

Redacția

și
AdministrațiaCluj Reg. Mar. 124
TELEFON 124Anunțurile se pri-
mesec după tarif.Librăria Anca
Cluj, Piața Unirii 32.**CLUJUL**

ROMÂNESC

Director-Proprietar: Alexandru Anca.

ZIAR INDEPENDENT

Un exemplar 3 Lei.

Abonament:

Pe un an Lei 160.—
Pe 1/2 an „ 80.—
Pe 1/4 an „ 40.—Pentru Străinătate:
Pe un an Lei 320.—
Pe 1/2 an „ 160.—
Pe 1/4 an „ 80.—Pentru America
Pe un an 2 dolariManuscrisele
nu se înapoiază.**Orientarea partidelor
politice**

Situația politică a început în fine a se normaliza, înlăturându-se dela conducere oameni, cari prin politică numai aventuri și îmbogățiri căutau, fără să aibă vr'un program sau cel puțin vre-o concepție, ori merit mai de seamă.

Numărul partidelor, în urma începerii erei de consolidare și în urma trecerii timpului încercărilor, de asemenea se micșorează, pentru a se aduna la un loc toate forțele mai marcante. Astfel am avut ocazie să constatăm dispariția partidului progresist care era sub șefia regretatului om marcant Marghiloman, apoi dispariția partidului, care era sub șefia marelui european, care a fost Tache Ionescu și în fine fuziunea partidului țărănesc cu cel național și altele.

În urma fuziunii, se știe destul de bine, că s'au remarcat și sciziuni, dar acestea sunt provizorii, urmând, ca fracțiunile să adere la vr'un partid puternic: naționaliști, ori liberali.

În urma fuziunii național-țărăniștii s'au ivit o nouă situație politică, partidele orientându-se după această fuziune.

Prin fuziune naționaliștii și-au asigurat 40 organizații locale, iar țărăniștii 31 organizații. În urma ratificării fuziunii, naționaliștii și-au asigurat și șefia partidului, iar vice-președinții noului partid s'au ales în mod proporțional, din toate fracțiunile fuzionate.

Politicianul basarabean, în jurul căruia atâta zarvă s'a făcut, a refuzat să fie ales, pentru ca să nu dea ocazie la diferite atacuri. Câteva chestiuni personale au mai rămas de aranjat în sânul partidului fuzionat, dar se speră, că și aceste se vor aranja în scurt timp, deoarece conducerea noului partid își începe activitatea pentru a-și asigura succesiunea la guvern și pentru a-și întări rândurile parlamentare cu noi aderenți parlamentari, pentru a căuta să răstoarne guvernul. Deocamdată atâta este sigur, că guvernul a amânat redeschiderea parlamentului cu o lună și în acest timp desigur vom avea ocazie să asistăm la evenimente, cari vor fi decisive pentru guvernare. În tot cazul, vom avea ocazie, de altfel, să vedem, cum se vor clarifica chestiunile guvernamentale și politice, având în vedere și diferitele atitudini rezervate, pe cari le manifestă unii parlamentari față de guvernul, care le-a introdus în parlament prin colaborare și pacturi.

Uzurpatorii de edituri

Apucăturile librarului Adolf Hirsch din Deva. — Cum stă chestia cu broșurile editate de librăria Anca și reeditate modificate de Adolf Hirsch? — Interesantul proces de editură al editurii Al. Anca și Dr. Szentpeteriné—Găzdac.

Librarul Adolf Hirsch din Deva, reeditând cu puține modificări niște broșuri didactice redactate de institutoarea Dr. Szentpeteriné și Găzdac și apărute în editura Al. Anca din Cluj, care a câștigat și dreptul de proprietate a acestor broșuri, s'a adresat prin circulare tuturor librarilor cu unele lămuriri. În aceste circulare gheșeftarul Adolf Hirsch din Deva, dezavuiază editurile librăriei Al. Anca din Cluj și își preamărește editurile sale, evidențând, că denunțul, pe care l-a făcut dl Al. Anca pentru uzurpare de drept editorial contra redactorilor broșurilor din chestie, este lugubru și servește numai pentru reclamizarea editurilor casei Al. Anca, neavând baze juridice.

Chestia procesului Anca—Dr. Szentpeteriné—Găzdac, a fost în mai multe rânduri comentată în ziarul nostru împreună cu argumentele necesare. Chestia aceasta nu este încă tranșată, ci își așteaptă rezolvarea la forurile judecătorești competente.

Apucătura evreului editor Adolf Hirsch din Deva, prin urmare nu este, decât, într'adevăr, o apucă-

tură de reclamizare a editurilor modificate din acele, cari sunt proprietatea dlui Al. Anca și cari sunt improcuate ca plagiaturi.

Acțiunea evreului Adolf Hirsch însă pare a fi o acțiune pornită contra editurilor românești, neromâni căutând să distrugă tot ce este românesc. Acțiunea librarului Adolf Hirsch această presupunere ni-o impune nouă românilor, cari suntem obișnuiți cu atitudinea antiromână a minorităților noastre, cari ne lucrează subversiv pe toate căile și acest Hirsch vinde cărți plagiare.

În tot cazul, atât Adolf Hirsch, cât și tovarășii săi improcuați pentru plagiate și uzurpare de drept editorial, pot fi siguri, că adevărul va ieși la lumină și atunci vor avea ocazie să constate ce este dreptul editorial și ce este plagiat în cazul acesta, dându-li-se argumentele necesare. Până atunci chiar, atragem atențiunea forurilor noastre competente asupra acțiunii acestui trio: Adolf Hirsch librar din Deva, Dr. Szentpeteriné, institutoare și Găzdac, institutor în Turda.

Opera Română

Opera Română a realizat în stagiunea aceasta cea dintâi premieră: „Vasul Fantomă”. (Olanderul zburător) a lui Richard Wagner. Se știe că Wagner e cât se poate de greu de înțeles, cu toate astea premiera de aseară a fost gustată cu mult nesaț. Publicul amator a primit de data aceasta cu mai multă înțelegere o atare operă grea, decât pe cele ale lui Wagner jucate până acum. Pe lângă muzica sublimă, în toate cele trei acte am avut un decor de scenă admirabil. Privind cele două vapoare în perfectă imitare, uitai aproape că te afli în fața unei scene și te simțai transpus pe acel țarm norvegian, unde ancorau vasul fantomă și cel a lui Doland.

Conținutul textului e în proporție mic. Olandezul ce sosește cu Vasul Fantomă e un urgisit ce-și ispășește păcatul pe apă. Întâlnește pe marinarul Daland care e asvârlit de furtună pe aceste locuri. Aflând de bogăția olandezului, îi îmbeie pe fiica sa de soție. Aceasta îi și jură credință până la moarte.

Există însă încă un vânător, care se bucurase până atunci de iubirea Sentei. Olandezul aflând aceasta, se descopere spunând că el este olandezul sburător, apoi pleacă cu vasul său. Senta disperată se aruncă în mare. Dl Săveanu în rolul olandezului a cântat cu multă pricepere și siguranță. De asemenea dl Ujeicu (Daland) și dl Andreescu Mărgărint (vânătorul) dl Chicideanu (pilotul) are o voce dulce, dar nu destul de puternică, Dna Nes-

torescu (Senta) a cântat cu duioșie, fiindu-i și rolul foarte potrivit. A fost frumos corul bărbajilor în special la sfârșitul actului I.

Programul Operei Române:

Vineri, 15 Oct. 1926: „Vasul Fantomă”. (Premieră).
Duminică, 17 Oct. 1926: „Tosca”.
Luni, 18 Oct. 1926: „Vasul Fantomă”.
Miercuri, 20 Oct. „Traviata” cu Dna Anghel.
Vineri, 22 Oct. 22 Oct. 1926: „Faust” cu Dna Anghel.
Duminică, 24 Oct. 1926: „Cavalleria” și Balet.
Luni, 25 Oct. 1926: „Vasul Fantomă”.
Miercuri, 27 Oct. 1926: „Traviata” cu Dna Anghel.

Banca Ardeleană și Cassa de Economii S. A. R.

CLUJ, Piața Unirii No. 32. (Casa proprie).
FONDATA ÎN ANUL 1894.

Este cointeresată cu: Banca Chrissoveloni, București și Banca Comercială Ungară din Pesta, Budapesta.

SUCURSALE: Târgu-Mureș, Uioara, Reghinul-Săsesc, Turda și Miercurea-Ciuc.

SCONTEAZĂ EFECTE:

Efectuează remiteri în țară și streinătate. — Cumpără și vinde valute streine. — Șafe depozite. Secție de devize autorizată.

