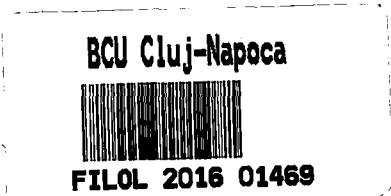


IV. 10325

Laura Cheie

**DEUTSCHSPRACHIGE LYRIK
NACH 1945
Eine Einführung**



**Editura Universității de Vest
Timișoara, 2015**

Inhaltsverzeichnis

Vorwort / 7

1. Deutschsprachige Lyrik nach 1945 – Allgemeine Bemerkungen / 9

 1.1. Periodisierung / 11

 1.2. Wichtigste Vorläufer, Vorbilder und Wegbereiter / 21

 1.3. Wesentliche Merkmale der Nachkriegslyrik / 22

2. Spielarten der Lyrik nach 1945 / 26

 2.1. „Kahlschlag“-Lyrik / 26

 2.2. Das naturnmagische Gedicht und weitere Entwicklungen
 der Naturlyrik / 43

 2.3. Hermetische Lyrik / 56

 2.4. Surrealistisch beeinflusste Dichtung, Nonsense-Lyrik und
 spielerische Groteske / 77

 2.5. Experimentelle und konkrete Poesie / 86

 2.6. Das lakonische und das „lange“ Gedicht / 95

 2.7. Politische Lyrik / 119

 2.8. Lyrische Postmoderne: Alltagslyrik, „Neue Subjektivität“
 und Popkultur / 134

3. Schlussfolgerungen und kurzer Exkurs zu Sonderentwicklungen der
 Lyrik im Wirkungskreis von Internet und Popkultur in den 1990er
 und den Nullerjahren / 150

Kurzbiografien der behandelten und erwähnten Dichter / 161

Verwendete und empfohlene Literatur / 179