

Fr. 22552

Corin BRAGA

ARCHÉTYPOLOGIE  
POSTMODERNE

D'Œdipe à Umberto Eco

BCU Cluj-Napoca



FILOL201900912



PARIS  
HONORÉ CHAMPION ÉDITEUR  
2019

[www.honorechampion.com](http://www.honorechampion.com)

## TABLE DES MATIÈRES

CHAPITRE I. L'ARCHÉTYPOCRITIQUE À L'ÂGE POSTMODERNE .....	7
1. Définitions de l'archétype .....	8
1 1 L'archétype métaphysique .....	9
1 2 L'archétype psychologique .....	13
1 3 L'archétype culturel .....	21
1 4 État actuel des choses .....	28
2. Des archétypes aux universaux humains et aux schémas-images .....	32
3. Une méthodologie archétypale .....	53
 CHAPITRE II. ŒDIPE, ENTRE MYTHANALYSE ET PSYCHOCRITIQUE .....	 69
1 Amplification mythanalytique .....	77
1 1 La prophétie du parricide .....	77
1 2 L'exposition de l'enfant .....	78
1 3 Consultation de l'Oracle de Delphes .....	81
1 4 Le parricide .....	83
1.5 La confrontation avec le Sphinx .....	84
1 6. L'inceste .....	87
1 7 Le miasme .....	88
1 8 L'aveuglement .....	89
1 9 L'apothéose .....	92
2 Interprétation psychocritique .....	94
 CHAPITRE III. <i>LES BACCHANTES</i> ET LE PALIMPSESTE DE LA RELIGION GRECQUE ....	 107
1 Conflit des religions .....	109
2. Dieu olympien contre roi-serpent minoen .....	114
3. Sacrifice du taureau et sublimation de la Libido .....	134
 CHAPITRE IV. <i>FISI</i> . VOYAGES EXTATIQUES IRLANDAIS DANS L'AUTRE MONDE ....	 155
1. Morphologie du <i>fis</i> .....	159
2. Descentes dans le Purgatoire de saint Patrick .....	187
3 Récits eschatologiques apocryphes .....	191
4. Psychanodies et somanodies .....	199
 CHAPITRE V. CALDERÓN DE LA BARCA. L'AFFRONTMENT ENTRE L'OCCULTISME DE LA RENAISSANCE ET LA CONTRE-RÉFORME .....	 207
1. Cadre psycho-historique .....	207

2. Astrologie / théologie dans <i>La vie est un songe</i> .....	216
3. Interprétation psychanalytique .....	237
4. Magie / théologie dans <i>Le Magicien prodigieux</i> .....	251
5. La psychologie de la conversion .....	266
CHAPITRE VI. <i>EIDOLA</i> . IMAGES DU DOUBLE AU XIX <sup>e</sup> SIÈCLE .....	287
1. L'ombre .....	290
2. Le miroir .....	302
3. Le tableau .....	313
CHAPITRE VII. DE L'ANDROGYNE À L'HERMAPHRODITE. ROBERT MUSIL ET LE MODERNISME VIENNOIS .....	321
1. L'Androgyne .....	324
2. L'Hermaphrodite .....	331
CHAPITRE VIII. SUBLIMATION DE L'IMAGE DE LA FEMME. LE ROMAN PSYCHOLOGIQUE ROUMAIN DE L'ENTRE-DEUX-GUERRES .....	343
1. Le paradigme romantique .....	344
2. Le paradigme moderniste .....	347
3. Camil Petrescu .....	348
4. Anton Holban .....	352
5. G. M. Zamfirescu .....	356
6. Mihail Sebastian .....	357
7. Gib Mihăescu .....	361
CHAPITRE IX. UMBERTO ECO ET LE PHÉNIX POSTMODERNE .....	367
1. Niveaux de lecture .....	367
2. Éléments de mythocritique .....	371
2.1 Le « point fixe » .....	371
2.2 Le Paradis terrestre .....	377
2.3. La colombe et le phénix .....	383
3. Interprétation psychocritique .....	390
3.1 L'île – l' <i>imago</i> de la mère .....	392
3.2 La mort et la photophobie – l' <i>imago</i> du père .....	394
3.3 Ferrante – la personnification de l'ombre .....	397
3.4 Lila – la personnification de l' <i>anima</i> .....	399
3.5 La confrontation avec le double .....	401
3.6 La Colombe-Phénix – l'accomplissement du soi .....	404
BIBLIOGRAPHIE .....	409
INDEX NOMINUM .....	435