

# BANUL

PROPRETAR-FONDATOR  
LUCAN COSTIN

## Literară

REDACTOR-ADMINISTRATOR  
GH. LICĂ-OLT

RIDACȚIA și ADMINISTRAȚIA  
Caransebeș — Str. Horia Nr. 16

Apare sub conducerea unui COMITET  
Se primesc numai articole semnate, iar manuscrisele nu se înapoiază.

Abonamentul anual lei 100; Autorități lei 200  
In străinătate prețul dublu  
Locul de judecată Caransebeș

### A murit Majestatea Sa Regina Maria !..

În momentul când numărul acesta vedea lumina tipului, glasuri de ciopot au pornit să sune jlnic, anunțând tuturor încetarea din viață a mlt iubitei noastre Mame, M. S. Regina Mari.

Augusta Mamă a închis ochii pentru vecie la caelul Pelisor din Sinaia, în ziua de 18 Iulie 1938, ora 17,38, de față fiind și Iubitul nostru Rege Carol al II-lea.

Distisa Ocrotitoare a răniților, M. S. Regina Maria a murit cu două zile mai înainte de ziua în care a murit și gloriosul Său soț Regele Ferdinand, dela moartea căruia se împlinesc 11 ani.

Veșea aceasta zdrobitoare a căzut ca trăznetul asupra celor ce au Iubit-O și s'au bucurate mângâerea Sa plină de bunătate.

Nunai vorbim de cei cari au cunoscut o până încele mai firave coarde ale sufletului, prin finea operelor literare, pe cari Mărcuța și Talerata Scriitoare, M. S. Regina Maria ni le-a lăsat ca amintire și sfântă mărturie a sufletului său nobil.

Totă tara plânge cu adânc regret și cu cernică pioșie, moartea nobilei sale Protecătoare, M. S. Regina Maria, care a Iubit-o și a descris-o cu atâta măiestrie în lucrările Sale.

Dumnezeu s'O ferească în ceruri, căci



M. S. REGINA MARIA

## Octavian Goga

— (1881—1938) —

S'a săvârșit pe acest pământ omul „Octavian Goga”  
...Căci în pământ vom merge și toți iarăși pământ ne facem...

Atunci, când o generație de scriitori se apropie de vecinicia morții, altă generație ni-o dăruia Viața prin anii 1875-1885. O generație, care în mare parte contemporană încă.

Pe firmamentul ardelean strălucia o oacheșă stea... luceafărul de mâine al Ardealului — Octavian Goga.

Mare a fost pleiada tinerilor scriitori ardeleni, mare le era sufletul!

Ardealul îi creștea și brazii românismului se ridicau falnici.

Intre cei dintâi cel mai viguros om tânăr ardelean era „Octavian Goga”.

Figură blajină, visătoare... cu ochii departe spre orizonturile românismului.

Din viața patriarhală a unei familii preotești dela țară „Octavian Goga” se desțelinează zi cu zi și cu sufletu-i vârnos se aruncă în valurile vieții.

De aici începe pentru

„Octavian Goga” „vitae dura lex” Dela plâpândul Nicu Otavă până la furtunosul „Octavian Goga” a trecut o etapă, o viață sobră, aspră de spartanism național.

Neaos, cu fruntea înaltă și ochii de acvilă uriașă a început să domine întreg Ardealul.

Ziaristul — poetul era bine legat într'un organism savuros de luptă...arivism și optimism.

Reîntors acasă în Ardeal pe aceleași căi ale tinereții pe cari plecaseră în noianul străinilor...iarăși dă târcoale casei patriarhale din Rășinari povestindu-li flăcăilor, însurățeilor și moșilor din ulițele Rășinarilor ce mare e și ciudată lumea asta unguerească, în care românii n'au loc sub soare.

Și iarăși se întoarce Goga în cetatea „Lucafărului” din Budapesta, unde îl aștepta Octavian Tăslăoanu, care s'a distanțat complet mai târziu de tovarășul său Goga și s'a abrutizat până în coate în cel mai feroce materialism, am putea zice

clasic... față de idealismul clasic a lui „Octavian Goga”.

Și anii trecură. „Milenara” Ungarie jubilă cu aparențele-i de mare stat european. Jugul opresorilor e tot mai greu.

Națiunea română se fortifică pe forturile și contraforturile naționalismului sobru și intrinsec.

Mișcarea socială economică — politică — culturală, secondată de frumoasa, noua și vivacea literatură ardeleană — desparte caracterele ambigue și ahtiate de materialism de caracterele oțelite, gata de luptă pe viață și moarte.

În fruntea tuturor sta un comandor ager... Octavian Goga.

Nici Vasile Lucaciu, nici alții n'ar fi realizat ceva în vechiul regat fără cuvântul lui Goga! Anii de grea cumpănă ai războiului de întregire națională au trecut.

Octavian Goga alături de marii bărbați ai României era zbuciumatul diplomat.

Și încă un diplomat european.

Bărbatul de stat al Ro-

### Crepuscular

Mărgăean crepuscular topit  
Din munți  
Se scurge leneș pe răzoare,  
De pe bronzate ramuri de-aluniș  
Îl strânge noaptea'n poală pe furis,  
Pe-o cărăruie trece somnul aromit,  
O-apucă agale printre ierburi  
Cu mâna lui de înger fâlfâind.  
Pe toate să le știe adormind...

Prin înălțimi plutește un punct,  
Coboară'n cet  
Aproape-mai aproape spre vârful unui turn  
Și punctul crește într'un bulgăre bizar  
Cu aripi dantelate de jurjurul crepuscular  
Și ca un simbol din cine știe ce țărîm  
Pe-un colț stingher de cruce  
O bistă parză'n cuibul ei s'a așezat  
Iar puilor un șerpișor li-a aruncat...  
Și pliscul aurit spre mama ei l'întind  
Și-i dau fărîmă de viață rapacelui lor jind.

Apus trandafiriu de soare  
Prin vidul calm,  
Pe culmi:  
Rubine și safire,  
Prin crengi de ulmi  
O boare  
Sărută picurii de-argint.  
Din cupa lui  
Amurgul blând  
Atâtea flori le'mbiel  
Prin firele de mărgărint,  
Din schitul singuratic  
Glas cadențat de bronz  
Se stinge'n cet — în fund  
Ca duhul unui muribund...

Lacrimă zăvoaiele  
Stropite'n cet de umbre și de vis  
Lung mijesc pădurile  
Ca într'un basm adânc de paradis.  
Freamătă pe căi în sus  
Un psalm sfios de boare  
Până un buciom îi adoarme dus  
În trandafiriu calm de soare,  
Când norii catifelaji în roșii draperii  
Tiviți cu aur și cu ochiuri negre-azurii  
Se joacă cu suvița bătrânului lor tată,  
Când uluit ciobanul stă cu fața'mbujorată.

Lucian Costin

mâniei mari, Moderne, U-

nite.  
Marele maestru al sufletului românesc, ctitorul între ctitori ai României Mari.

Voevodetele de astăzi și de mâine, s'a săvârșit obosit de atâtea zbuciumare trupească și sufletească în plină viață cu cei 57 de ani.

Destinul crud n'a vrut să îi hărăzească încă vr'o 2-3

decenii ca liniștea bătrâneții s'o savureze într'un lung apus de soare.

Octavian Goga a fost un mare creator.

Era un munte massiv de suflet, un supraom.

Dăltuia cuvântul ca cel mai clasic sculptor; nimeni nu-l secondă, imita.

Nici o fibră nu-i putea smulge cineva din figura



uite de necazuri luase drumul cârciumei.

Și nu rareori, Rafirița îl găsea adormit pe scaunul lângă ușa de esire a peronului, chiar când circulația trenurilor era mai în toiu, ca să dea dovadă, că ele e credincios serviciului.

— Ionță, iar ai luat luleaua neamului. Or să te dea afară tocmai acum când să ieși și tu la pensie.

Am vorbit cu domnu' șef și-a spus că peste un an, să n'arnici-o grijă că te scoate la pensie.

— Lăă Rafirițo, bun e Dumnezeu, dreptatea noastră e în ceruri. Un an trece repede, apoi știi că tot mai avem ceva economii la bancă.

Bea și eu să mai uit de neazuri.

Totui Rafira era nemulțumită să în acest crășel

toate localurile sunt închise la ora unu noaptea.

Petrecherile se fac mai mult în familie.

Timpul trece repede și soții Bozdog speră într'o minune.

Minunea n'a întârziat să vie. Într'o zi, coboară în gară un „domn inspector general“ ce-l cunoscuse pe Bozdog ca acar.

Bozdog îi spune toată tragedia lui și într'o săptămână e repus în serviciul de acar, tot la gara acela mică din regat.

— Rafirițo, să dai acatiste la biserică și drept mulțumire lui Dumnezeu, n'o să mai iau luleaua neamului până nu trec și cele câteva luni, cât mai am până la pensie.

Gheorghe Lică-Ciț

## Cocnu Răducan și lancu Șibian

— BALADA —

Baladăcu caracter mixt; haiducesc cu figura lui lancu Șibian și domestic prin acțiunea și personajul cocnului Răducan. Balada aceasta e de origine ardeleană și de echime mai recentă. Elementele artistice se mențin destul de fragede.

Plecat-u Doamne plecat  
Răduca la eununa,  
Imi pleă la Sâmedru  
Și-mi junge la Sâmpetru,  
Imi pleă în zi de iarnă  
Și-mi jungea în zi de vară  
Cu vr' treizeci de cară mari  
Și la e cu armăsari,  
Cu sozoale argintite  
Și cu lăne aurite  
În mătăsă'nvaluite,  
Cu dianant împupite,  
Dară lancu Șibian  
Om iste și cam viclean  
Ori era cumetru mare  
Și era în de ajutorare.  
Ei mergea și tot mergea  
Pân'la țară ajungea  
Colo'n țara latinească  
Ca mireasa s'o găsească.  
Când la șocru au sosit  
Oaspeți li s'a ivit,  
Dară soacră s'a gândit  
Despre mire l-a pofțit  
Să-i descue porțile  
Să-mi întredărutele  
Câte chei toate cerea  
Să-i descue tu putea  
Mirele se sușara,  
Dară lancu Șibian  
Om viteaz și cam viclean  
Învăță pe Răducan  
Mirele căluși-i oprea,  
Repede se repzea  
Peste poartă el sărea  
Și din luntru deschidea,  
Nunta'n curte să băga  
Apoi șocru porunceă,  
Slugi staul deschidea  
Și ducea trei bidivii  
Mândri iuți ca niște zmei  
Și din gură așa-mi grăia;  
Oaspeți pofța mea  
Să ne vină mirele  
Ca să vada nunțile  
Și să-mi ia acest bidivi  
Să încalece pe toți trei  
Mai întâi pe cel bătrân  
Cel bătrân că-i mai păgân  
Ș'apoi pe cel mijlociu  
Fiindcă ăla-e mai trufiu  
Pe urmă cel mijlociu  
Să-l vedem că-i voinicel

Și dacă imi va ghici,  
Cu ce pote trăi,  
Mireasa își va dobândi  
Răducan când avzea,  
Tare mi se îrgozea  
Dară lancu Șibian  
Dascălul lui Răducan  
Încă sta în grije mare  
Să nu păta vre-o ocară  
Și atunci imi grăi;  
Răducane nu te speria  
Zi-li ca să facă foc  
Foc cu flacără deloc  
Să se aducă într'un troc  
Ovăs cam gălbicior  
Și'n traltul lăptișor  
Răducan îl asculta  
Slugile toate gâta  
Bidivii se răsnea  
Cel bătrân curea la foc,  
La ovăs cel de mijloc  
Iară cel mai mijloc  
Cure drept la lăptișel  
Șocru mare se mira  
„Să trăiască“ tot striga,  
Nunta'n curte să imi intră,  
Soacră mare iese'n cale  
Cu o pâine și cu sare,  
Dară șocru mare vine  
Cu trei fete după sine  
Și la mire se uita  
Și din grai îi cuvânta:  
Numai una e mireasă  
Pentru Răducan aleasă  
De v'o vrea s'o dobândească  
Trebuie s'o și cunoască  
Răducan în grije se băga,  
Că nu e lucru de șagă  
Cine poate să le aleagă  
Apoi lancu Șibian  
Om viteaz dar și viclean  
Mărul de aur scotea  
Toți privea se minuna  
Să trăiască toți striga  
De ospăt se apuca,  
Multe zile ospăta  
Când a șaptea zi trecea,  
Răducan în gând avea  
Ca să plece către casă  
Să-și ducă a sa mireasă  
Dară soacră la plecarea  
Ce plângea în jale mare  
Pe Răducan îl chemă

Și-i cerca în pofta sa  
Ca să-i rupă o cheutoare  
Dela piept cu durere  
Ginerile ce făcea  
Nu o cheutoare rupea,  
Ci cămașa sfârâma;  
Apoi soacră se mânia  
Și așa îl blestema:  
Să nu poți pe murg ședea  
Și când casa-ți vei vedea  
Să te întorci cu capul jos  
Unde e locul mai frumos  
Că ți-am dat degetul mic  
Ca să rupi numai un pic  
Tu fuseși și mai voinic  
Spintecași chimeasa mea  
Îți nați joc de soacră ta,  
Ghinerele ce grăește  
Tăce și din cap clătește  
Și-și deschide porțile  
Și'ntoarce nunțile  
Răducan acasă grabea  
Către curte când era  
Bidivi încăleca  
Și când Doamne el cerca  
Pre bidivi se așeza  
I se arătă o nălucă,  
Groază mare îl apucă  
Svârle, sare se izbește  
Și pre mire îl trânteste  
Și mireasa atunci grăește:

Să fii maică aluișită  
Că-ți fu voia împlinită  
Să mă știi tu văduvită  
Dar atunci pre pamânt  
Mari minuni făcea un sfânt  
Ș'apoi lancu Șibian  
Mult pălind pe Răducan  
Călăreți trimise'n țară  
Ca să-l afle'n zi de vară  
Călăreții se poinea  
Și pre sfânt îl întâlnea  
Și mireasa îi zicea  
Doamne sfinte și părinte  
Cântă-ne sfinte cuvinte,  
C'al meu mire a murit  
Un bidivi l-a trântit  
Roagă la cer ca să învie  
Sfântu la cer se ruga,  
Mirele începea a mișca  
Când de mână îl lua  
Mirele viu se scula  
Sfântului toți se'nchina,  
Șapte zile ospăta.  
Nunta lor se sfârșea  
Și la mulți ani să trăiască  
Fiți voi mai cu voie bună  
Dela mine cu-o minciună.

Auzită dela Petru Nan din  
Slatina-Severin

### Dela constructivismul Văcăreștilor până în prezent

Evoluția limbei noastre a trecut din fază în fază atât de repede, că puțini își dau seama, căror momente trebuie să le atribuim vivacitatea și plasticitatea ei.

Această evoluție o aflăm în cea mai mare fermentație a poporului nostru, care avea nevoie de o puternică expansiune a efluviiilor de sentimente și anume în ultimul secol, cel al XIX-lea, secolul glorios al tuturor evenimentelor mai mari din istoria noastră națională.

Dela înfiripările lirice ale poezilor Văcărești — duioase și simpatice prin alururile de lirism, cu o vădită tendință de exteriorizare a celor mai subtile sentimente ce îl pot predomina pe poet — am trecut la constructivismul mai amplu a lui El. Rădulescu, Depărățeanu, D. Bolintineanu, G. Șion, Gr. Alexandrescu, Andrei Mureșianu, Iacob Mureșianu, etc. etc., până la acela care domină epoca sa timp de patru decenii.

Intensitatea și varietatea sentimentelor ajunseră la maturitatea de expresiune și exteriorizare concomitent cu desbararea aproape completă și izolarea infiltrațiilor străine în casele conservative ale claselor sociale suprapuse.

O nouă generație se ridică, cea antepășoptistă, care n'a avut nici o nevoie de idolatrizarea unui cult lingvistic străin.

Geniul tânăr al poporului se reîncarnează din propriile surse.

Poezia lui Cârlova ca și a lui Dimitrie Bolintineanu ori Gr. Alexandrescu e expresia unei lupte de interior, care are nevoie de subtilizarea sentimentelor în cea mai gingașă formă, care retro- na atunci toate gerurileli-

terare fără excepție. Constructivismul la toți antepășoptiștii și postpășoptiștii e ce-i drept, chiar la prima vedere ceva muncit, dar muncit cu ardore, cu sete pentru un tendenționism.

Din acest tendenționism a evoluat tradiționalismul, care i-a imprimat constructivismului anumite modele, anumite criterii de constructivism interior și exterior, moștenire, ce a primit-o și Vasile-Alexandri.

Dela distanță poezia pașoptiștilor se observă imediat în toată tectonica ei, ori că ar iscăli-o Grigore Alexandrescu sau Șion sau Vasile Alexandri, ultimul are meritul cel mai colosal: Vasile Alexandri încheie epoca sa, deși alții, ca Artur Stavri, l-au supraviețuit până aproape sub ochii noștri. Acest curent de constructivism tr e c e la unii scriitori și în secolul nostru, după ce și-a fixat rădăcinile în semănătorismul regenerativ. Vasile Alexandri are meritul cel mai incontestabil de a fi primit moștenirea și de a fi prime-nit-o în cele mai evocatoare forțe ale lirismului. Natural, că vasta cultură literară a lui Vasile Alexandri nu poate fi pusă în cumpănă cu cea a contemporanilor săi, drept aceea și predominantă dânsul întreaga sa epocă.

Dacă poetul s'ar fi împiedecat în structura de sintetizare și expresivitatea poemelor sale, desigur că nu i-ar fi pus o bază serioasă nici teatrului, ba nici poeziei.

Din cadrul acestei epoci se ridică însă sus de tot marele maestru Mihail Eminescu, care e cel mai mare și mai expresiv geniu al contemplațiunii românești.

Încă la apariția sa rupe

zăgazarile unui conservatism și concepe o nouă eră de ascensiune a lirismului nostru.

Eminescu e individualitatea aceea, care e la răscrucea trecutului, a prezentului și viitorului poeziei române.

Dominând întreaga pleiadă a galeriei antecesorilor săi, a contemporanilor și a tuturor talentelor tinere din întreaga țară, e încă în viață providențialul și precoccel precursor al forțelor noastre lirice.

Dacă poezia eminesciană e un produs al intensității sentimentelor, dacă această expresivitate are acel polen de parfum eminescian, nu constructivismul ei e singurul mijloc de exteriorizare, ci nuanțele și modulațiile de interior i-au dat în afară forța de creațiune.

Deci în interiorul poetului trebuie să găsim specificul eminescian, căci dacă ar fi numai după exteriorizări să ne orientăm asupra lirismului eminescian, atunci ni-ar impune poate și imitatorii ori discipolii săi.

Simplitatea și armonia eminesciană sunt factori, cari l-au suprapus și în constructivism tuturor.

În orice nuanță își impune și îl simți ori de ar figura numele său la o poezie a sa ori nu.

Tocmai în momentele când eminescianismul era în eflorescenta sa de romantism tradiționalist și când mulți oboseau în persistența lor de a-l capta complex în interiorul lor, apare o altă figură masivă a liricei noastre, poetul Gh. Coșbuc, alături de tovarășul său Ștefan Iosif. Ambii predomină o scurtă durată forța liricei noastre prin nouitatea expresivității, intensitatea și varietatea sensibilității.

Și ei stau în strânsă legătură cu masele, Iosif însă se interiorizează cu vremea complex în sine și devine un izolat al soartei, pe când Coșbuc plin de obiectivism taie braze largi în răzvoarele lirismului ținând în cumpănă eminescianismul alături de coșbucismul său.

Școala măștrilor lirici de astăzi a abandonat aproape complex vechia școală eminesciană — coșbuciană și printr'o fază critică de transformism am ajuns acolo astăzi, ca să putem afirma, că toate curentele vechi s'au depersonalizat.

În perioada de astăzi văd o emancipare fățișă de independență și varietate.

Ce-i drept, nici un curent nu se reliefează pentru a putea domina. Toate converg însă într'acolo de a se impune și a personaliza opera în câșiva intereseși.

Varietatea și invențiunea poetică a apucat-o razna după alte criterii de constructivism.

Lucian Costin

(Urmare'n numărul viitor)

