Jahre	5.—
Das Gänsemännchen	7:50
Christian Wahnschaffe, 2 Bde.	13.—
Ulrike Woytich	7.—
Werfel: Verdi. Roman der Oper	7:50
Wilde: Das Bildnis des Dorian Gray. (Insel-V.)	4.—
Erzählungen u. Märchen (Insel-V.)	4:50
Zola: Germinal	4.—
Zweig Arn.: Novellen um Claudia	5.—
Brei Die Oper 25.	25.—
Burger: Einführung in die moderne Kunst opp.	5.—
Carter u. Mace: Tut-ench-Amon. Ein ägypt. Königsgrab	13.—
Kunst des Ostens: I. Fehheimer, Plastik d. Aegypter	12.—
II. Cohn, Indische plastik	12.—
XI Glaser, Ostasiatische Plastik	12.—

Oldenberg: Buddha. Sein Leben, s. Lehre	10—	Graetz: Die Elektrizität u. ihre Anwendung. 22. A. 24	11—
Raisuli: Sultan der Berge. Lebens- erinnerungen des marokkan. Araberscheiks	5—	Günther: Das Radiobuch Schaltungsbuch für Radioama- teure	4— 4:80
Rolland: Beethoven	3:60	Taten der Technik I. II. je	12:50
illustr. Vorzugsausgabe	8—	u. Fuchs: Der prakt. Radio- Amateur	6:50
Mahatma Gandhi	3:50	u. Vatter: Bastelbuch f. Radio- Amateure	4:80
Michelangelo	3:60	Hütte: Des Ingenieurs Taschen- buch. 3 Bde.	3:70
Leben Michelangelos. M. 24 Taf. HL	7—	Langenscheids: Handelskorres- pondenz. I. Englisch f. Kaufleute	5—
W Ide: Epistola. Dtsch. v. Meyer- feld. etwa	10—	Lich: Werkstatt des Radioama- teurs	2:50
Wilhelm II., Ereignisse u. Gestal- ten aus den Jahrer 1878/1918 HL	6:40	Lorenz: Das kleine Radiobuch	1:50
Zweig: Rom. Rolland		Maier-Rotschild: Der kleine Marx: Das Kapital, hrsg. v Kautsky. I. I	6:50 8—
Andree: Allgem. Handatlas. 2 Bde.	90—	Mataja: Die Reklame	12—
Barzini-Borghese: Peking—Paris im Automobil	13—	Muthesius: Die schöne Woh- nung 4 ^o	15—
Boehn: Spanien Geschichte Kultur, Kunst. Illustr. 4 ^o	35—	Neuburger: Erfinder und Erfin- dungen	6—
Bürger: Argentinien. Land, Volk, Wirtschaft	10—	Spengler: Der Untergang des Abendlandes 2 Bde. u. Register	37:50
Buschan: Sitten der Völker. 4 Bde.	112—	Vogel: Taschenbuch der prakt. Photographie	2:50
illustr. Völkerkunde. Bd. I. II. I OHL	40—	Wiesent: Die Radio-Telephonie und ihre Grundlagen	2:40
Driesch: Fern—Ost (China u. Japan)	8—	Künstler-Monographien: Nr. 1. Raftael	6—
Ewers: Indien und ich	9—	Nr. 2. Rubens	6—
Hagenbeck: Kreuz u. quer durch d. indische welt OL	7:50	Nr. 4. Michelangelo	6—
Hedin: Abenteur in Tibet	10—	Landsberger: Impressionismus u. Expressionismus	2—
Durch Asiens Wüsten. 2 Bde.	26—	Ludendorff: Meine Kriegserinne- rungen 1914—18	14—
Tsangpo Lamas Wallfahrt. I. II. je	5:70	Mackowsky: Michelangelo. Le- ben u. Werke	30—
Von Peking nach Moskau	13—	Mebes: Um 1800. Architektur u. Handwerk	20—
Von Pol zu Pol. I. II. III. je	4—	Meier-Gräfe: Paul Cezanne	4—
Zu Land nach Indien. 2 Bde.	28—	Melitz: Führer durch die Opern Führer durch die Operetten	2— 2—
Hickmann Weltatlas	9—	Schauspielführer. I. II. je	2—
Freytag Weltatlas	17—	Musiker. Berühmte: 1. Brahms 13. Beethoven. 14. Schubert je	7:50 7:50
Nansen: In Nacht u. Eis. 2 Bde.	28—	15. Schumann. 16. Chopin. 18. Bach je	7:50
Nordenskjöld: Forschungen u. Abenteur in Südamerika	11—	19. Mozart. 20. Wagner. 21. Liszt je	7:50
Ossendowski: In den Dschungeln der Wälder u. Menschen	6—	Naumann E.: Illustr. Musikge- schichte	20—
Schatten des dunklen Ostens	4—	Niemann: Musik der Gegenwart	6:50
Tiere, Menschen u. Götter	6—	Nordan: Konventionelle Lügen	5—
Japanische Reise	6—	Rilke: Rodin. M 96 Bildern	6—
Schilling: Mit Blitzlicht und Büchse OL	18—	Riemann: Musiklexikon	16—
Volks- u. Jugendausg.	4:50	Storck: Das Opernbuch	4:50
Ullsteins: Weltatlas. M. Namen- register	60—		
Fürst: Das Weltreich der Tech- nik Bd. I. II. je	30—		
Gandhi: Jung Indien. Aufsätze 1919—22	8:50		

Rolland: Musiker von heute	12.—	<i>Corday Michel</i> : Le Charme	6:90
Musikal. Reise	6:50	Les Demi-Fous	5.—
Schierer: Geschichte der deutschen Literatur	8.—	Mariage de demain	5.—
Warnecke: Kunstgeschichtl. Bilderbuch	4.—	La Mémoire du Coeur	5.—
		Sésame ou la Maternité consentie	5.—
Bode: Charlotte von Stein	8.—	<i>Courteline Georges</i> : Un Client sérieux	7.—
Braun L.: Im Schatten der Titanen	5.—	<i>Courteline Georges</i> : La Philosophie de Georges Courteline	6.—
Chamberlain: Goethe	12.—	<i>Danrit</i> : Au-dessus du Continent	7:50
Eulenberg: Schattenbilder	5.—	Noir	7:50
Neue Bilder — Letzte Bilder	5.—	La Guerre de demain. Illustré:	
Die Familie Feuerbach im Bilde	4:50	I. La Guerre de forteresse	
Ford: Mein Leben und Werk	8.—	2. vol Chacun	7:50
Hagemann: Oskar Wilde, sein Leben und Werk	7:50	II. En Rase campagne 2 vol. Chacun	7:50
Harris: Oscar Wilde. Eine Lebensbeichte	7.—	III. En Ballon 2 vol. Chacun	7.—
! Goldmark — cca 50 Lei.		La Guerre souterraine	7:50
		Robinson de l'air	7:50
		Robinsons sous-marins	7:50
		<i>Daudet Alphonse</i> : L'Évangéliste	7:50
		La Fédor	6.—
		Premier voyage. Premier mensonge	6.—
		Robert Helmont	6.—
		Les Rois en exil	8.—
		Sapho	7:50
		Tartarin de Tarascon	7.—
		Tartarin sur les Alpes	7.—
		Port-Tarascon	7.—
		<i>Daudet Leon</i> : La Déchéance	5.—
		<i>Donnay Maurice</i> : Sous le sourire d'Elisabeth	7:50
		<i>Duvernois Henri</i> : Crapotte	6:75
		Fabourg-Montmartre	7.—
		Fifinoiseau	5.—
		La Lune de fiel	7.—
		<i>Farrère Claude</i> : Voyage	7:50
		La Bataille	7.—
		Bêtes et gens qui s'aimèrent	7.—
		Les Civilisés	7.—
		Les Condamnés à mort	7:50
		La Dernière Déesse	7.—
		Dix-sept Histoires de Marins	7.—
		L'Extraordinaire aventure d'Achmet Pacha	7.—
		Fumée d'Opium	7:50
		L'Homme qui assassina	7:50
		Mademoiselle Dax, jeune fille	7.—
		La Maison des Hommes vivants	6:75
		Quatorze histoires de soldats	7.—
		Thomas l'Agnelet, gentilhomme de fortune	7:50
		<i>Fischer Max et Alex</i> : Camembert-sur-Ourcq	7.—
		Pour s'amuser en ménage	7.—
		Dans deux fauteuils	7.—
		L'Inconduite de Lucie	6:90
		La Dame très blonde	7:60

Kivonat a Lepage könyvkereskedés Kolozsvár, francia könyvjegyzékéből. 1 fr. = cca II lei. Franc

<i>Adam Paul</i> : La Ville inconnue	7.—
<i>Acker Paul</i> : L'Oiseau vainqueur	7.—
Les exilés	7:50
<i>Aicard Jean</i> : La Chanson de l'Enfant	7.—
<i>Bachein Henri</i> : Le Bélier, la Brebis et le Mouton	7:50
<i>Barbusse Henri</i> : Clarté	7.—
Le Feu	7.—
Nous autres	7.—
Paroles d'un Combattant	6:75
Pleureuses	7:50
<i>Beaunier André</i> : L'Amour et le Secret	7:50
<i>Bernard Tristan</i> : L'Enfant prodigue du Vésinet	7:50
<i>Birabeau André</i> : Débauche	7:50
<i>Bordeaux Henry</i> : Le Mariage	7.—
La Maison	7:50
La Neige sur les pas	7:50
La Nouvelle Croisade des Enfants. Annette et Philibert	7.—
Le lac noir	—
Les Roquevillards	7:50
<i>Bourcier Emanuel</i> : Les Gens de mer	5.—
<i>Boutet Frédéric</i> : La Lanterne rouge	7:50
Le Reflet de Claude Mercoeur	6:90
<i>Brion Vincent</i> : La Boniche	7:50
<i>Cami</i> : Vierge quand même	7:50
L'Homme à la tête d'épingle	7.—
<i>Colette</i> : L'Entrave	7.—
La Femme caché	7.—

<i>Foley Charles</i> : Le Parc aux oiseaux bleus	7—	<i>Tolstoi</i> : Résurrection	7—
<i>Fori Paul</i> : Isabeau	7.50	<i>Vallery-Radot</i> : La Vie de Pasteur	8—
<i>Frapié Léon</i> : Nouveaux contes de la Maternelle	5.74	<i>Zola Emile</i> : La Faute de l'abbé Mouret	8.50
<i>Frapra</i> : La Princesse aux clowns	7—	<i>Bataille Henry</i> : La Tendresse	7.50
<i>Goncourt Edmund de</i> : La Faustine La Fille Elisa	7—	<i>Flammariion Camille</i> : Stella	2—
Hokousai	7—	Collection à 3 f. 50 le volume broché.	
etc. etc.		<i>Boccace</i> : La Décameron	
<i>Goncourt Edmond et Jules de</i> : La femme au XVIIIe siècle, 2 vol. Chacun	7—	<i>Brantome</i> : Dames galantes	
Germinie Lacerteux	7—	<i>Casanova</i> : Mémoires 6 vol.	
<i>Gorki Maxime</i> : Le Patron	7—	<i>Cervantès Michel</i> : Don Quichotte de la Manche 2 vol.	
<i>Gyp</i> : L'Âge du toc	5—	<i>Chateaubriand</i> : Atala, René, Le dernier Abencérage	
Elles et lui!	7—	Génie du Christianisme 2 vol.	
Le Grand Coup	5—	<i>Cornille</i> : Théâtre	
Jacquette et Zouzou	5—	<i>Dante</i> : La Divine Comédie	
Le Monde à côté	6.75	<i>Darwin</i> : De l'Origine des espèces 2 vol.	
<i>Hervieu Paul</i> : Flirt	5—	<i>Descartes</i> : Discurs de la méthode	
<i>Hirsch Charles-Henry</i> : Chacun sou devoir	5.75	<i>Eschyle</i> : Théâtre	
<i>Latzko Andréas</i> : Les Hommes accusent	7—	<i>Fénelon</i> : De l'Éducation de filles. Lettre à l'Académie	
<i>Lavedan Henri</i> : Les Marionettes	5—	<i>Goethe</i> : Werther. — Faust. — Hermann et Dorothee	
<i>Loti Pierre</i> : Quelques aspects du vertige mondial	5—	<i>Grimm</i> : Choix de Contes	
<i>Malot Hector</i> : Sans Famille	7.50	<i>Heine Henri</i> : Oeuvres	
En Famille	7—	<i>Homère</i> : Iliade	
La Petite Soeur	7.50	Odyssée	
<i>Margueritte Victor</i> : La Garçonne	7—	<i>Kant Emanuel</i> : Critique de ta raison pure 2 vol.	
Le Compagnon	7—	<i>La Bruyère</i> : Caractères	
Un cœur farouche	7—	<i>La Fayette</i> : Mémoires	
Prostituée	7—	<i>La Fontaine</i> : Contes	
<i>Mauclair Camille</i> : Paul Adam	7—	<i>La Rochefoucauld</i> : Maximes	
Le Horla	5—	<i>Lesage</i> : Histoire de Gil Blas de Santillane	
Le Père Milon	5—	<i>Le Tasse</i> : Jérusalem délivrée	
La Petite Roque	5—	<i>Molière</i> : Théâtre	
Pierre et Jean	5—	<i>Mommsen</i> : Histoire romaine 7 vol.	
<i>Mille Pierre</i> : La Nuit d'amour sur la montagne	7—	<i>Montaigne</i> : Essais, suivis de sa correspondance 4 vol.	
<i>Mirbeau Octave</i> : Un Gentilhomme	7.50	<i>Montesquieu</i> : De l'Esprit de lois 2 vol.	
<i>Péladan</i> : La Guerre de idées	5—	<i>Musset Alred de</i> : Comédies et proverbes 2 vol.	
La Terre du Sphinx: Égypte	5—	La Confession d'un enfant du siècle	
<i>Petit Charles</i> : Les Amours de Raspoutine	7—	Contes	
<i>Prévost Marcel</i> : Les demi-vierges	5—	Mélanges de littérature et de critique	
Le Jardin secret	5—	Nouvelles	
<i>Reboux Paul</i> : Blancs et noirs	6.75	Oeuvres posthumes	
Les Drapeaux 2 vol. Chacun	7.50	Poésies nouvelles	
<i>Renard Jules</i> : Poil de Carotte	6.75	<i>Pascal</i> : Pensées	
<i>Richepin Jean</i> : L'Âme américaine	6.75	<i>Racine</i> : Théâtre	
<i>Rosny Ainé</i> : Le Chemin d'amour	7.50	<i>Voltaire</i> : Romans 2 vol.	
Et l'amour ensuite	5—	Siècle de Louis XIV.	
La Juive (Rachel et l'amour)	7—		
<i>Rostand Maurice</i> : Le Cercueil de cristal	6.75		
<i>Sienkiewicz</i> : Quo Vadis	8—		
Suivons-le !	5—		

- Rousseau* : Confessions 2 vol.
Du contrat social: Lettre à d'Alembert
- Émile* ou de l'éducation 2 vol.
Julie ou la nouvelle Héloïse 2 vol.
- Réveries du promeneur solitaire. — Discours sur les sciences et les arts. — Discours sur l'origine et les fondements de l'inégalité parmi les hommes
- Schopenhauer*: Le Fondement de la morale
- Sévigné*: Lettres choisies
- Spinoza*: Éthique
- Stael*: De l'Allemagne 2 vol.
Corinne ou l'Italie 2 vol.
- Stendhal*: La Chartreuse de Parme
Le rouge et le noir 2 vol.
- Blasco-Ibanez*: Alphonse XIII démasqué 3.—
- Foley Charles*: Le cygne au collier d'or 7-50
- Heuzé Paul*: La porte rouge de Tolède 7-50
- Laparcerie Marie*: Femme d'aujourd'hui 7-5
- Rachilde et Homem Christo*: Au seuil de l'enfer 7-50
- Bénédicté Léonce*: La peinture au XIXe siècle 55.—
Notre art: Puviss de Chavannes, Gustave Moreau et Burne Jones, G. F. Watts 7.—
Notre art: J.-F. Millet, G. Courbet, Paul Huet, Les grands paysegistes au Louvre, Harpignis 7-50
- Charcot Jean*: Autour du Pôle Sud. 105 illustrations 7-50
- Cain Georges*: Coins de Paris, Avec 105 illustr. documentaires 15.—
Environs de Paris. Ouvrage orné de 130 illustrations 15.—
Le Long des rues. Ouvrage orné de 124 illustrations et de plans aniciens et modernes 15.—
Nouvelles promenades dans Paris. 135 illustrations 15.—
Les Pierres de Paris. 133 illustrations 15.—
Promenades dans Paris. 125 illustrations 15.—
A Travers Paris. 148 illustrations 15.—
Tableaux de Paris. 113 illustrations 15.—
- Braneau de Laborie*: Du Caire par le Désert de Libye 14.—
- Boyer D'agen*: La Beauté de la femme dans l'Art, 53 pl. en couleur 100.—
- Piton Camille*: Le costume civil en France du XIIIe au XIXe siècle. 700 illustrations directes par la fotogr., d'après les documents de l'époque: Vitraux, sculptures, tapisseries, tableaux, gravures, etc. 25.—
- Lafenestre Georges*: Le Louvre. Le musée et les chefs-d'oeuvre de la peinture, 50 planches en couleurs et 50 reproductions en noir dans le texte 100.—
- Géniaux Charles*: L'océan 7-50
- Laurent Marcel*: Les Chefs-d'oeuvre de la sculpture et de l'architecture, depuis l'Antiquité jusqu'à nos jours. Ouvrage orné de 350 illustrations et de 13 planches en couleurs ou en teintes 40.—
- Max Rooses*: Les Chefs-d'oeuvre de la peinture de 1400 à 1800. Reproduction des meilleurs tableaux des grands Maitres 423 illustrations et planches en couleurs 40.—
- Musée du Luxembourg. Introduction et notice de L. Bénédicté, conservateur du Musée. 50 planches en couleur et 45 planches en double ton 100.—
- I franc = cca II Lei.

SZAKMŰVEK

Lepage könyvkereskedés Cluj

I.

- Bagossy: Elektromos erőátvitel ... 12.—
Bossányi: Építési alaklan ... 6.—
Diószeghy-Csipkay: Fatachnologia 7.—
Fillarszky: Növény morphologia 16.—
Grófcsik: Építési anyagtan ... 3.—
Haikó: Chemia a mindennapi életben ... 4.—
Himsenkampf: Műszaki mechanika ... 12.—
Jalsovitzky: Gázmotorok ... 8.—
Vízturnbinák ... 7.—
Gőzturbinák ... 7-50
Jesch: Váltakozó áramu motorok 5-50
Jónásch-Schak: Kereskedelmi levezelő 4^o ... 28.—

Karády: Magyar-német levelező 8—
 Kellner-Pöschl: Erősáramu elek- 7—
 tro technika I
 Erősáramu elektrotechnika II. 6—
 Rohonyi: Általános elektrotechnika 6—
 Sümegi: Tűzelőanyagok felhasználása 6—
 Fenti árak alapárak. — A könyv bolti ár = alapár x szorzószám. — Szorzószám jelenleg (1925 január) 18. pl. Bagossy: Elektromos erőátvitel ára = $12 \times 18 = 216$ Lei.

II.

Anlage, Einrichtung und Betrieb der Sägewerke von Robert Lippmann, Zivil-Ingenieur. Dritte, abermals verbesserte und erweiterte Auflage. Ein Handbuch u. Lehrbuch für den Sägewerksfachmann. Mit 363 Abbild., 416 Seiten stark, Lexikonformat, in Halbleinen gebunden M. 15—, in Halbleder Goldmark
 Inhaltsverzeichnis: I. Abschnitt: Die bauliche Anlage. II.: Die Betriebskraft. III.: Die Kraftübertragung. IV.: Die Beleuchtungsanlage. V.: Der Materialtransport. VI.: Die Arbeitsmaschinen. VII.: Die Werkzeuge. VIII.: Die Holz Trocknung. IX.: Die Betriebsorganisation. X.: Das Kalkulationswesen. XI.: Das Holz handelswesen. XII.: Feuerversicherung, Brandschäden u. deren Verhütung

Die gesamte Holzbearbeitung in Fabrikbetrieben und Handwerksstätten von Robert Lippmann, Zivil-Ingenieur Ein Handbuch, Lehrbuch und Nachschlagebuch für die Praxis. Mit 410 Abbildungen, 464 Seiten stark, Lexikonformat, in Halbleinen geb. M. 15—, in Halbleder geb. M. 20—
 Inhaltsverzeichnis: I. Die Holzarten und ihre Ausnutzung, die Preisbildung und die Unkostenkalkulation in der Holzbearbeitung. II. Die Maschinen für Holzbearbeitung und Sägerei. III. Die Handwerkzeuge für die Holzbearbeitung. IV. Die Maschinenwerkzeuge für die Holzbearbeitung. V. Die Arbeitsverfahren. Spezialmaschinen und Werkzeuge in den einzelnen Branchen und deren Arbeitsteilungen. VI. Die Nebenmate-

rialien, ihre Auswahl und Verwendung in der Holzbearbeitung. VII. Verwaltungswesen.

Sammlung Holztechnische Handbibliothek. Band 1: Kalkulationen Rundholzausnutzungen und Unkostenberechnungen in Sägewerken und Holzbearbeitungsfabriken von Robert Lippmann. Mit 18 Abbildungen, Oktavformat, gebunden Goldmark

Die Holzbiegerei. Band 2. Mit 30 Abbildungen, Oktavformat, gebunden Goldmark

Von dieser Sammlung sind in Vorbereitung: Massenfabrikation in der Holzindustrie. Die Möbelfabrikation. Die Betriebsorganisation in Holzwarenfabriken und Sägewerken.

Lippmanns Organisationsplan für die Betriebsleitung eines grösseren Sägewerkes verbunden mit Kistenfabrik, Hobelwerk und Holz Trocknung. Die Mappe enthält 36 gebrauchsfertige Formulare. In Mappe Goldmark

Langenscheidts Taschenwörterbücher mit Angabe der Aussprache nach dem System der Methode Toussaint-Langenscheidt. Teil I.: Rumänisch-deutsch. Von Prof. Dr. Ghița Pop. XVI. 80 und 508 Seiten. Ganzleinenband. Teil II.: Deutsch-rumänisch. Von Prof. Dr. Ghița Pop. XLIV. 528 Seiten. I. = 165, II. = 165 L., I-II. in einem B. 320 L.

Die Forstbenutzung. Ein Lehr- u. Handbuch. Begründet von Dr. Karl Gayer, weil. Geh. Rat, Prof. a. d. Univ. München. Zwölfte, Neubearb. Auflage. Herausgeg. von Dr. Ludwig Fabricius, Prof. a. d. Univ. München. Mit 380 Textabb. u. 2 farb. Tafeln. (1800 g) Geb., Preis Gm.

Die zwölfte Auflage des weltbekanntesten Werkes stellt eine ganz umfassende Neuherausgabe und vollkommene Modernisierung dar und sei allen Waldbesitzern, Holzhändlern und Sägemühlbesitzern wärmstens empfohlen.

Die Lehre vom Forstschutz. Von Dr. Emil Wimmer. Professor in Giessen. Zugleich achte, neubearbeitete Auflage von Fürst-

2—

2—

20—

3—

20—

6—

- Kauschingers Lehre vom Waldschutz Mit 86 Textabb. (580 g) Gebunden, Preis Gm. 10—
- Die Begründung und Erziehung von Holzbeständen.* Für Waldbesitzer, Forst- und Landwirte und für jüngere Forstleute zur Unterweisung in waldbaulicher Praxis bearbeitet von Dr. Wilhelm Borgmann, Professor in Giessen. Zugleich vierte, gänzlich umgearb. Auflage von „Urff, Forstkulturen“. Mit 35 Textabb. (380 g.) Gebunden, Gm. 6—
- Der Wald, seine Bedeutung, Verwüstung und Wiederbegründung.* Von direktor H. Jösting in Lennep. Zweite, erweiterte Auflage. (240 g) Preis Gm. 2:50
- Anbauversuche mit fremdländischen Holzarten* in den Waldungen des Grosherzogtums Baden. Von Dr. Wimmer, Prof. Mit 6 Abb. (180 g) Gm. 3:40
- Handbuch der kaufmänn. Holzverwertung und des Holzhandels.* Für Waldbesitzer, Forstwirte, Holzindustrielle u. Holzhändler. Von Dr. L. Hufnagl, Neunte, Aufl. Mit 33 Textabbildungen. (880 g) Geb., Gm. 12—
- Die andauernd lebhafteste Nachfrage nach Holz hat die Forstwirtschaft, den Holzhandel und die Holzindustrie in die engsten Beziehungen zueinander gebracht. Jeder Beteiligte mus sich umfassende technische Kenntnisse des Gesamtgebietes aneignen, um dadurch die bestmögliche Verwertung seiner Produkte zu erzielen. Diese vermittelt das weitverbreitete wertvolle Werk Hufnagls, das in die Hand eines jeden gehört, der sich mit der Holzproduktion und Holzverwertung zu befassen hat.
- Handbuch der Technik des Weichholzhandels* (Fichte und Tanne) mit besonderer Berücksichtigung des Sägebetriebes und der Produktion von Schnittmaterial. Für Holzproduzenten, Holzhändler, Forstwirte und Waldbesitzer. Von Josef Abeles, Direktor der Unter-Radlberger Holz-Industrie in Wien. Dritte, vermehrte Auflage. Mit 51 Textabbild. (870 g) Geb., Gm. 13—
- Das Grubenholz* von der Erziehung bis zum Verbrauch. Handbuch für Forstwirte, Waldbesitzer, Bergbeamte und Holzhändler von Max Lincke, Mit 192 Abbildungen im Text und auf Tafeln. (1100 g) Geb., Preis Gm. 16—
- Lehrbuch der Holzmasskunde.* Von Dr. Udo Müller, Professor in Freiburg i. Br. Dritte. neubearb. Auflage Mit 126 Textabbildungen. (1100 g) Geb., Preis Gm. 15—
- Die Konservierung des Holzes* in Theorie und Praxis. Ein Handbuch für alle, die mit der Lieferung, dem Verbrache, der Dauererhöhung und Tränkung von Holz zu tun haben, sowie für Maschinen- Von Dr.-Ing. F. Bub-Bodmar, B. Tilger, Mit 4 Tafeln und 253 Textabbildungen. (2420 g) Geb., Preis Gm. 32—
- Die Forsteinrichtung.* Von Dr. Friedrich Judeich, Oberforstrat. Achte Auflage von Dr. Max Neumeister, Geh. Oberforstrat, Dir. d. Forstakad. Mit 1 Karte in Farbendruck. (1350 g) Geb., Preis Gm. 12—
- Anleitung für das Projektieren und den Bau von Waldwegen.* Von G. Auerochs, Mit 35 Textabbild. (250 g) Kart., Preis Gm. 3—
- Massentafeln zur Bestimmung des Holzgehaltes stehender Waldbäume und Waldbestände.* Von Dr. F. Grunder, u. Prof. Dr. A. Schwappach Sechste Aufl. (375 g) Geb., Preis Gm. 3—
- Hilfstafern für Holzmassen-Aufnahmen.* Von Prof. Dr. Max Fr. Kunze, Dritte Aufl. (170 g) Gm. 2:20
- Deutscher Holzhändler-Kalender 1925-49 Jahrgang. Herausgegeben von Amthor Preis Gm. 3—
- Grundlagen, Aufgaben und Ziele einer forstlichen Pflanzenzüchtung.* Von Dr. Bruno Löffler. (50 g) 1—
- Der Aufbau der Berufsverbände* in der Forstwirtschaft im Holzhandel und in der Holzindustrie Deutschlands. Von Dr. Heinrich Wilhelm Weber, Professor in Giessen. Mit 2 Übersichtstafeln. (360 g) Preis Gm. 6—
- Die Technik des Forstschatzes gegen Tiere.* Anleitung zur Ausführung von Vorbeugungs- und Vertilgungsmassregeln. Von Prof.

- Dr. Karl Eckstein. Zweite Auflage. Mit 54 Textabbildungen. (600 g) Gebunden, Preis Gm. 7.—
- Die Forstinsekten Mitteleuropas.* Ein Lehr- und Handbuch. Von Dr. K. Escherich, Professor an der Universität München. Erster Band: Allgemeiner Teil. Mit 248 Textabbild. (1180 g) Geb., Preis Gm. 13.—
- Zweiter Band: Spezieller Teil. 335 Textabbildungen. (1600 g) Gebunden, Preis Gm. 18.—
- Forstinsektenkunde.* Von Prof. Dr. Otto Nüsslin. Mit 457 Textabb. (1100 g) Geb., Preis Gm. 10.—
- Tabellen zur Bestimmung schädlicher Insekten an Kiefer und Lärche* nach den Frassbeschädigungen. Von R. Koch, Forstamtsass. Mit 217 Textabb. (340 g) Gebunden. Gm. 3:20
- Die angewandte Entomologie in den Verein. Staaten.* Einführung in die biolog. Bekämpfungsmethode von Dr. K. Escherich, Prof. in München. Mit 61 Textabb. (470 g) Gm. 6.—
- Die Forstwirtschaft Niederländisch-Indiens.* Von Dr. Kempfski, Java. Mit 40 Abb. (140 g) Preis Gm. 4.—
- Grundzüge der Waldwertberechnung* auf volkswirtschaftlicher Grundlage. Von L. Offenber. Geh Regierungsrat in Düsseldorf. (190 g) Preis Gm. 2:40
- Götze, Doppelte Buchführung* br. geb. 5:20
- Götze: Der Kalkulator an der Säge* Brosch. 7:50
- Laris: Holzproduktion, Holzverkehr* brosch. 2:80
- Laris: Holzmessung u. Berechn.* geb. 9.—
- Laris: Kubiktabelle, Grosse Ausgabe* brosch. 10.—
- Laris: Kleiner Holzberechner* kart. 1:80
- Laris: Taschenbuch f. Holzhändler.* kart. 3.—
- 2:40
- Im Kap. II. 1 Gm. = 1 Goldmark = cca 50 Lei
- III.
- Franc—français
1 franc = cca 11 Lei
- Manuel du mécanicien machines principes, description, types* Par M. Dhommée, 1 vol. 548 figures, cartonné 18.—
- Manuel de l'électricien Moteurs Électriques Traction Électrique* Par M. Strulovici 1 vol. 576 pages avec 200 figures, cart. 18.—
- Manuel de télégraphie sans fil* Par M. Leclerc, 1 vol. 300 pages avec 150 figures, cart. 10.—
- Manuel de Tournage sur bois* Par H. Gaschet, 1 vol. 248 pages avec 301 figures, cart. 12.—
- Manuel de Sculpture sur bois* Par H. Gaschet, 1 vol. 208 pages avec 275 figures, cart. 8.—
- ## Encyclopédie Industrielle
- Collection de volumes de 400 à 500 pages illustrés
- Barni, Montpellier et Marec.* Le Monteur electricien 15.—
- Guichard.* L'eau dans l'Industrie 15.—
- Letombe et Lacoïn.* Les Moteurs 15.—
- Pêcheux.* Physique industrielle 15.—
- Puget.* Fabrication du papier 15.—
- La Menuiserie,* par A. Poutiers, professeur à l'École des Arts et Métiers 3 édition, 1921, 1 vol. 390 pages avec 140 figures 15.—
- Manuel de Menuiserie, Parquetage, Treillage.* par M. Godeau, directeur des cours profession 1921, 1 vol. 300 pages avec 368 figures, cartonné 12.—
- Traité de la Conservation et de l'Amélioration des Bois,* par M. de Keghel, ingénieur chimiste. 1921, 1 vol. de 360 pages avec 41 figures et de nombreux tableaux 15.—
- Histoire du Chêne, ses Applications,* par Coutance. 1873, 1 vol. in-8 de 558 pages 12.—
- A felsoroltakon kivül bármely könyv és zenemű, bármely nyelven kapható és megrendelhető a LEPAGE KÖNYV-KÉRESKEDÉSBEN KOLOZSVÁR. — Kérje 1) német, 2) francia, 3) angol, 4) részletes vagy magyar könyvjegyzékeit, 5) zeneműárjegyzékét, papír, írószér, írógép, nyomtatvány stb. árjegyzékét. — A fenti könyvárakhoz jön a portó. Fenti csak egy elenyésző kivonaton a Lepage könyvkereskedés — Cluj-Kolozsvár — óriási raktárból. További kivonatok sajtó alatt. Vidékről minden rendelést aznap a leggyorsabban és legpontosabban elintézzünk. Portóért csakis a hivatalos tarifát, csomagolást egyáltalán nem számítjuk.*

„EX LIBRIS“ KÖNYVKEDVELŐK KÖNYVOLVASÓK LAPJA

KIADJA: LEPAGE KÖNYVKERESKEDÉS, CLUJ—KOLOZSVÁR

ELŐFIZETÉSI ÁRA EGÉSZ ÉVRE 120 LEI

Minden hónapban rendszeresen hozza az addig megjelent összes kulturális értékkel bíró magyar, német, francia, román, — időnként az angol — irodalom ujdonságainak ismertetését.

Az „EX LIBRIS“ első olcsó könyvakciója

1925. III.

Az „EX LIBRIS“ kitűzött programjához hiven nemcsak a folyóiratban rejlő nagy felvilágosító és kulturértékeket, hanem könyvek beszerzésénél is megbecsülhetetlen előnyöket kíván nyújtani. Már a kezdet-kezdetén minden törekvését arra irányítja, hogy a folyóirat előfizetői a kilátásba helyezett előnyöket sokkal nagyobb értékben kapják meg, mint amennyit prospektusunk ígért.

Alábbiakban 23 csoportban állítottuk össze azokat a könyveket, amelyeket az egyes csoportoknál kitüntetett rendkívül kedvezményes, mélyen leszállított áron bocsátunk az olvasóközönség rendelkezésére. Hangsúlyozzuk, hogy a csoportok eredeti árai is rendkívül kedvezményesen vannak megszabva, úgy hogy a redukció ényleg sokkal nagyobb, mint amennyit a számok mutatnak.

A csoportok szét nem választhatók, — viszont azért állítottunk össze annyi csoportot, hogy az olvasóközönség minden rétege megtalálja a megfelelőket.

Postai rendeléseket azonnal elintézzük még pedig, — ami a mai sulyos postaköltségek mellett szintén komoly kedvezmény számba megy: *teljesen portómentesen.*

De az „EX LIBRIS“ előfizetői számára még messzebbmenő kedvezményt nyújtunk. Nevezetesen az „EX LIBRIS“ azon előfizetői-ek, akik az előfizetési díjat vagy már beküldötték, vagy pedig a könyv rendeléssel együtt beküldik:

két könyvcsoport rendelésénél még külön 50%, három könyvcsoport vételénél 100% engedményt adunk.

Miután ahhoz az óriási érdeklődéshez képest, amelyre az „EX LIBRIS“ folyóirat terjedése, valamint a páratlanul kedvező könyvvásárlási alkalom folytán feltétlenül számíthatunk, — a nagy szletek is hamar kifogyhatnak, — nagyon kérjük, hogy nb. rendelését lehetőleg *azonnal* beküldeni sziveskedjék. — Megrendelőlap ellátva van.

1. Csoport:

Aláz Dezső: Tass István ifjúsága
Ajdács Pál: A Hunyadiak
Akatos László: Tavaszi játék
Zini Gyula: Marion
Zomaházy István: Barátaim a halottak
420— Lei helyett 210— Lei.

2. Csoport:

Tomáromy János: A régi szerető
Tuczkó Géza: Sey Tamás levelei
Tristófi József: A királyságtól a kommunig
Tuzenés Béla: Aladár
420— Lei helyett 260— Lei.

3. Csoport:

Júvry Péter: Bosszuálló Isten
Kömlay Károly: Boldogasszony szolgálója
Közékely Aurél: Vihar után
Krudý Gyula: Bukfenc
Kacér Illés: A fekete kakas
Dormándy István: A vihar
270— Lei helyett 155— Lei.

4. Csoport:

Bródy Sándor: Az ezüst kecske
Méray Horváth Károly: Liszinen
Kaczer Illés: Ezüst fuvola
Közékely Aurél: Harctéri típusok
Jyárfás Dezső: Orfeum
300— Lei helyett 155— Lei.

5. Csoport:

G. R. Chester: Pénz az utcán
Johnson: A földalatti club
Leblanc: Az aranyháromszög
Upton Sinclair: Szén őfelsége (Két kötet).
500— Lei helyett 270— Lei.

6. Csoport:

Wassermann: Fuchs Renáta (Két kötet)
Rossem és Soemann: Amikor az asszony
ideges
A. Landsberger: Kacagi bajjazzó
J. K. Huysmanns: Ott lenn
550— Lei helyett 300— Lei

7. Csoport:

Dora Duncker: Madame de Pompadour
Hans Freimark: Maria Antoinette

H. V. Schumacher: Eugenia császárné.
400— Lei helyett 225— Lei.

8. Csoport:

D'Annunzio: A halál diadala
Couperus: Heliogabalus
" Komédiások
R. Rolland: Viharvirág
Meyrink: A zöldarcu kísértet
650— Lei helyett 325— Lei.

9. Csoport:

Keilermann: A bolond
Meyrink: A fehér dominikánus
D'Annunzio: Az ártatlan
Nansen Péter: Julia naplója
Hauptmann: Atlantis
650— Lei helyett 325— Lei.

10. Csoport:

Claude Farrère: Kis kokottok
Landsberger: A sátán halála
Pierre Louys: Meztelen ország
Sophus Michaelis: 1812. Az örök álom
Schumacher: Lady Hamilton
600— Lei helyett 325— Lei.

11. Csoport:

Andrejev Leonid: Anathema
" " Vörös kacsaj
Maxim Gorkij: Egy élet regénye
Couprin: A kriptá
Az orosz novella nagymesterei.
400— Lei helyett 220— Lei.

12. Csoport:

Anatole France: Péterke
D'Annunzio: Talán igen, talán nem
Henrich Mann: Diana
Romain Rolland: Antoinette
Serao Ma iud: A levágott kéz
650— Lei helyett 380— Lei.

13. Csoport:

Anatole France: Vértó vágyak
Claude Farrère: Dax kisasszony
Maupassant: A szép fiú
Romain Rolland: Egy párisi ház
Barbusse: Világosság
500— Lei helyett 320— Lei.

14. Csoport :

A Világirodalom leghíresebb Novella-gyűjteménye teljes kiadás öt kötetben, Boccaccio Dekameron. 350— Lei helyett 190— Lei

15. Csoport :

Romain Rolland : A piaci vásár
Maupassant : Holdvilág
Dora Duncker : George Sand
H. Barbusse : Tűz
Anatole France : Balthazár
470— Lei helyett 300— Lei.

16. Csoport :

Elvestad : A három szoba
Maurice Leblanc : A srapel
Huysmans : A különőc
Gaston Leroux : A fekete kastély
Elvestad : A hajnali vendég
480— Lei helyett 300— Lei.

17. Csoport :

W. G. Appleton : A tükörkép
J. H. Chesterton : A kék kereszt
J. A. Duse : A két pisztoly
J. Elvestad : A pók
Ewald : Szulamit kertje
Ljehelyi Nándor : A három detektív
320— Lei helyett 170— Lei.

18. Csoport :

Carinthy Frigyes : Kolumbus tojása
Jagy Lajos : Képtelen természetrajz
Iolem Alechem : A 13 Robinson
Zöllősi Zsigmond : Az orrfogdosó braziliai
ven Lange : Sámson és Delila (Tragikomédia)
150— Lei helyett 70— Lei.

19. Csoport :

ékefi László : A randevu
osztonyi Ádám : Tréfás könyv
arinthy Frigyes : Kacsalábon forgó kastély

Mihályi István : O Ceisler ur
Lackó Géza : Baruti
Maupassant : Párisi vasárnapok
160— Lei helyett 80— Lei.

20. Csoport :

Petőfi összes költeményei I—VII.

I. János vitéz. A helység kalapácsa. Szerellem átka. Tündéralom. Szilaj Pista. Salgó.
II. Az apostol. Szécsi Mária. Bolond Istók.
III. Küzdelmes évek. 1842—1844.
IV. Borus szerelmek gyöngyei. 1845.
V. Felhők és fellegek. 1846—1847.
VI. A boldogság révében. 1847.
VII. A forradalom viharában. 1848—1849.
120— Lei helyett 75—

21. Csoport :

Horváth Ákos : Tüzimadás
Pusztafi Jenő : Tipegek-topogok
Ráskai László : Valaki bekopog
85— Lei helyett 35— Lei.

22. Csoport :

W. Crookes : Spirituálizmus és tudomány
Conan Doyle : Mi a spiritizmus?
K. Széll Margit : Misztériumok
Du Prel : Az ember rejtélye
Reichenbach : Az od
Sage : Piperné a médium
Schrenck-Notzing : Titokzatos erők
R. Steiner : A szellemvilág küszöbén
Tordai Vilmos : Okkult elemek
900— Lei helyett 480— Lei.

23. Csoport :

Eszperantó nemzetközi nyelv teljes tankönyve.
Szerk. Lengyel Pál és Kalocsay Kálmán.
Francia fonetikus társalgási nyelvkönyv. Szerk.
Lackó Géza.
Német fonetikus társalgási nyelvkönyv. Szerk.
Weber Arthur.
70— Lei helyett 40— Lei.



COURTS MAHLER REGÉNYEI

Csókon szerzett vőlegény	54—	Rang és szerelem	72—
Szinlelt házasság	45—	Fény és homály	54—
Felszabadult élet	60—	Ne itélj	54—
Visszajáró mult	60—	Kata házassága	60—
Végrendelet	72—	Szegény fecske	54—
Béres fia	54—	Kis libapásztor leány	54—
Hűtlen asszony	60—	Napsugár kisasszony	60—
Virág a kövek között	54—	Testvérek	54—
Apja leánya	54—	Férfi sorsa a nő	54—
Forgószél kisasszony	54—		

„EX LIBRIS“ kedvezménye: fenti árakból 10%. Aki legalább ötöt rendel a fenti könyvekből, 15% engedményt élvez, aki legalább tizet rendel, 20% engedményt élvez.

Szaktművek.

Antal: Fényképészeti vegyszerek	36—	Naszályi: Stabil gőzkazánok	234—
Arlov: Kardvívás	126—	Némethy: Magyar szakácskönyv	126—
Bagossy: Elektromos erőátvitel	216—	Ötvös: A vizsla és taniá-a	144—
Balassa: Cséplőgépek szerk.	180—	Rézi néni: Szegedi szakácskönyv	270—
Balogh: Gázgépek működ.	45—	Rohonyi: Ált. Elektrotechnika	108—
Bodh: A cipészipar	72—	Sávoly: A gőzmozdony	180—
Bossányi: Építészeti alaktan	108—	Sümegei: Tüzelőanyagok kihasználása	108—
Kőműves és kőfaragó szerk.	72—	Tóthné: Háztart. és szakácskönyv	135—

Gazdasági szakkönyvek.

Budapester Kochbuch	180—	Bernácsky: Szöllőnevelés	72—
Clementis: Bádogosság	72—	„ Veteményeskert	72—
Csalhatatlan önszámító	36—	„ Mezőgazdaság alapelvei	90—
Diószeghy: Fatachnologia	126—	„ Az ehető gombák	72—
Dubovitz: Szappangyártás	108—	Bittera: A kukorica	72—
Grofcsik: Építőipari anyagtan	54—	„ Szerves tr gyák	54—
Göndör: Gyorsfutásu benzinmotorok	144—	Buchta: A gyümölcs értékesítése	126—
Hinsenkampf: Elemi műszaki mechanika	216—	Dorner: Rét és legelőművelés	117—
Hollerung: Mest. hűtés és jéggyártás	90—	„ A burgonya termelése	100—
Horváth: Radió amateur kézikönyve	144—	Fehér: Takarmánynövények termelése	36—
Ilosvay: A kutya idomítása	126—	Gratz: A kiscgazda fejlődésének	91—
Jalsovszky: Gázmotorok	144—	Gyárfás: Szántó föld helyes művelése	58—
„ Vízurbinák	126—	Hérics: Gyümölcsök szeszipari feldolg.	72—
„ Gőzturbinák	135—	Horn: Gyümölcsstermesztés	126—
Jesch: Váltakozó áramu motorok	100—	Ignácz: A méhészet	72—
Kellner-Pöschl: Erős áramu electro-technika I.	126—	„ A méhészet kiskátéja	36—
II.	108—	„ Cirok, köles, repcetermelés	65—
Klempf: Bőripar	126—	Kadocsa: Mezőgazdasági növények állati ellenségei	90—
Lázár: Házi vízvezeték	54—	Kovácsy: Juktényésztés	90—
Littván: Ipari számtan	36—	Kredits: Baromfitenyésztés	54—
Lenk: Röntgenterápia	36—	Mócsy: Lótenyésztés	54—
Marberger: A tüdőbaj gyógyítása	108—	Papp: Gabonafélék termelése	36—
Mende: A rádiótelefon	126—	Prack: Kisbi-tok helyes kezelése	54—
Michalik: Textil anyagisme	36—	Répássy: Édesvízi halgazdaságok	90—
		Révész: Sertések nevelése	36—
		Schandler: Szarvasmarha tenyésztése	65—
		Szemeré: Konzervkészítés abc-je	100—

„EX LIBRIS“ kedvezménye: Szállítás portómentesen.

451047

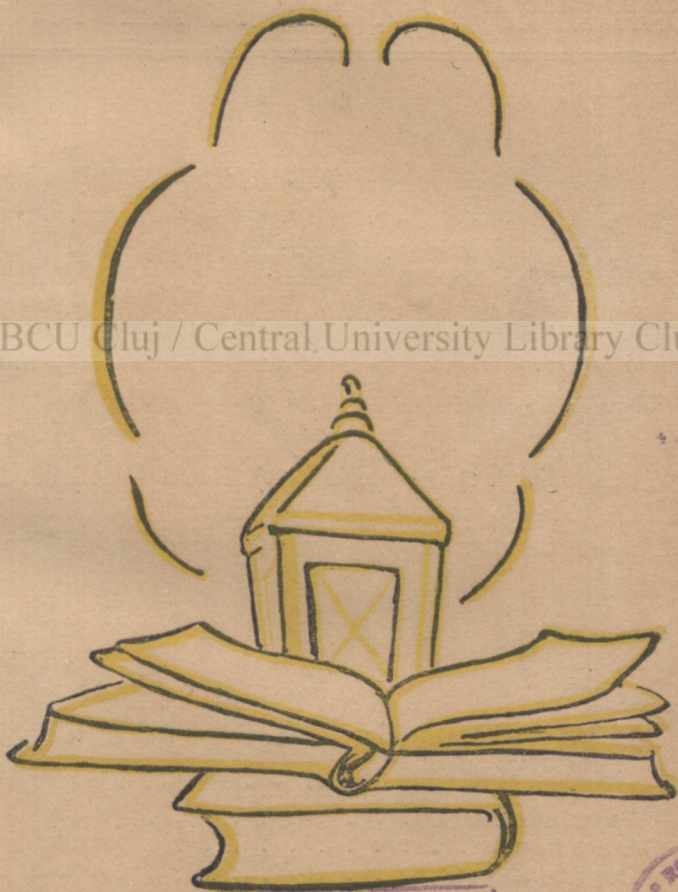
E. O.

27. APR. 1925

EX LIBRIS

I. Nr. 1. 1925. IV.

BCU Cluj / Central University Library Cluj



Bibl. Univ. Cluj.
 Nr. 755 1006

Edition Lepage
CLUJ



EX LIBRIS

REVISTA BIBLIOFILILOR SI A CARTURARILOR
KÖNYVKEDVELŐK, KÖNYVOLVASÓK LAPJA
ZEITSCHRIFT FÜR BÜCHERFREUNDE

SUPLIMENT
ALLANDÓ MELLÉKLET
STÄNDIGE BEILAGE

„EX LIBRIS MEDICI“

Redacție și administrație: **Cluj** (România), **Piața Unirii 30**. Abonament pe un an 120 Lei. Pentru streinetate 6 schw. franc. Număr 20 Lei. În streinetate 12 schw. franc. Editor: **Librăria Lepage, Cluj**.

Redaktion und Verwaltung: **Cluj** (Klausenburg), **Piața Unirii 30**. Bezugspreis für 1 Jahr 120 Lei. Für Ausland 6 schw. frank. Heft 20 Lei. Im Auslande 12 schw. frank. Verlag: **Librăria Lepage Verlagsbuchhandlung, Cluj**.

Keresztőség és kiadóhivatal: **Cluj** (Kolozsvár), **Piața Unirii 30**. Előfizetési ár egy évre 120 Lei. Külföldre 6 schw. frank. Egy szám 20 Lei. Külföldön 12 schw. frank. Kiadja: **Librăria Lepage könyvkereskedés és könyvkiadóvállalat, Cluj**.



Anul I.
I. Jahrgang
I. Évolyam

Nr. 1. 1925.

Aprilie
April
Aprilis



CONȚINUT — INHALT — TARTALOM

Partea românească	1—8
Livres français	8—16
Deutsche Literatur	25—32
Magyar rész	17—24
Ex Libris Medici	33—40
Annex	1—17

S'A TIPĂRIT ÎN INSTITUT DE ARTE GRAFICE LEPAGE, CLUJ.

GEDRUCKT IN DER GRAFISCHEN ANSTALT LEPAGE, CLUJ (KLAUSENBURG).

NYOMATOTT LEPAGE NYOMDAI MŰINTÉZETÉBEN, CLUJ (KOLOZSVÁR).