

*ANDREA DEL LUNGO*

# L'INCIPIT ROMANESQUE

TEXTE TRADUIT DE L'ITALIEN,  
REVU ET REMANIÉ PAR L'AUTEUR

*ÉDITIONS DU SEUIL*  
*27, rue Jacob, Paris VI<sup>e</sup>*

## Table

<i>Introduction</i> . . . . .	13
-------------------------------	----

### PREMIÈRE PARTIE

### POUR UNE POÉTIQUE DE L'*INCIPIT*

<b>1. La question du passage</b> . . . . .	21
La délimitation de l'œuvre d'art . . . . .	22
Transgressions du cadre . . . . .	26
Aux seuils du texte . . . . .	31
L'arbitraire de l' <i>incipit</i> . . . . .	34
<b>2. Un lieu stratégique du texte</b> . . . . .	39
L'écriture du commencement . . . . .	40
L'orientation de la lecture . . . . .	46
Frontières de l' <i>incipit</i> . . . . .	50
<b>3. Les signes de la fiction</b> . . . . .	56
Les indications génériques . . . . .	57
Piège et fiction . . . . .	61
Stéréotypes et formes d'identification du roman . . . . .	66
L'ironie et ses signes . . . . .	72

4.	<b>Topoi du début</b>	80
	Premières typologies des <i>incipit</i>	81
	<i>Topoi</i> narratifs	84
	Le départ et l'arrivée	84
	La découverte et l'attente	88
	Le réveil	90
	La rencontre	94
	Regards croisés	96
	L'idée clef de passage	99
5.	<b>Les modalités du commencement</b>	103
	« Commencer par le commencement »	105
	<i>L'incipit in medias res</i>	111
	« Commencer par la fin »	115
	Réflexions du début	118
	<i>In media verba</i>	122
	Le commencement impossible	126

DEUXIÈME PARTIE  
ENJEUX ET FONCTIONS

6.	<b>De la séduction</b>	135
	Séduction de la différence	136
	Le démon du jeu	139
	Contrainte, liberté, frustration (sur Calvino)	141
	Si par une nuit d'hiver un lecteur	147
	La lecture du corps	150
7.	<b>Fonctions et typologie</b>	153
	Codification	155
	Thématisation	159
	Information	167
	Dramatisation	170
	Une typologie fonctionnelle	173

<b>8. Évolutions et subversions : un aperçu historique</b>	176
Le modèle statique du réalisme	178
Le tournant du statique au dynamique au XIX <sup>e</sup> siècle	185
La diffusion de l' <i>incipit in medias res</i>	190
Le refus du commencement	193

### TROISIÈME PARTIE

## ÉCRITURES DU COMMENCEMENT CHEZ BALZAC

<b>9. La poétique de l'<i>incipit</i> balzacien</b>	201
L'affirmation d'une poétique du roman	203
Un acte de démiurge	209
L'univers dans un détail	213
L'obsession de la complétude	218
<b>10. La recherche des modèles</b>	223
Les romans de jeunesse et le tournant de 1829	223
L' <i>incipit</i> narratif ponctuel	228
L' <i>incipit</i> descriptif dynamique	232
Informar, raconter : à la recherche d'un équilibre	237
<b>11. L'écriture difficile</b>	242
Les hésitations de l'écriture	244
Dans le noir	248
Interruptions : la dynamique de la réouverture	253
Les faux départs, ou l'énergie du recommencement	257
Une parodie du modèle ponctuel	265
<b>12. Une poétique en mouvement</b>	269
L'instabilité des modèles	270
La complication des modèles :	
discours commentatif et justificatif	277
Vers un <i>incipit</i> statique	284
Le projet de <i>La Comédie humaine</i> et l'écriture du commencement	289

<b>13. Une poétique du mouvement</b> . . . . .	295
L'ordre de l'antithèse . . . . .	296
L'ouverture musicale, structure de la mémoire . . . . .	302
Le <i>leitmotiv</i> thématique . . . . .	308
Seuils barrés . . . . .	312
Envoûtements . . . . .	318
<i>Bibliographie critique</i> . . . . .	323
<i>Index des noms et des œuvres</i> . . . . .	369