

J. 32072

Ramona Jitaru

**JURNALUL
LA PAUL GOMA
revanșa scriitorului**

BCU Cluj-Napoca



FILOL 2016 01409



Editura Ratio et Revelatio

Oradea

2016

Cuprins

Recuștigarea demnității pierdute a literaturii

Argument

CAPITOLUL I.

Jurnalul intim: document literar	15
<i>Subînținderea unui gen proteic</i>	17
<i>Jurnalul intim – definiții</i>	24
<i>Tipuri de jurnal. Criterii de clasificare</i>	35
<i>Criteriul de clasificare – mobilul declanșator al scriiturii</i>	
<i>Jurnal de criză/ jurnal de existență</i>	35
<i>Jurnalul situațional/ jurnalul de viață/ jurnalul spiritual</i>	37
<i>Criteriul de clasificare – viața intimă a diaristului</i>	
<i>Acta/ cogitata/ sentita</i>	38
<i>Jurnalul vieții interioare/ jurnalul vieții exterioare</i>	39
<i>Criteriul de clasificare – stilul</i>	
<i>Jurnal stendhalian/ Jurnal flaubertian</i>	39
<i>Criteriul de clasificare – personalitatea diaristului Jurnalul. Al cui?</i>	40
<i>Criteriul de clasificare – destinatarul jurnalului intim</i>	
<i>Jurnalul autodestinat/ Jurnalul cu dublă destinație/</i>	
<i>Jurnalul cu destinatar necunoscut</i>	42
<i>Criteriul de clasificare – suportul pe care apare textul</i>	
<i>Blogul, un alt fel de jurnal</i>	44
<i>Mecanica jurnalului intim. Elemente de poetică</i>	46
<i>Poetică/ poietică. Jurnalul, document de poietică</i>	53

CAPITOLUL II.

Elemente de poetică a jurnalului la	
Paul Goma	65
<i>Definirea jurnalului în concepția lui Paul Goma</i>	72
<i>Tipuri de jurnal</i>	77
<i>Iluzia fragmentarismului</i>	
<i>(Dis)Continuitatea discursului – continuitatea personalității</i>	80
<i>Calendarul sau traseul de la trăit în lume la trăit în scriitură</i>	87
<i>Anularea simultaneității. Portativele temporale ale notației</i>	90
<i>@simultaneitate</i>	95
<i>Jurnalul intim, între obiectivitate și subiectivitate.</i>	
<i>Sinceritatea în jurnal</i>	104
<i>Lista poetică – între acuzarea criticii și practica transformativă</i>	110
<i>Mărcile oralității – incidența și implantul</i>	117

<i>Clauza celor 50 de ani</i>	120
CAPITOLUL III.	
Toposuri predilecte ale jurnalului	123
<i>Jurnalul și pledoaria pentru moralitate</i>	125
<i>Piteștizarea la scară națională</i>	133
<i>Salvarea prin scriitură.</i>	
<i>Refuzul structuralismului</i>	142
<i>Istoria. Calitatea de martor/ martir a scriitorului</i>	150
<i>Istoria subiectivă – istoria obiectivă.</i>	
<i>Interpelări geopolitice</i>	153
<i>Cele trei forțe – Rusia, America, Israel</i>	158
<i>Falsificarea istoriei</i>	167
<i>Exilul</i>	170
<i>Obsesia rigorii. Disidență, literatură de sertar, samizdat</i>	175
<i>Mediul cultural românesc</i>	186
CAPITOLUL IV.	
Vârstele scriiturii despre sine	203
<i>Vârsta I. Epic și viziune regizorală</i>	207
<i>Autor – narator – personaj. Seducția dramaticului</i>	212
<i>Vârsta a II-a. Jurnalul intim, noul roman total</i>	226
<i>Vârsta a III-a. Jurnalul și conștiința ordonatoare</i>	246
CAPITOLUL V.	
Portretul diaristului	273
<i>Eul social. Negocierea statutului public</i>	274
<i>Goma, excomunicabilul</i>	277
<i>Despre prietenie</i>	281
<i>Recunoașterea socială. Compensațiile</i>	286
<i>Despre resentiment</i>	290
<i>Discursul politic</i>	293
<i>Scufundarea în sine</i>	296
Concluzii	301
Bibliografie	319